



MINDROID

ISSUE V

2024

MINDROID



ISSUE V

2024

EDITORIAL TEAM



DR. NALLASWAMY VP
PRINCIPAL
CHIEF EDITOR



MS. P BANUMATHI
ASSISTANT PROFESSOR
OF ENGLISH



DR. D DHINESH
ASSISTANT PROFESSOR
OF TAMIL

We are delighted to introduce the fifth edition of Mindroid. This publication is dedicated to showcasing the talents and achievements of both students and faculty members, providing a platform for their exceptional ideas and perspectives. Our aim is to celebrate creativity and literary prowess within our community. We express our sincere appreciation to all contributors and acknowledge the support and encouragement from the administration, enabling us to bring this project to fruition. As Lloyd Alexander aptly stated, "Keep reading. It's one of the most fantastic journeys anyone can undertake." We invite you to embark on this journey with us through the pages of Mindroid 2023-2024. Welcome, dear readers.



SANTHOSH SAI B
I-B.COM A



GOWTHAM C
I-B.COM B



VINITHA S
I-B.SC IT



JACINTH MAGDALENE J
I-B.COM PA



TRISHNA S
II-B.A SOCIOLOGY



SARAN RAJ L.S
II-B.SC CS (AI&DS)



AMEGA T
II-B.COM A&F



PREETHI K
II-BBA



KAMALIKA U.S
III-B.A ENGLISH LIT

mindroid

{noun}

/mandroid/

Mindroid is a platform that fuses creativity and intellect, showcasing the talents, achievements, and innovations of the VETIAS community.

6

Messages.

Year in a
Glance.

9

21

Musings Galore:
English.

Musings Galore:
Tamil.

38

72

Adieu Alumni.

86

Canvas.

MESSAGE FROM THE SECRETARY



Thiru. Chandrasekar S D

Promoting creativity and innovation are essential pillars of effective education. A college magazine serves as a wonderful blend of these foundational elements. It brings me great joy to witness the release of the fifth edition of Mindroid by the VET Institute of Arts and Science. I commend the editorial team for their successful efforts in curating a magazine that eloquently captures the thoughts and aspirations of both students and faculty members, presenting them in a visually captivating format. It is my hope that this magazine will ignite the imaginative spark within students, encouraging them to contribute further. My heartfelt best wishes go out to my VET IAS community.

MESSAGE FROM THE PRINCIPAL



Dr. Nallaswamy V P

At the core of insightful exploration lie imaginative thought, expression, and exploration. Mindroid has been instrumental in providing a platform for learners to engage in contemplation, creativity, and skill development across various languages. Creative writing stands out as a prominent medium for immersing individuals in the realm of imagination, crafted through reflection and introspection. I believe the magazine will continue to evolve, inspiring both educators and learners to contribute articles regularly, thus becoming an even more profound source of motivation.

MESSAGE FROM THE ADMINISTRATIVE OFFICER



Dr. Logesh Kumar S

It brings me immense joy to witness the innovative contributions of students showcased in Mindroid. A magazine serves the noble purpose of informing, inspiring, and entertaining a diverse readership, offering compelling stories that paint an authentic picture of the school and its broader community. Being part of a team dedicated to nurturing the talents of both students and faculty members is deeply fulfilling. I extend my heartfelt congratulations to the editorial board for their commendable effort in producing this magazine, a significant achievement requiring dedication and time. My aspiration is for all members of our educational community, both teachers and students alike, to reach unprecedented heights and bring honor to their profession through their endeavors in

YEAR IN A GLANCE



ANNUAL REPORT 2023-24

Distinguished Chief Guest, Ms. Julie Krubhavathi, Senior HR Manager, EC Group International, Chennai, honourable Secretary, Special Invitees, Parents and Dear Students, Greetings and a warm welcome to the 5th College Day Celebrations of VET IAS. It gives me an immense pleasure to present the highlights of the activities and achievements of our college during the academic year 2023-2024. The institution was established in 2019 by the visionaries of Vellalar Educational Trust and has developed into a well-regarded institution of higher education in Erode.



The Institution provides 13 under graduate, 2 post graduate and 5 research programmes. Around 81 research scholars are pursuing their research programmes under various streams. The college has strength of 1824 Students, 85 Teaching Staff and 23 Non- Teaching Staff. The college strives to sustain excellence, quality and relevance while equipping the students to meet the demands of higher education in India.

Introduction of new programme

In response to emerging trends and industry demands, this year, we expanded our academic offerings by introducing the undergraduate programme, B.Sc. Information Technology and the postgraduate programme, MBA.

Focus on infrastructural development was the key highlight of this academic year. A new block with a seminar hall was built to make academic

environment more effective and to facilitate research activities in the college.

The Institution has been successful in establishing a total of 36 Memoranda of Understanding, including 4 MoUs with universities abroad such as, Near East University, Nicosia, Turkey, Singapore South Asia Chamber of Commerce and Industry and Know skills TVET College, Malaysia to enable students to experience global work culture and pick up skills that meet international standards.

We are proud of the overall pass percentage of 96% achieved in the December 2023 End Semester Examinations conducted by Bharathiar



University. The recent passed out 2020-23 batch students have secured 2 Gold medals and 9 University ranks.

The College Library has a treasure trove of 6910 books and 92 bound volumes of Journals. A total of 920 books worth Rs.4 Lakhs and Seventy Three Thousand were purchased this year. About 85 periodicals and 18 newspapers are regularly subscribed. College E- Library - a dedicated computer lab for the students is functioning to support the studies and maximize the use of e-resources and facilitate internet browsing for academic purpose.

To ensure a smooth transition for new students the college organised an Induction Programme titled Orientation Week from 28th June to 7th July 2023.

Students Union Council was inaugurated for the academic year on 24th August 2023. Fresher's Day was celebrated on 28th August 2023.

This academic year, the students of MBA engaged in a curated global immersion program to Malaysia from 2nd to 7th March 2024 that provided international exposure along with valuable networking opportunities.

The students of Sociology involved in an Immersion Programme to Visva Bharati University at Kolkatta.

To encourage civic engagement among young people and cultivate a spirit of volunteerism and social responsibility, JCI Junior Wing was inaugurated on 15th February 2024.

Academic Activities

This year all the departments at VET IAS have organized innovative programmes aimed at enhancing a diverse set of skills among students. In order to facilitate students with intellectual excellence, the departments conducted a total of 26 guest lectures, 35 workshops, 5 Faculty Development Programmes, 16 extension activities and outreach programmes, 20 field visits, 1 intercollegiate cultural meet and 43 seminars, 7 international conferences and seminars. I would like to highlight some of the notable ventures of various departments of our college.

The **Department of Tamil**, organized 1 International and 6 National Seminar, 1 Field Visit, 1 Guest Lecture, 4 competitions in observance of Great leader's Birth anniversary and 1 field trip to Keezhadi.

The **Department of English**, orchestrated a grand total of 17 exceptional programs, comprising of 3 insightful seminars, 2 educational workshops, 5 Inter-departmental competitions, 4 Extension activities and Outreach

Placement

A total of 280 students from the 2021-2024 batch opted for placement willingness and the current year's activities were kick-started with the training program spanning six days from 22nd to 28th June 2023 facilitated by Innovative HR and Training Services. Dolphin Ladders organized a four-day training program from 03 October to 06 October 2023. 92% of students secured full-time placement through the Placement Cell, with annual pay packages leading up to Rs. 7 Lakhs. About 27 companies like Payoda, KGISL, Sutherland Global, RAMCO CEMENTS, TCS, Foxconn, and KIML visited the campus for recruitment in 2023-24.



Organic Fest

To raise awareness about organic farming practices and promote sustainable living choices, an Organic Fest titled 'Manmanam' was organized on 17th December 2023. Mr. Raja Gopal Sunkara IAS, District Collector of Erode was the special guest.



programmes and 3 Alumni Talk sessions.

The **Department of Sociology** conducted a total of 10 programmes including 2 International Conference, 3 guest lectures, 2 informative monthly lecture series and 3 awareness programme.

The **School of Commerce**

hosted a total of 14 programmes including 4 National & 2 International Seminar, 1 Symposium, 5 guest lectures and 6 workshops, 1 Extension activity and 4 field visits.

The **Department of Costume Design & Fashion** organized a total of 30 programmes including 14 workshops, 10 Seminars, 6 field visits, and the department has signed 4 MoUs with Fevicryl, Fortune Innovative, Huezo and C Cube .

The **School of Computing** conducted a total of 26 programmes including 5 Guest Lecture, 11 workshops, 8 seminars, an International Seminar, and 2 Industrial Visit.

The **Department of Business Administration** executed a total of 15 programmes including 3 seminars, 6 field visits, 5 Guest Lectures and 1 Outreach programme.

The **Department of Mathematics** facilitated a total of 9 programmes including 2 International Conference, 7 Guest Lectures and celebrated significant days like the Ramanujam Day and National Pi Day by conducting various competitions.

Knowledge Resource Centre conducted a National Seminar.

The institution seeks to inculcate in students more than academic proficiency and has introduced a profusion of skill development programmes and various clubs to channelize the innate talents of the young generation. A total of 48 programmes were conducted by Rotaract, Beauty & Aesthetics, Photography, Entrepreneur, Fine Arts, Sketching and Drawing, Embroidery, Art & Craft, First Aid & ,Pharmaceutics, Consumer, Web designing, Pixel Arts,



Drama & Theatre arts, TNPSC, Chartered Accountant, Martial Arts, Agri & Environmental clubs. To enhance career opportunities, foreign language classes on German, Japanese and French language are being conducted.

The NSS& YRC units of the college organized various awareness programme, rallies, talks, complimentary eye check-up camp, Blood donation camp and many competitions during the academic session 2023-24. Besides, NSS also took the lead in observing national pledge-taking ceremonies, National Unity Day, Vigilance Awareness Week and Poverty Eradication Day.

The NSS, YRC and NCC wings of the college rendered their support in gathering relief funds for the victims of Chennai Migjam Cyclone.

Graduation Day

The students of 2019-2022 batch received their degrees at the 1st Graduation Day of the College held on 21st January 2024 which was presided over by Prof.K.Murugavel, Registrar(i/c), Bharathiar University, Coimbatore.



Yugha '23

The Signature event of VET IAS is Yugha - an Inter-collegiate Cultural Fest, which was held on 1st March 2023, to exchange ideas and innovative performances from different colleges around the district. 1200 students from 50 colleges participated and Sona College of Arts & Science bagged the overall Championship trophy.

Ethnic Day

To celebrate and promote cultural diversity, foster inclusivity, and create a sense of unity and pride among students, the Ethnic Day was celebrated on 24th February 2024.

Sports

The 5th Annual Sports Day of the College was held on 15th March 2024. Mr.Manoharan, Former Indian Volley Ball Player, was the special guest. This year our students bagged 9 First prizes, 5 Second prizes and 6 Third Prizes in various tournaments and sports meets held at Zonal, District, State and National Levels.

Research Activities of the Faculty Members

One of the strongest pillars of our institution is our teaching fraternity. So far, the members of faculty have delivered 28 Lectures, presented 32 Research Papers in International Conferences, attended 21 Faculty Development Programmes, published 18 books, 69 Research Articles in various reputed journals and obtained 6 patents.

Achievements of the Students

The achievements of our students, mentioned here, in both academics and sports is a testament to their hard work, dedication and the unwavering support of our teachers and staff.

1. Narmadha P & Shamathi K of III B.Com has qualified in the N5 level of Japanese Language Proficiency Test.
2. Jeevitha. S & Lokesh S of II B.Com PA, Ms.K.L.Mohana priyadharshini of III B.Com (PA) and Hitesh Singh of II BBA cleared CA Foundation Exam.
3. R.Sanjay Kumar of II B.Com PA cleared ACS Foundation Exam
4. S.Priyadharshini of II B.Com (PA) & A.Vanya of II B.Com(PA) published tamil poem titled Uyir Kolli and Thuyil respectively with Yaapu publications.
5. Bhavadharani.R & Dhanushiya. S won the best Poster Presentation award conducted by Christ University, Bangalore.

In total, 153 of our students participated in various Inter-Collegiate meets and accomplished 15 First Prizes, 11 Second Prizes and 15 Third Prizes. Further, an overall championship trophy with cash prize was triumphed at Kongu Engineering College.

1. Jayasurya.K from III BBA won Gold and Silver medals at the State Level Fin Swimming Competition held at Theni on 1st July 2023.
2. Thangaraj.R from II B.Com PA won a gold medal in the 80-85 kg category at the Southzone Boxing event held at Thoothukudi on 20th August 2023. He participated in REC Open Talent Hunt boxing federation of India and won the west zone championship with Bronze Medal. With this win, he secured participation, representing India, in the international level to be held at Delhi in April 2024.
3. Pavithra.V from I B.A. Sociology won the gold medal at the District level wrestling tournament in the 59kg category held at Komarapalayam on 2nd September 2023.
4. The District Level Athletic Meet was held at Saratha Techno School on 3rd September 2023.

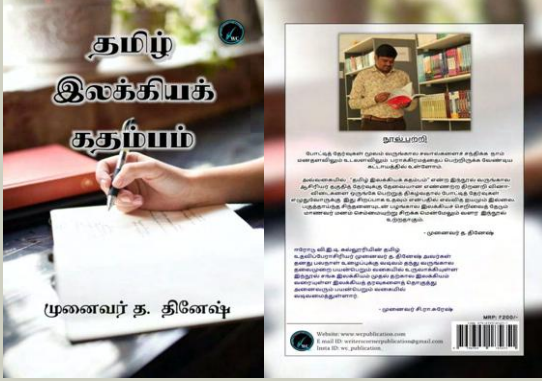
Our students won the following medals.

1. Manoj.S of I B.Com PA won Gold and Silver Medals in Long Jump & 100 meters events respectively.
2. Divya.P from II B.A. Sociology won Gold and Silver Medals in the 100 meters & 200 meters events respectively.
3. Madhumitha.P from II BA Sociology achieved the Gold medal in the 400 meters event.
4. Sriram.R from II BBA achieved the Gold Medal at the State Level Wrestling competition held at Salem, on 16th October 2023. He also represented Tamilnadu in Khelo India Wrestling competition.
4. Balasankar.s from II BBA earned the Gold medal in the International level KHO-KHO league held in Malaysia on 14 October 2023.

As I conclude this report, I would like to express my gratitude and extend my salutations to the Founders, Management, and Administrative Team of our Institution. I am also thankful to our President, Secretary, Treasurer, Administrative Officer, and Faculty members who have provided constant support and encouragement in achieving our academic milestones. My sincere thanks are due to the Heads of other Vellalar Institutions for the counsel and support rendered by them at times of necessity.

The Annual Report of the college is not only a record of our journey of this academic year but also captures the dreams and aspirations of the years to come. May the God Almighty paint the canvas of the life of the outgoing students with colours of health, happiness, success and prosperity.

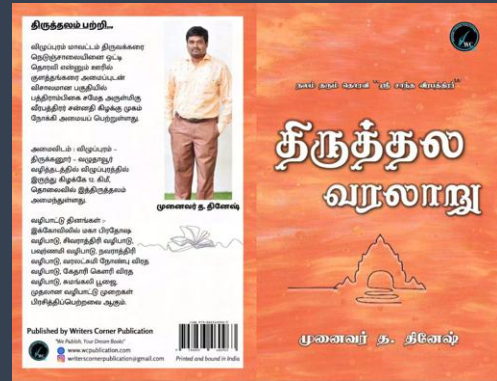
STELLAR PUBLICATIONS



முனைவர் த. தினேஷ் அவர்களின் தமிழ் இலக்கியக் கதம்பம் என்ற நூல் போட்டித்தேர்வுகளுக்கு பயன்படும் விதம் இலக்கியத்தரவுகளின் அடிப்படையில் ஆக்கம் பெற்ற கொள்குறி வினா விடைத்தொகுப்புகள் அடங்கிய நூலாகும். இரய்ட்டர்ஸ் கார்னர் பதிப்பகம் வெளியிட்டதாகும்.

முனைவர் த. தினேஷ் அவர்களின் கட்டுரைப் பரல்கள் என்ற நூல் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் அடங்கிய தொகுப்பு நூல்கள் ஆகும்.

சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால இலக்கியங்கள் வரையிலான தரவுகளையும் நிகழ்வுகளையும் அடிப்படையில் கொண்டு அமைக்கப் பெற்றதாகும்.

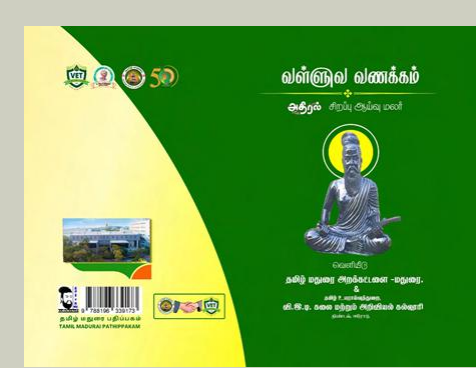


முனைவர் த. தினேஷ் அவர்களின் திருத்தல வரலாறு என்ற நூல் விழுப்புரம் மாவட்டம் திராவிட என்மை சிற்றூரில் எழுந்தருளியுள்ள சாந்த வீரபத்திரர் கோவில் நிர்வாகத்தார் வெளியிட்ட சிறப்பு நூலாகும். இரய்ட்டர்ஸ் கார்னர் பதிப்பகம் வழி அச்சாக்கம் பெற்ற இந்நூல் தல வரலாற்றை எடுத்தாரைக்கும் விதம் வடிவமைக்கப் பெற்றுள்ளது.



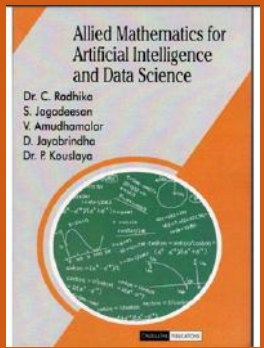
வி.இ.டி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்களான முனைவர் சி.ரா. சுரேஷ் (துறைத்தலைவர்) மற்றும் முனைவர் த. தினேஷ் ஆகியோரை நூலாசிரியர்களாக பெற்ற இந்த “செய்யுள் உரைச் சாரல்” என்ற நூல் பாரதியார் பல் கலைக் கழகத்தின் படத்திட்டத்தினை அடிப்படையாக கொண்டது. அனைத்து இரண்டாம் ஆண்டு பருவம் – 3 மாணவர்களுக்கானது ஆகும்

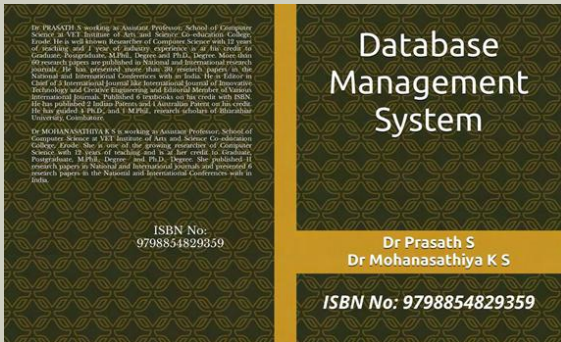
வி.இ.டி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்களான முனைவர் சி.ரா. சுரேஷ் (துறைத்தலைவர்) மற்றும் முனைவர் த. தினேஷ், முனைவர். மா. தினேஷ்வரன், முனைவர் ந. மகாதேவி, முனைவர் நா. பரமசிவம் ஆகியோரை நூலாசிரியர்களாக பெற்ற இந்த “செய்யுள் உரைத்திரட்டு” என்ற நூல் பாரதியார் பல்கலைக் கழகத்தின் படத்திட்டத்தினை அடிப்படையாக கொண்டது. அனைத்து முதலாம் ஆண்டு பருவம் (1,2) மாணவர்களுக்கானது ஆகும்



வி.இ.டி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்களான முனைவர் சி.ரா. சுரேஷ் (துறைத்தலைவர்) மற்றும் முனைவர் த. தினேஷ், முனைவர். மா. தினேஷ்வரன், முனைவர் ந. மகாதேவி, முனைவர் நா. பரமசிவம் ஆகியோரைப் பதிப்பாசிரியர்களாக பெற்ற “வள்ளுவ வணக்கம்” என்ற இந்த நூல் கருத்தரங்க சிறப்பு மலராக தமிழ் மதுரை அறக்கட்டளையுடன் இணைந்து வெளியிடப்பட்டதாகும்

This book, titled "Allied Mathematics for Artificial Intelligence and Data Science," is designed to cater to the needs of undergraduate students pursuing studies in Artificial Intelligence and Data Science. The book comprises five units, each of which is self-contained and comprehensive. Within each unit, numerous examples are included to elucidate the covered formulas.





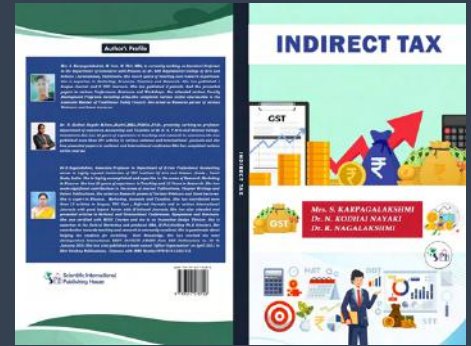
"Database Management System" book aims to provide a comprehensive understanding of fundamental concepts, principles, and techniques related to managing databases. It focuses on topics such as data modeling, database design, query processing, transaction management, and database security. It emphasizes the importance of data integrity, consistency, and availability in database systems. Through clear explanations, examples, and exercises, it aims to help readers develop a strong foundation in database management.

"Lip Print Biometrics Security" is providing security for the file transfer process in a distributed Environment. Document transmission between the systems that are in the distributed environment is an unusual task. The same environment is also shared by the lot of members. So the system should ensure the security of the documents that are transferred. Different cryptographic techniques are used to secure the data. In the recent day's biometrics are used to recognize the users. This work combines the Lip print biometrics and cryptography to provide the security for the document transmission process in the distributed environment.

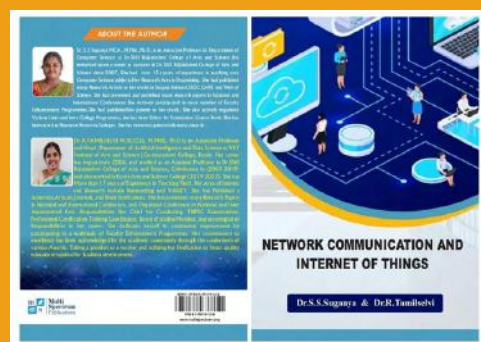
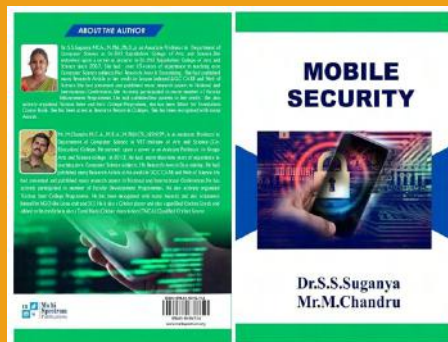
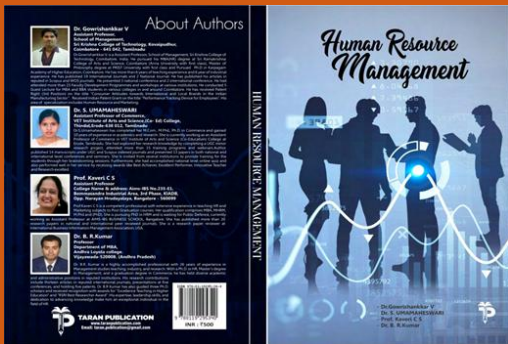




The topic deals with indirect tax levied on the consumption of goods and services.



The Book of Human Resource Management is Published under Taran Publication with ISBN: 9788119295340 during 2024. This book contains 14 Chapters. It will persuade the readers to manage the human resource. The readers can enrich their knowledge by making HR planning as beginning and ends with a cordial relationship maintained there in a business environment. It ensures successful growth and prospect of business through following HR practices like workplace safety & health and welfare measures.



Machine learning is a branch of artificial intelligence (AI) that focuses on developing algorithms and techniques that allow computers to learn from and make predictions or decisions based on data, without being explicitly programmed. It involves tasks such as classification, regression, clustering, and reinforcement learning. Understanding key concepts like supervised learning, unsupervised learning, and reinforcement learning is essential, along with proficiency in programming languages like Python and familiarity with libraries such as TensorFlow or PyTorch. Additionally, knowledge of data preprocessing, model evaluation and deployment techniques are crucial for successfully implementing machine learning solutions. Continuous learning and staying updated with the latest advancements in the field are also important for success in machine learning.



**SUDHARSHANA
ESWARAMOORTHY**



ஈரோடு வி.இ.டி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி – தமிழ்த்துறையின் நெறியாளுகையை கீழ் வெளியிடப்பட்டுள்ள “மனதின் மொழி” என்ற கவிதைத் தொகுப்பு நால் வணிகவியல் துறையை சார்ந்த ஈ.சுதர்னா என்ற மாணவியால் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.,

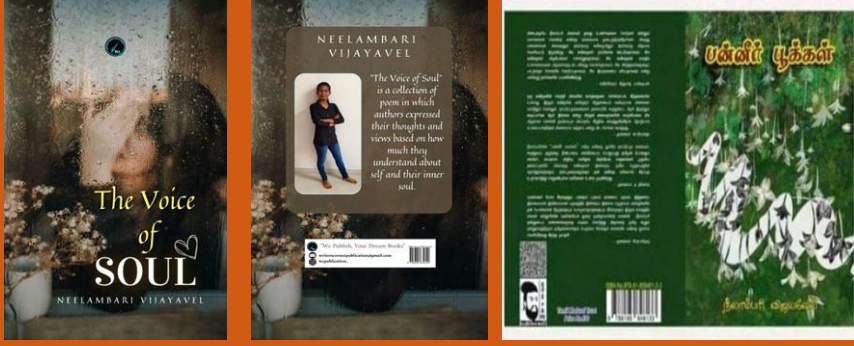
இந்நூலானது மனம் என்பது ஒரு மனிதனின் குணநலன்களைக் காட்டும் காலக் கண்ணாடியாகும். இந்த கண்ணாடியின் மூலம் மனதில் கேள்விகளையும் எதார்த்தங்களையும் கோர்த்து அழகுற வடிக்கப்பட்ட கவிதை நூலே இந்த மனதின் மொழி ஆகும். ரயிட்டர்ஸ் காரணர் பதிப்பகம் வழி அச்சாக்கம் பெற்றதாகும்

ஈரோடு வி.இ.டி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி – தமிழ்த்துறையின் நெறியாளுகையை கீழ் வெளியிடப்பட்டுள்ள “எண்ணங்கள் மீட்டிய வண்ணங்கள்” என்ற கவிதைத் தொகுப்பு நால் வணிகவியல் துறையை சார்ந்த கு. ஹரிணி என்ற மாணவியால் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.,

இந்நூலானது சமுதாய அவலங்களையும் ஒலங்களையும் தன் எண்ணங்களில் இருந்து மீட்டி வண்ணங்கள் சேர்த்து அழகுற வடிக்கப்பட்ட கவிதை நூலே இந்த எண்ணங்கள் மீட்டிய வண்ணங்களாகும் ஆகும். ரயிட்டர்ஸ் காரணர் பதிப்பகம் வழி அச்சாக்கம் பெற்றது

G.HARINI





ஈரோடு வி.இ.டி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி – தமிழ்த்துறையின் நெறியாளுகையையின் கீழ் வெளியிடப்பட்டுள்ள “எண்ணங்கள் மீட்டிய வண்ணங்கள்” என்ற கவிதைத் தொகுப்பு நால் வணிகவியல் துறையை சார்ந்த கு. ஹரிணி என்ற மாணவியால் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.,

இந்நாலானது சமுதாய அவலங்களையும் ஒலங்களையும் தன் எண்ணங்களில் இருந்து மீட்டி வண்ணங்கள் சேர்த்து அழகுற வடிக்கப்பட்ட கவிதை நாலே இந்த எண்ணங்கள் மீட்டிய வண்ணங்களாகும் ஆகும். ரயிட்டர்ஸ் கார்னர் பதிப்பகம் வழி அச்சாக்கம் பெற்றது



ஈரோடு வி.இ.டி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி தமிழ்த்துறை நெறியாளுகையையின் கீழ் வெளியிடப்பட்டுள்ள “தூரிகையின் கானல்” என்ற கவிதைத் தொகுப்பு நால் சமூகவியல் துறையைச் சார்ந்த கு. ஹரிணி என்ற முன்னாள் மாணவியால் (அலுமினி) எழுதப்பட்டதாகும்.

இந்நாலானது வாழ்வின் அழகியலை தன் எண்ணங்களில் இருந்து மீட்டி வண்ணங்கள் சேர்த்து அழகுற தூரிகைக் கொண்டு வடிக்கப்பட்ட கவிதை நாலே இந்த தூரிகையின் கானலாகும். ரயிட்டர்ஸ் கார்னர் பதிப்பகம் வழி அச்சாக்கம் பெற்றது.

An illustration of a speaker in a suit standing on a stage, addressing an audience seated in a curved theater. The speaker is on the left, gesturing with his right hand. The audience is on the right, seated in rows that curve away from the stage. The background is a dark blue gradient, and the theater floor is a mix of orange and yellow. The text 'MUSINGS GALORE' is written in large, white, serif capital letters across the center of the image, following the curve of the theater.

MUSINGS GALORE

SOCIAL INCLUSION OF TRANSGENDER COMMUNITY

DR. YASIR ASHRAF

ASSISTANT PROFESSOR SOCIOLOGY & HEAD
DEPARTMENT OF SOCIOLOGY

Transgender is a broad term used for the people whose gender identity, expression, or behavior is different from those typically associated with their assigned sex at birth. The transgender are individuals of any age or sex whose personality, appearance, attitude, behavior or personal characteristics differ from stereotypes which means there is a difference of identity. People who were assigned a gender, usually at birth and based on their genitals, but who feel that this is a false or incomplete description of themselves." (USI, LGBT, CTC, 2007). Transgender include transsexual, cross dresser, transvestite, consciously androgynous people, gender

queer people who live cross-gender, drag kings and drag queens. The term "transman" refers to female-to-male, Transgender people, and "transwoman" refers to male-to-female Transgender people.

The empowerment of the socially excluded sections of the society has to be gender, class and caste inclusive. The socio- economic problems like less psychological health care, social exclusion, unfriendly attitude from society, sexual & physical abuse, & low socio- economic status, low monthly income, lack of education, less family care, no ownership in property, lack of proper housing facilities & poor physique are the



burning issues related to transgender. For social justice every section of the society has to give equal opportunity and developed equally.

As per the Census 2011, the total population of Transgender in India accounts for 4.88 lakh. The top three states with highest concentration of self-identified transgender in India are Uttar Pradesh, Bihar and Maharashtra. The Transgender community in India, represented largely by Hijras (Biological males but reject masculine identity) and Kothis (Represent themselves as male), Aravanis (Woman wrapped in male body), Jogappa (Serve as servant of Goddess Renukha Devi), Shiv-shaktis (Males but have feminine gender expressions). There are roughly one million Hijras in India, representing approximately one in every 400 post pubertal persons born male. The vast majority live in slums with limited job opportunities. In 1972, Sweden was the first country to pass special legislation regulating surgical and legal measures required for sex reassignment, thereby granting the sex-reassigned person the rights and obligations of the new sex (Wälinder & Thuwe, 1976). Japanese have a positive attitude towards transgender. In March 2000 Shabnam Mausi, or "Aunt Shabnam" as she is affectionately known, became the first Hijra to be elected into Indian parliament and since then many others have taken her lead by successfully entering the political arena. In March 2000 Transgender were factored into the Government policy making for the first time when they were named as a target group for a breakthrough de-addiction programme. Less than fifty percent of transgender are literate as compared to seventy four percent literacy rate amongst the general population. Those who continue to be part of the education system often report harassment, bullying, physical and sexual abuse at the hands of older classmates and peers.

As per census 2011 of India the number of transgender in Jammu & Kashmir is 4,137 in which 487 are in the age group of (0-6) years of age, whereas 207 are SC & 385 are belonging to ST category. The literacy rate of transgender in Jammu & Kashmir is near to fifty percent. Rejected by their families and unrecognized as a distinct gender class, these people are just beginning to demand that society accept and honor them.

Transgender are asking the government to help them achieve financial independence, and they are calling on Muslim leaders to foster the bedrock Islamic virtues of tolerance and acceptance. As far back as the 16 century, they enjoyed a special respect in Jammu and Kashmir State. They were considered caretakers, trusted messengers and skilled entertainers during the Mughal period but today they have to face discrimination. Today most Kashmiris consider any form of gender reassignment unacceptable. Families reject transgender for fear of being shunned by society, and society scorns them because their families have turned them away. Regardless of how transgender identify themselves, the Indian government – and its Kashmiri administrators – record their sex as the one they had at birth (Dabla).

In order to be fit psychologically, sexually and socially at the certain instances it becomes mandatory for them to invent such support systems where they can vent off their repressed feelings. They leave families and start living on rent. Getting an accommodation on rent for transgender in Kashmir is not easy either. Rarely house owners provide them rooms only if they behave 'properly'. In most of the cases they fail to pay the rent on the prescribed times because of the lack of livelihood sources as the traditional occupations that is manzimyaras (match making), and natchuntegaewun (performing in marriage ceremonies) of transgender

community are diminishing in many ways. Therefore, shelter is always an unending search for security, safety and dignity.

Old age is most probably the worst phase in the life of a transgender as they are either disowned or have snatched ties with their families. For a transgender working in old age is not possible. They cannot return to their families instead choose to struggle against the illness, poverty, poor health and isolation. Death brings end to everything except the sufferings of this lot (Bund). This gender is exposed to health-related issues STI and HIV due to poor sanitation conditions and lack of education. The social exclusion of this community is another major problem. The UNDP report recommended that the community necessitate a variety of solutions and actions.

On 24th April 2016, a private members bill entitled "The Rights of Transgender Persons Bill, 2014" was passed by the Rajya Sabha and introduced in the Lok Sabha. The Bill deals with the different aspects like Social inclusion of Transgender, their rights and entitlements, financial and legal aids, education and skill development and prevention of abuse, violence and exploitation of Transgender.

In spite of various hardships in day-to-day life, the transgender community has enormous needs to be described further and strengthened. Moreover, the factors (protective factors such as acceptance, social support, education, employment, health-care services, and social inclusion) which facilitate them to develop their life.

Transgender people face unfairness in every aspect of life be it employment, legal recognition, access to social resources including decent life standard and education. For all of them the struggle usually starts from an early phase.

The intimidating environment even prevails at schools and other educational institutions which almost certainly force them to leave studies in order to avoid the mocking and harassment which leads to the mental trauma.

Thus, there is an immense need to intervene at individual, society, community and policy level to safeguard the rights of transgender and have a great responsibility to initiate appropriate interventions.

MARIE CURIE

Mehavarshini S
II BA English Literature

Marie Curie was a pioneering physicist and chemist who conducted ground-breaking research on radioactivity. Born in Poland in 1867. She moved to Paris to study at the Sorbonne where she met and married Pierre Curie. Together they discovered the radioactivity elements polonium and radium and their work laid the foundation for modern Nuclear Physics. Curie was the woman to win a Nobel Prize and remains the only person to have won Nobel prizes in two different scientific field Physics in 1903 Chemistry in 1911. Her contribution to science revolutionized our understanding of the atom and has had far-reaching impacts on medicine, industry and technology she died in 1934 due to complication from exposure to radiation during her research.



THE ROLE OF NCC IN INDIA'S DEVELOPMENT

KRITHI VB
II B.COM CAA

Introduction:

The National Cadet Corps is the Organisation, which is regulated under the ministry of defence. It acts as the body to provide the basic military training that insulate the feeling of comradeship, courage, honesty and above all the patriotism.

Raise of NCC:

NCC is raised in April 19th, 1948 with a view to impart the rudimentary Skills and training in handling of weapons of different types, and make them physically tough such that they could face the hardship easily. But it came into force on 16th July 1948.

About training:

NCC training is given to students in age group of 13 to 26 in school and

college. It is given in army, Naval and air force stream depending upon the aptitude of students. NCC training is imparted in two levels: up to school level and college level and even there is enormous benefit associated with the NCC training.

Objectives of NCC:

Which is listed following points they are Character building, Friendship, comradeship, Confidence, leadership and they Comradeship, patriotism and Sense of responsible. Hence, these are the few listed qualities which young students develop from training.

Role of NCC in India:

Government of India expends much in NCC Organization. Because, it is offered without

any change; even the Students is given the free uniform, food and lodging facilities and training and other facilities are given to the NCC Students in a training camps. There by, Government burden is tightened in training. The major general is the authority, who lead this Organisation and all the military personnel is employed in the training. So as rule of thumb, sense of discipline is developed in the Students that help the student to lead a happy life in their remaining days.

Conclusion:

I wish that every single youngster must give their contribution to the country. And every one must get the awareness about NCC how useful it is. Accordingly, the main aim of NCC is to create an organised, trained and motivates a youth, with this aim; NCC not only creates soldiers for the nation but

also develops the leadership skill among the youngsters.



MY NCC EXPERIENCE

YOKASRI V

I am cadet yokasri of VET Institute of Arts and Science would like to share my personal experience being an NCC cadet. After the enrollment and till now NCC brought many changes in my personality by inculcating the principles of discipline, team work, punctuality, selflessness, drill etc. I think we learnt basic things only but I want to learn more. Whenever I am here, I feel somewhat from other students because we are more disciplined than them. We should also be punctual and we give respect to our seniors. NCC builds enthusiasm among all the cadets. It also helps us to set physical fitness. Drills in NCC are incredible one, as we cooperate. Our seniors experience lead us in the field of NCC. I want to achieve more in NCC. I want to serve my country. Our seniors assist us in many difficulties. I feel more privileged to be part of our VET NCC cadets.

TOGETHER, WE CAN TACKLE THE WORLD DRUG PROBLEM!

GOKULA RADHAI P
II BA ENGLISH LITERATURE

Introduction:

Drugs will affect our personal life, health, mental health as well as physical health. It will affect family, children and students. Most of the students are addicted to drugs. They are affected by drug medicine.

What causes addiction?

Family issues & mental disorder
Breakup relationship
Peer pressure
Failure in goals
Financial burden
Sexual emolument
These are the main factors that the

MAIN FACTORS THAT THE STUDENT'S ADDICTION

Pressure	Stress
Family abuse	Sexual relationship
Failures	

These are main factors that the students addicted in drugs. Most of the college student's adult children are addicted in drugs.

person addicted in drugs. They affected in drugs.

History of drugs:

In old days the rich people used drinks. In mid-nineteenth centuries the people have started to drink the alcohol but now day's elders, students addicted drugs.

**DRUGS ARE
NOT
ESCAPE
THEY ARE
TRAP**

In the modern era most of the people addicted to drugs.

Drugs slogan:

"No like to drugs" - "No I am sorry
"but" do not uses" - "No really stay
to clear" - "No I am try to cut back".

Causes of drugs

Unemployment
Financial burden
Breakup relationship
Sexual emolument
Stress
Pressure
Depression

THE WORLD DRUG PROBLEM

AISHWARIYAA P
II B ENGLISH LITERATURE

Introduction:

Drugs are the major source in this generation. Many people addicted to the drugs and it affects in their day to day life. Drugs were first used as a medicine but now many people like; Students, office employees and many of them were addicted to it. It has become an illegal source on our society.

History of drug:

In the olden days the drugs were used in for medical purposes. Cocaine was used for the medical treatment. Drug must be used as a limited quantity. Golden age people created the drugs and used only for the important purposes. It is an impact of mental health as well as physical health. There is a famous quote for drug abuse:

Modern era

In 1900's period, the drugs called cocaine was used for medical purposes .In 2000's the first drug law was introduced and the cocaine and some other drugs were banned. There were many types of drugs in our society.

Impact among students:

Nowadays, school and college students were addicted to the drugs which cause many issues in society. Drug addiction among

students leads to failure in exams, break-up relationships, peer pressure etc. Students must need proper awareness about drugs. It is an impact on mental as well as physical health. It is an illegal to consume alcohol or drugs under 18.

“LIQUOR
DRINKING
CAUSE CANCER
AND INJURIOUS
TO HEALTH”

Causes of drug abuse:

There were many causes due to drug consume:

1. Unemployment
2. Peer pressure
3. Stress
4. Financial Burdens
5. Break up relationships
6. Mental disorder
7. Family issues

Conclusion:

Drugs cause many injuries to health. Everyone must get a proper awareness.

**Drugs are not an excuse,
they're a trap**



Types of drugs

Cocaine
Pain Killer
Ecstasy
Cigarette
Hans &
Others.

Many drugs were banned by the law due to addiction among students.

TRAVEL LOGUE

GOKUKA RADHAI P
II BA ENGLISH LITERATURE





KADAMBUR

Nestled in the heart of lush greenery and surrounded by mist covered peaks, the Kadambur Hills stand as a testament to nature's unparalleled beauty. As I embarked on my journey to explore this hidden gem. I was filled with anticipation and excitement eager to uncover the secret that lay hidden verdant valleys and towering diffis. The journey to Kadambur hills began with a winding drive through picturesque countryside, where every turn revealed a panorama of rolling hills and cascading waterfalls.

As we ascended higher into the mountains, the air grew cooler and crisper and the landscape transformed into a canvas of vibrant colours and textures. Each steps revealed new wonders from hidden waterfalls tumbling down moss- covered rocks to panoramic vistas that stretched as far as the eye could see.

As I bid farewell to Kadambur hills and began the journey back to civilization, I carried with not only memories of breath taking landscape and thrilling adventures but also a profound sense of connection to the land and its people.

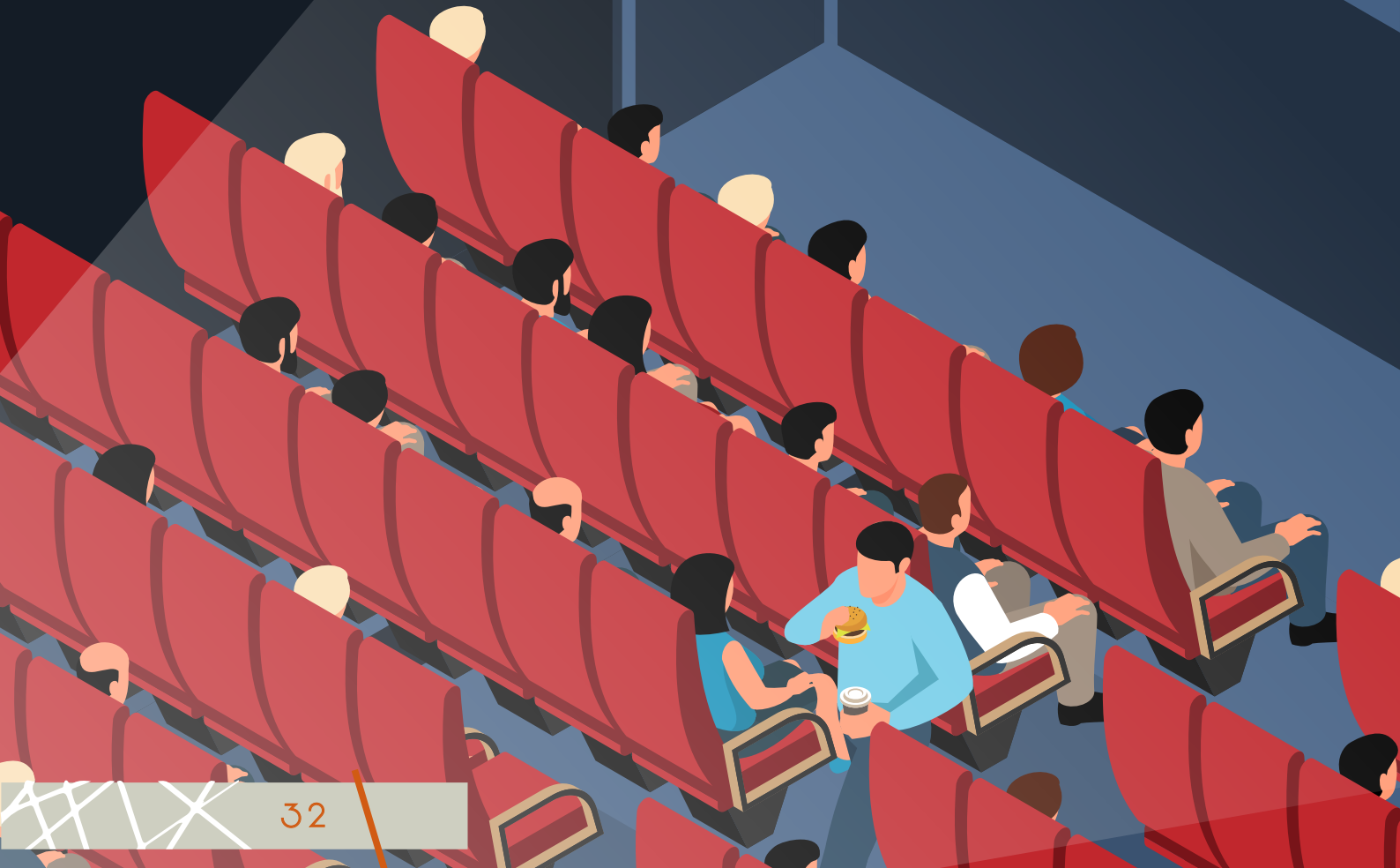
For in Kadambur I had discovered not just a destination, but a sanctuary for the soul a place where nature's beauty and human spirit intertwine in perfect harmony.

MOVIE REVIEW

KANISHMA S
III BA ENGLISH LITERATURE

Movie: Raya and the Last Dragon (2021)
Directors: Don Hall and Carlos López Estrada

"Raya and the Last Dragon" is an extraordinary cinematic experience that takes audiences on a remarkable journey. This animated masterpiece showcases stunning visuals, transporting viewers to a fantastical world inspired by South-east Asia. The animation is exquisitely crafted, with intricate details that bring the characters and landscapes to life.



“Raya and the Last Dragon” is not only a visually stunning and emotionally resonant film but also a significant cultural milestone. Its representation of Southeast Asian cultures and its celebration of strong, diverse female characters is a refreshing and much-needed addition to the world of animation.

“Raya and the Last Dragon” is a cinematic gem that captivates audiences with its breath-taking animation, compelling characters, and powerful storytelling.

The story revolves around Raya, a courageous and determined young warrior, who embarks on a perilous quest to find the last remaining dragon and restore peace to her fractured land. The narrative is intricately woven, blending elements of adventure, friendship, and self-discovery. It explores themes of trust, resilience, and the power of unity in the face of adversity. The character development in "Raya and the Last Dragon" is truly exceptional. Raya herself is a multifaceted protagonist, displaying strength, vulnerability, and unwavering determination. Her journey is not only physical but also emotional, as she learns valuable lessons about forgiveness and the complexities of trust. The supporting characters are equally compelling. Sisu, the last dragon, is a delightful and charismatic presence, injecting the story with humour and warmth. The interactions between Raya and Sisu are filled with heart and provide moments of levity amidst the high-stakes action. Visually, the film is a feast for the eyes. The vibrant color palette, intricate costume designs, and breath-taking landscapes create a mesmerizing backdrop for the story. The attention to detail is remarkable, with each frame carefully composed to evoke a sense of wonder and awe. The musical score is another standout aspect of the film. It seamlessly blends traditional Southeast Asian influences with a contemporary flair, adding depth and emotion to the storytelling. The music elevates key moments, evoking a range of emotions from excitement to introspection.



NOT EVERYONE IS YOUR FRIEND

HARSHA RATHI
II BBA

Everybody is not your friend just because they hang around you and laugh with you does not mean they have for you just because they say, they got your back, does not mean they won't stab you in it. People will come and play with you, jealous sometimes does not live far at the end. I will tell that real situations are expose the full of people/friends/world. So pay attention over a small misunderstanding. God will expose you that how the people really feels about you.

INDEPENDENT WOMAN

SHANMUGAPRIYA KS
II BA ENGLISH LITERATURE

Independent woman, oh so rare, a gem in a world that can't be compared,
Their strength and grace, a true delight,
A shining star, in the morning light,
Their hearts are full of courage and might,
Their minds are sharp, their spirit bright,
They forge their own paths, day and night,
And never let the world's expectation blight.
So here's to the Independent woman,
A true inspiration, a precious gem,
Their strength and courage, we all should clear,
And strive to be like them, wild and free.

GOD

POOJA SRI G II BA ENGLISH LITERATURES

The power is god, the creator of all
 The source of life, the hearth of our call
 With wisdom and grace, he guides us through
 And in his love, our souls find their true hue.
 He sees the heart, the deepest part,
 And with his touch, our spirits start



MOMENT OF WAITING

RAKSHA S II BA ENGLISH LITERATURE

For our beloved;
 Even in the moment
 Of waiting,
 We hold on to them,
 Love grows a little
 More



take control of YOUR LIFE

TOGETHER, WE CAN TACKLE THE WORLD DRUG PROBLEM!

NEERAJA E
II BBA

Drug is the addictive thing which take the people to the heaven and let the families into the hell. The addiction of the drug leads to various disorders. "Drugs into your veins, leads to pain." Drugs are not bad things but anything too much be not good .The usage of drugs are increasing in recent times especially the youth. In order to tackle the world drug problem, the government shall take necessary initiatives such as drugs shall not be sold illegally, create awareness among the youth that usage of drug is harmful; the usage of drugs illegally shall be punished. The drugs shall be used only for legal purpose such as medical purpose, Research purpose. Usage increasing mostly in western country. The people who got addicted to drugs are willing to pay any amount. The poor people who got addicted to drugs indulging in illegal activities to get the drugs. The addiction to the drugs is very hard to overcome. It's like the padmavuha once you get addicted you cannot be easily overcome Now a days selling drugs has become the business which make lot of profit. The drugs sold by not common people but the super-rich, celebrities especially from entertainment field. The government shall not excuse them. They shall be punished. So that others scarred to indulge in such legal activities.



INTERNATIONAL DAY AGAINST DRUG ABUSE AND ILLICIT TRAFFICKING

SHANMUGA PRIYA KS
II BA ENGLISH LITERATURE

Introduction

“Be a workaholic, not alcoholic”

The major crisis of our today's generation is drug addiction. Few people deny the dangers of drug use, while many teens are curious about drugs. The concentration of drugs has increased from the late 1960 and 1970's. Drugs are not good for our health as they damage our brain heart and other organs. These days most teenagers learn about drugs from their friends who tell them how good consume pills and smoking makes them feel good but they don't tell about that bad effect so if the students get addicted in the young age it is highly impossible to help them

Media & advertisement

Since the 1770s, media campaigns have increasingly been used to prevent tobacco, alcohol, and illicit drug use. In public health, mass media campaigns spread information about health or threats to it, aiming to persuade people to adopt healthier behaviors and environmental changes. Drug abuse is not only illegal, but it also harms your mental and physical health, leading to negative impacts on your job and life. The media plays a significant role in preventing drug abuse.

Step to overcome drug addiction

The five main stages of addiction recovery are precontemplation, contemplation, preparation, action and maintenance.

- Explore your addiction treatment options.
- Find support for your addiction recovery.
- Tern healthy way to cope with stress.
- Keep drug triggers and cravings in check.
- Build a meaningful drug free life,

Don't let relapse keep your down.

Conclusion

Drug education helps children and young people understand that all drugs, legal and illegal have potential to harm us. So to have a healthy and peaceful society, WE must stop getting addiction to drugs.

Drugs don't help you cope; they tie your neck with rope

முன்னுரை

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் முறையாகக் கிடைக்கபெற வேண்டியவை அனைத்தும் உரிமைகள் எனலாம். அவ்வகையில் மனிதன் இவ்வுரிமைகளின்றி வாழ இயலாது என கருதப்படும் அடிப்படையான தேவைகளைப் பெறுவதை உரிமைகள் எனலாம். இந்த உரிமைகள் அவர்களுக்குக் கிடைத்த, அடிப்படையான, விட்டுக் கொடுக்க இயலாத, மறுக்க இயலாத சில உரிமைகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இவை, இனம், சமயம், பால், வயது, ஆகியவற்றுக்கு அப்பால் ஒவ்வொரு தனி மனிதருக்கும் இருப்பதை அடிப்படை உரிமைகள் எனலாம். இவ்வுரிமைகள் கொங்குநாட்டுக் கல்வெட்டுகளில் எவ்வகையில் இடம்பெற்றுள்ளது என்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். கொங்குச் சோழர், கொங்குப் பாண்டியர் ஆகியோர் ஆட்சிக்காலங்களில் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகள் சிலகுடிகள், சில உரிமைகள் பெற்றதை

1. பொதுவான வரிசைகள்

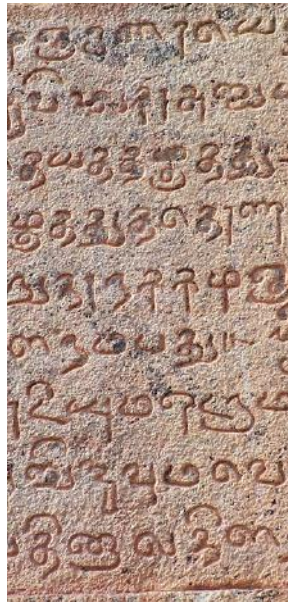
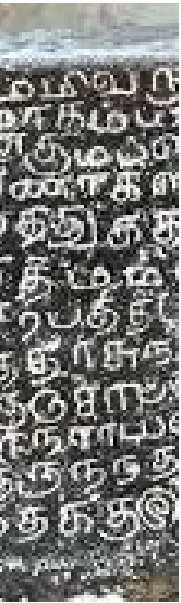
2. சிறப்பான வரிசைகள்

என இரு வகையாகப் பாகுபடுத்திப் பார்க்க முடிகின்றது. இது வரிசை பெற்றவர்களுக்குள் ஏற்றத்தாழ்வு உடையவராக்குகின்றன.

பொதுவான உரிமைகளைப் பெறல்

இவ்வுரிமைகளைப் பெற்றவர்கள் பார்ப்பார், சிரிநிமந்தகாரர், தேவரடியார், கம்மாளர், இடையர் ஆகியோர் ஆவார்கள். பொது வரிசைகளாகக் குறிப்பிடப்பட்டவைகளை இவர்கள் அனைவரும் பெறுகின்றனர். ஆனால், சில தேவரடியார்கள் மற்றும் அரசர் கருவூலத்தில் பொருள் வைத்த பார்ப்பனச் சான்றோர்கள் மட்டுமே சிறப்பு உரிமைகளைப் பெறுகின்றனர்.

சங்கு, பேரிகை ஊதிக்கொள்ளல்



கூறுகின்றன. அவ்வுரிமைகள் வரிசைகள் என்ற மாற்றுச்சொல்லால் கல்வெட்டுகளில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கல்வெட்டுகளில் வழங்கப்பெற்ற வரிசைகள் அனைவருக்கும் ஒரேவகையாக அமையவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சில வரிசைகள் எல்லோருக்கும் வழங்கப்பெற்றன. சிலருக்கு சிறப்பாக வழங்கப்பெற்றன.

இவைகளை நோக்குங்கால் தரப்பெற்ற வரிசைகள்

அவிநாசியிலுள்ள ஈஸ்வரன் கோயிலுக்கு உரிமையுடைய கொல்லன், தச்சன், தட்டான் ஆகியோர் நன்மை நிகழ்வுகளுக்கும் தீமை நிகழ்வுகளுக்கும் பேரிகை கொட்டிக்கொள்ளவும் சங்கு ஊதிக்கொள்ளவும் அரசன் உரிமை அளித்துள்ளன. இதனை,

“இவர்கள் நன்மைத் தீமைக்கு பேரிகையும் புகுந்து கொட்டி சங்கும் ஊதக் கடவதாகவும் இவர்கள்

மக்கள் மக்கள் சந்திராத்த வரைக்கும்”1

என்ற வரிகள் மூலம் அறியமுடிகின்றன. பேரிகை என்பது தகவல் தெரிவிக்கப் பயன்பட்ட ஓர் இசைக் கருவியாகும். இந்த இசைக்கருவி தமிழ்நாட்டில் மன்னர்கள் காலத்தில் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. அரசனுடைய கட்டளைச் செய்தி, திருமணச் செய்தி, ஊர்வலம் முதலிய தகவல்களை நகரில் இருப்பவர்களுக்கு அறிவிக்க இந்த இசைக் கருவியைப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட உரிமைகள் இவர்களின் தலைமுறை தலைமுறை பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம் என்பதை சந்திரனும் சூரியனும் உள்ளவரை என குறிப்பிட்டுள்ளனர். இக்கல்வெட்டில் அரசன் பெயர் குறிக்கப்பெறவில்லை. ஆனால், மன்னனிடம் உரிமைபெற்ற பிறகே செயல்படக்கூடிய சூழலை நோக்கும்போது மக்கள் தாங்களாக எவற்றையும் செய்ய இயலாத சூழல் நிலவியுள்ளதை உணரமுடிகிறது.

கம்மாளர்களுக்கு உரிமை அளித்தல்

கி.பி. பதிமூன்றாம் நூற்றாண்டில் அரசர், கம்மாளர்களுக்கு சில உரிமைகளை வழங்கியுள்ளார். அவை, நன்மை,

ப்பாத ரஸீஸீஷு கோத்து

கொள்ளவு தங்கள் வீடுகளுக்குச் சாந்தீட்டுக் கொஞ்”2

இச்சான்றுகளின்வழி உணரமுடிகின்றது. இவற்றை நோக்கும்போது சாதாரணமாக வீடுகளுக்கு சுண்ணாம்பு அடித்துக்கொள்வதற்குக்கூட ஆரம்பகாலகட்டத்தில் உரிமைபெற வேண்டிய சூழலும் கட்டாயமும் இருந்துள்ளதை அறியமுடிகின்றது. கி.பி.1059 இல் பரகேசரி அபிமானசோழதேவனின் பன்னிரண்டாவது ஆட்சியாண்டில் திருமுருகன்புண்டியில் குடியிருக்கும் மகாதேவர் கோயில் திருமடைவளாகத்திலிருக்கும் (கோயிலைச் சுற்றியிருக்கும் வசிப்பிடம்) தபசியர் (தவம்செய்பவர்கள்), தேவரடியார், உவச்சர்(மேளக்காரர்), நிமந்தக்காரர் (நிமித்தகர்) ஆகியோர் குதிரையில் ஏறிக்கொள்ளவும் பேரிகையும் செகண்டியும் (சேகண்டி) கொட்டிக்கொள்ளவும் வீட்டிற்கு இரண்டு வாசல் வைத்துக்கொள்ளவும் சுவருக்கு சுண்ணாம்பு அடித்துக்கொள்ளவும் உரிமை அளித்துள்ளார் என்பதை, “தபஸியர் தெவடியாற்கும் உவச்சர் நிமந்தக்கார(ர்)ற்கும் குடுத்த

வரிசைகளாவன மெலெற்றம் இராசாயிராசநம் கிழெற்றம் குதிரையு பெரிகை செகண்டியும்

கொங்குநாட்டுக் கல்வெட்டுகளில் உரிமைகள் குறித்த பதிவுகள்

முனைவர் ந.மகாதேவி
தமிழ்த்துறை

தீமைகளுக்கு இரட்டைச் சங்கு ஊதிக்கொள்ளவும் பேரிகை அடித்துக்கொள்ளவும் தாங்கள் புறப்பட்டுச் செல்லும் இடங்களுக்கு ரக்ஷைகோர்த்துக் கொள்ளுதல், வீடுகளுக்கு சுண்ணாம்பு அடித்துக்கொள்ளல் போன்றவற்றிற்கு அரசர் உரிமையளித்துள்ளதை,

“நன்மை தீ

மைக்கு இரட்டைச்சங்

கும் ஊதி பேரிகை உள்ளிட்

டனவும் கொட்டிவித்து கொ

ள்ளவும் தாங்கள் புறப்பட

வேண்டும் இடங்களுக்கு

கொட்டக்கடவதாகவும் இவர்கள் அகங்கள்

இரண்டாநிலையும்

இரட்டைத்தலைக்கடையும்

எடுத்துச் சாந்தம் வாரிக்கொள்ளப் பெறுவார்களாகவும்”3

இச்சான்றுகளின்வழி அறியமுடிகின்றன.

சிறப்பு உரிமைகள்

வீரராசேந்திரசோழனின் பதினைந்தாவது ஆட்சியாண்டில் கி.பி.1222 இல் வடபரிசாரநாட்டைச் சேர்ந்த பார்ப்பார் சான்றார்க்கு அரசன் கொடுத்த ஓலையாவது பார்ப்பார் சான்றோர்கள் அரசன் பண்டாரத்தில் பொருள் வைத்ததன்

காரணமாக, இவர்களுக்கு சில உரிமைகளை அளித்துள்ளார். அவை,

குதிரையின் மீது ஏறிக்கொள்ளும் உரிமை

சீனக்குடை பிடித்துக்கொள்ளும் உரிமை

சேகண்டி அடித்துக்கொள்ளும் உரிமை

வீட்டிற்குச் சுண்ணாம்பு அடித்துக்கொள்ளும் உரிமை

இரட்டைத் தலைக்கடை வைத்துக்கொள்ளும் உரிமை

படைக்கணிக்கு ஆரம் பூசைப் பெறுவார்களாம்

(படைகள் சூழ மன்னவன் உலாவரும்போது

இவர்களும் அப்பொழுது பொன்னாரம் பூண்டு

உடல்வரும் உரிமை பெற்றதைக் குறிக்கலாம். பச்சைப்

பிடாம் போர்க்கப் பெறுவார்களாகவும் (பச்சை நிறப்பட்டாலான

மேலாடை) போர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை. தங்கள் மக்களுக்குப்

பொந்திந் காறைக் கட்டப் பெறுவார்களாகவும் (குங்கள் மக்களுக்குப்

பொன்னாலான காறை என்னும் கையணி அணிவிக்கும்)

உரிமையைப் பெறல். திருமணத்திற்கு கட்டணங்கட்டி ஏரி

ஊர்கூழ யானை, பல்லக்கு போன்ற உயர்வகை ஊர்தியில் ஏரி

ஊர்வலம் வரும் உரிமையுடையவர்களாவர். திருமணத்திற்குக்

கட்டணம் செலுத்தி ஊர்தியைப் பயன்படுத்தும் மரபு

அக்காலகட்டத்தில் இருந்துள்ளதை அறியமுடிகின்றன.

இவ்வரிமைகளையெல்லாம் இவர்கள் மக்கள் வரை சந்திரனும்

சூரியனும் உள்ளவரைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என அரசர்

உரிமையளித்துள்ளார்⁴.

அரசனின் கருவூலத்தில் பொருள் வைக்கக்கூடிய அளவுக்கு செல்

வந்தராக இருக்கும் சூழலில் மட்டுமே இவ்வரிமையைப் பெறக்கூடிய

நிலையைப் பெறுகின்றனர் எனும்போது அக்காலகட்டத்தில் நிலவிய

அடிமைச்சூழலை உணரமுடிகின்றன.

கோயிலில் பணிபுரிய உரிமையளித்தல்

வீரராசேந்திரன் ஐந்தாவது ஆட்சியாண்டான கி.பி.1212 இல்

குறுப்புநாட்டு உகாப்பாடி ஊரார் இராசராசபுரத்து சிவபிராமணர்

ஆலங்காட்டுப் பாண்டி உடையானான சைவ சிகாமணி பரதாயன்,

விசையமங்கலம் ஆத்திரேய கோத்தரம் ஆளவந்தி ஆகிய

இருவருக்கு அரசர் உரிமைகள் செய்து கொடுத்துள்ளார். அவை,

இவ்வூரிலுள்ள தேவகோயிலுக்கும், பிள்ளையார் கோயிலுக்கும்

உரிமையளித்து இவர்கள் பெறக்கூடிய உரிமைகளைப் பெற்றுக்

கொடுத்ததை,

“இவ்ருவற்கும் நாங்காணி செய்து குடுத்த

பரிசாவது எங்களுர்த் தேவக்கோயிலும் பிள்ளையார் கோயிலும்

மற்றும்

ஏழுநாடாண்டுகள் பழைமை இவருக்கு காணிக்கையாக குடுத்தோமார்"5

என்ற வரிகள் மூலம் அறியமுடிகின்றன.

உரிமை அளித்தல்

வீரபாண்டியனின் பதினைந்தாவது ஆட்சியாண்டான கி.பி.1280 இல் காங்கயநாட்டிலும் பூந்துறைநாட்டிலும் கம்மாளர்களுக்கு சில தடைகள் இருந்தன. அவற்றை நீக்க காரணமாக இருந்த அலுவலர் காலிங்கராயர் ஆவார். இதனை இக்கல்வெட்டின்கீழ் கையொப்பமிட்டுள்ளதன்வழி அறியலாம். நீக்கப்பட்ட தடைகள் பின்வருமாறு

"இரட்டைச் சங்கம்

ஊதிப் போதிகை உள்ளிட்டன கொட்டுவித்துக் கொள்ளவும் தாங்கள்

புறப்பட வேண்டுமிடங்களுக்குப் பாதரசை கோத்துக் கொள்ளவும்

வீடுகளுக்குச்சாந்திட்டுக் கொள்ளவும் சொன்னோம்"6

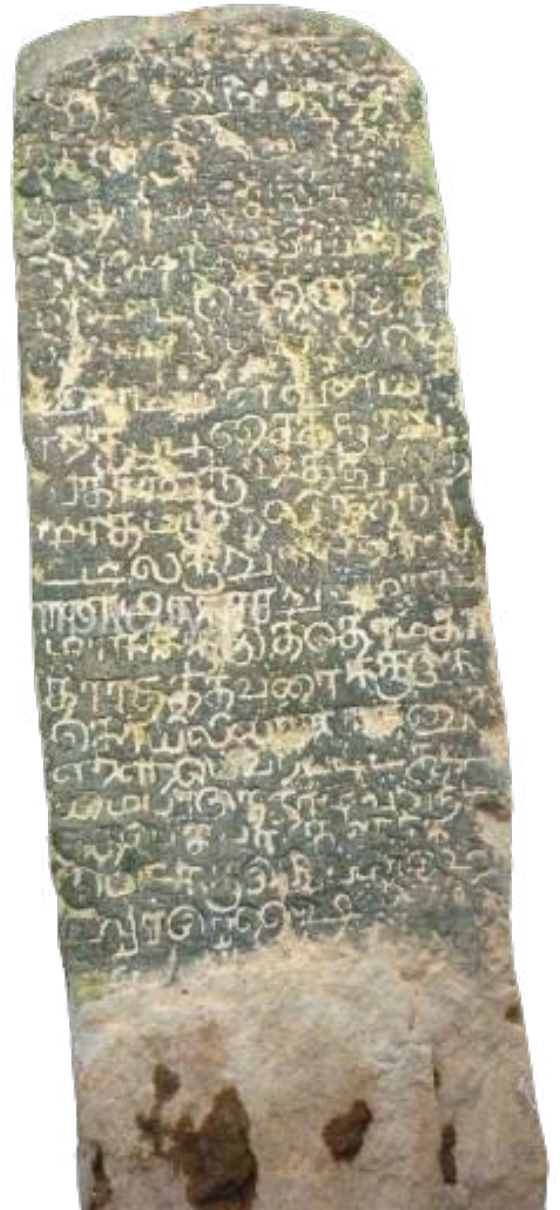
தேவைப்படும் காலங்களில் இரட்டைச்சங்கு ஊதிக்கொள்ளாதல், போதிகை உட்பட்ட பிற கருவிகளையும் கொட்டுவித்துக் கொள்ளாதல், தாங்கள் செல்லும் இடங்களுக்கெல்லாம் காலணிகளை அணிந்து கொள்ளாதல் வீடுகளுக்கு சாந்திட்டு வைத்துக் கொள்ளாதல் போன்ற உரிமைகளை அரசர் அளித்துள்ளதைமேற்கண்ட கல்வெட்டு வரிகள் மூலம் அறிய முடிகின்றன. பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டு வரை ஒரு குறிப்பிட்ட பிரிவினர் அடிப்படைத் தேவைகளைக்கூட அரசனிடம் உரிமைபெற்ற பிறகே செய்யக்கூடிய கட்டாயத்தில் இருந்துள்ளனர்.

முடிவுரை

1. உரிமை அளித்தலில் நிலவிய பொது உரிமை, சிறப்புரிமை என்ற பாகுபாடு அக்கால சமுதாயத்தின் ஏற்றத்தாழ்வுகளை உணரமுடிகின்றன.
2. அரசனின் கருவூலத்தில் பொருள் வைத்தவர்களுக்கு மட்டுமே அரசர் சிறப்புச் சலுகைகளை வழங்கியுள்ளார். இவற்றை நோக்கும்பொழுது பொருளாதாரத்தில் மேம்பட்டவர்களே சிறப்புஉரிமைகளை பெற்றவர்களாக இருந்துள்ளனர். இவை எக்காலத்திற்கும் பொருந்தக்கூடியனவாக அமைந்துள்ளன.
3. கொங்குச்சோழர், கொங்குப் பாண்டியர் கல்வெட்டுகளில் மட்டுமே உரிமைகள் பற்றியான செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

துணைநாற் பட்டியல்

1. கோயம்புத்தூர் மாவட்டக் கல்வெட்டுகள் தொகுதி-1, ப.24
2. கோயம்புத்தூர் மாவட்டக் கல்வெட்டுகள் தொகுதி-1, ப.249
3. தென்னிந்திய கல்வெட்டுச் சாசனம், தொகுதி-30, ப.20
4. கோயம்புத்தூர் மாவட்டக் கல்வெட்டுகள் தொகுதி-1, ப.6
5. ஈரோடு மாவட்டக் கல்வெட்டுகள் தொகுதி-3, ப.17
6. ஈரோடு மாவட்டக் கல்வெட்டுகள் தொகுதி-3, ப.90





நடிப்பு அரக்கன் சிவாஜி

நடிப்பு என்றாலே எடுப்பும் மிடுக்கும்கொண்ட நவரசங்குகளின் நாயகனாய், விழுப்புரத்தில் அவதரித்து பல்வேறு மனங்களின் அகப்புரத்தை வென்று மதுரை சிறீ பால கானசபைதனில் முதல் சுளியை இட்டு என்றும் வரறாற்றுச் சுடராய் பலர்கான உலக சபைதனில் நடிப்பின் முத்திரையைப் பதித்து.

மண்டிக் கிடந்த சரித்திர நாயகர்களுக்கு தன் நடிப்பால் உருகொடுக்க நீ ஏற்று நடிகாத பாத்திரங்கள் உண்டோ! நடித்து நடித்து கலை வடித்து வடித்து உனக்கு நீயே வகுத்துக் கொண்ட சூத்திரமே உன் நடிப்பின் எல்லை.

பராசக்தி மூலம் அபரீத சக்தியாய் உருவெடுத்து பகுத்தறிவு பகலவனால் பகுத்தாய்ந்து

‘சிவாஜி’ என்ற நடிப்புச் சக்ரவர்த்தியாய் பட்டைத் தீட்டப்பட்டுபெரும் பிழம்பாக உருவெடுத்து சிம்குரலின் சிம்மாசனத்திற்கே சிம்ம சொப்பனமாய் காலம் கடந்தும் உன் வீர வசனங்களால் பலர் மனங்களில் பெயரெடுத்து நக்கீரனின் நெற்றிக் கண் கொண்டு உன் இரு வெற்றிக் கண்களால் புறம் கூறியவரை புறம் புகழவைத்து.

இசைக் கேற்ற தாளங்களையும் மொழிக்கேற்ற பாவிசங்களையும் உடல்மொழிக்கேற்ற பாவனைகளையும் உன் உடலசைவால் அபிநயம் கலந்து சிங்கார அசைவால் அகங்காரமில்லா நடிப்புக் கலையை திரையில் புகுத்தி எத்தமிழும் கைவந்த முறுக்கு



பைந்தமிழின் ஆனந்த பெருக்கு
 ஈசனுக்கே உயிர் கொடுத்தமிழுக்கு
 அது என்னிடம் மட்டுமே இருக்கு
 என உணர்த்தி ரசித்தோர்க்கு படமாகவும்
 தன்னைப் புசித்தோருக்கு
 பாடமாகவும் இருந்து நடிப்பை
 நிஜத்தத்ருபமாக்கிய நடிப்பு சூறாவளி நீ..

தானாடாவிட்டாலும் தன் தசையாடும்
 என்பது பழமொழி
 நீ கூத்து கட்டி ஆடினால் சர்பமும் எழுந்தாடும்
 கர்ஜிக்கும் வசனங்களால் பலமனங்களை வென்று
 அன்பு என்ற பாசமலரைக் கோர்த்து

முனைவர் த. தினேஷ் தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்

காதல் என்னும் வசந்த மாளிகைக் கட்டி
 இல்லற ஜோதியை நிலைநாட்டி,
 கூண்டுக்கிளியாய் இல்லாது
 மங்கையர் திலகமாய்
 பெண்ணின் பெருமையைப் போற்றிய
 எதிர்பாராத வணங்காமுடி கொண்ட மர்மவீரன் நீ!

சிவந்த மண்ணின் தலைமகனாய் உத்தமப் புத்திரனாய்
 தெய்வப் பிறவியாய் பிறந்து மருது நாட்டு வீரனாய்
 பாலும் பழமும் கையில் கொண்டு குங்குமத்தால்
 ரத்தத்திலகமிட்டு ஆண்டவன் கட்ட ளையை ஏற்று
 அன்புக்கரம் கொண்டு அரவணைத்து
 கைக்கொடுத்த தெய்வமாய் திருவிளையாடல்
 புரிந்தவனாய் மகிகை புரிந்தீர்,

நீவிர் மக்களின் நெஞ்சிருக்கும் வரை
 ராஜ மரியாதையுடன் வீரபாண்டியனாய்
 கட்டபொம்மனாய், கப்பலோட்டிய தமிழனாய்
 கர்ணனாய், ராஜராஜ சோழனாய்,
 கோட்டீஸ்வரனாய், தெனாலி ராமனாய்,
 சிவகாமியின் செல்வனாய்
 மண்ணுல் உறங்கும் வைரமாய்
 என்றும் நிலைத்திருக்கும்
 மனிதருள் மாணிக்கமாய் மிளிர்ந்தவன் நீ

கம்பர் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்
 உன்னை நினைப்போரின் மனது
 துதிபாடும் துதிபாடும் துதிபாடும்
 வாழ்க உன் புகழ் வளரக்
 நீவிர் விட்டுச் சென்ற பணிகள்
 வாழ்க வாழ்க வாழியவே !!!

கவிதை விமர்சனம் கைவிடப்பட்டவர்கள் இன் மனசாட்சி குரலாய்...

முனைவர். த. தினேஷ்
தமிழ்த்துறை

கவிஞன் தான் அனுபவித்த உணர்வுகளைச் சொற்களால் காட்சிப்படுத்தி அதனை படிக்கும் வாசகர்களை கவர்ந்து தன் கருத்தை உணரச் செய்வதே உண்மையான கவிஞனின் கடமையாகும். அவ்வகையில் கைவிடப்பட்டவர்களின் மனசாட்சி குரலாய் என்ற கவிதைத் தொகுப்பு கவிதையுலகில் தனக்கென ஒரு சிறந்த நடையினை பெற்றுத் திகழ்கின்றது.

இத்தனை வடித்த மறைந்த பேராசிரியர் மூர்த்தி அவர்கள் அலிகர் முஸ்லீம் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். மேலும் இக் கவிதைத் தொகுப்பு 65 தலைப்புகளைக் கொண்டதாகும். இவர் 25 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நவீன இலக்கியத்தில் தொடர்புடையவராக திகழ்ந்தவர். இக்கவிதைத் தொகுப்பின் பாடுபொருளாக காதல், சமூகம், மனித உணர்வு, மகிழ்ச்சி, துக்கம், ஏக்கம், தனிமனித யதார்த்தம், உள்ளுணர்வுகள், கோபம், தேசியம் போன்றவற்றினைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றன.

எளிய மக்கள் அறியும் வண்ணம் எளிய மொழிநடையும் தெளிந்த மற்றும் எதார்த்தமான கருத்துக்களையும் அடங்கிய இக்கவிதைத் தொகுப்பின் முதல் கவிதையை மகனின் வரவை எதிர்நோக்கி காத்திருக்கும் தந்தையின் துயரத்தினை கவிஞர் மிக அழகாக பதிவு செய்துள்ளார்.

“மழைக்காலத்து மண்ணின் மனமே
என் உயிர் உள்ளவரை
எங்கிருந்தாலும் மண்ணின்
பார்வையை காற்றாக்கி
தொட்டு மகிழ்வேன்
எங்கிருக்கிறாய் டா மகனே”

என்ற வரிகள் தந்தையின் துயரத்தை எடுத்துரைக்கிறது.

பக்கம் 127 பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள தேசத்திற்காக என தொடங்கும் கவிதையில் கங்கை நதிக்கரையின் ஆக்கிரமிப்புகளைக் கடுமையாக சாடியுள்ளார். இவ்வரிகள் சமூக நடப்புகளை இயல்பாக நமக்கு எடுத்துக் காட்டுவன. இவை போன்று இன்னும் பல கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் சமூக நடப்புகளையும் அவலங்களையும் யதார்த்தங்களையும் பொது உடைமைகளையும் நமக்கு எடுத்துரைக்கும் விதம் அமைந்துள்ளது. இக்கவிதைத் தொகுப்பானது நாணயத்தின் இரண்டு பக்கங்களைப் போல எளிய மற்றும் கடின உட்பிணைப்பு தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. அன்றாடச் சமூகத்தில் ஆதங்கப்படும் கவிஞரின் மனதில் நீதி மிக்க மனித சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்ற வேட்கை இத்தொகுப்பில் புலப்படுகிறது.

வாசகனின் மனதில் நிலைக்கும் வரிகளையும் ரசிக்கத்தக்க முதிர்ச்சி உடைய எளிய மொழிநடைகளையும் நிகழ்வு என்ற தளத்தின் துணைக்கொண்டு கவிதை தொகுப்பு முழுக்க வாசகனைப் பயணிக்க செய்துள்ளார் மொத்தத்தில் மரபுநடை உடைக்க வந்த நவீன நடையாக இத்தொகுப்பு திகழ்கின்றது இந்நூல் தமிழ் நிலா பதிப்பகம் சென்னை - 91 என்ற முகவரியில் கிடைக்கும்.

பெரியார்

ABI K
I BSC CS (AI&DS)

முன்னுரை

தென்னிந்தியாவின் சாக்ட்ரீஸ் என்று அழைக்கப்படும் தந்தை பெரியார் அவர்கள் இந்த நாட்டிற்காக செய்த நன்மைகள் எண்ணில் அடங்காதவை மக்களிடம் இருக்கும் மூட நம்பிக்கைகளை நீக்குவதற்காகவும், சாதி, இன வேற்றுமைகள் களைவதற்காகவும் அரும்பாடுபட்டவர்

"மற்ற நாடுகளில் மக்களை ஒன்றுப்படுத்தவே கடவுள், மதம் இருக்கின்றன" என்ற பொன்மொழியின் மூலம் தனது மத எதிர்ப்பை காட்டினார். மத எதிர்ப்பை காட்டுவதற்காக அனைத்து சமய, சாதியினருடனும் சேர்ந்து உணவு உண்டார்

இளமை :

1879 - ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 17 - ஆம் தேதி பிறந்தார். இவருடைய தந்தை பெயர் வெங்கட நாயக்கர். தாயின் பெயர் சின்னதாயம்மாள் ஆவார்.. இவருடைய ஊர் ஈரோடு. இவருக்கு 1 சகோதரனும், 2 சகோதரிகளும் உள்ளர், சகோதரியின் பெயர் கண்ணம்மா , பொண்ணுத்தாயி சகோதரனின் பெயர் கிருஷ்ணசாமி என்பவர் இவரது இயற்பெயர் ஈ.வெ ராமசாமி திண்ணை பள்ளியில் இவரது கல்வியை பயின்றார் 5- ஆம் வகுப்பு வரை மட்டுமே இவர் படித்துள்ளார். 19 வயதில் நாகம்மையார் என்பவரை திருமணம் செய்து கொண்டார்

தேசப்பற்று:

இளம் வயதிலேயே பகுத்தறிவு அதிகம் உள்ள பெரியார் அவர்கள் மத வேறுபாடுதான்

சமூகப்பற்று:

இவர் அரசியல்வாதியாக இருந்த போதிலும் மக்களின் மூட நம்பிக்கைகளை கவைப்பதற்காகவே போராடினர். அதனால் மக்களின் பேர் ஆதரவை பெற்றார் நாட்டு பற்று அதிகம் உள்ள பெரியார் அவர்கள் தமிழ்நாட்டின் வளர்ச்சிக்காவும், மக்களுக்காவும் பல போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டார். மது ஒளிப்பு, லஞ்சம், ஊழல், சமத்துவம், சமூக நீதி, ஒடுக்கப்பட்டோர் போன்றவற்றை தமிழ்நாட்டில் இல்லாமையாக்க வேண்டும் என்பதற்காக அரும்பாடுபட்டார்

முடிவுரை:

மற்ற நாடுகளை விட என்னுடைய நாடு பின்னிலையில் இருப்பதற்கான முக்கிய காரணம் சாதி, மத பிரிவினை மற்றும் அறியாமை எமது நாட்டில் இல்லாமல் இருந்தால் எனது நாடு பெரிய வளர்ச்சியை பெரும் என்றார்.

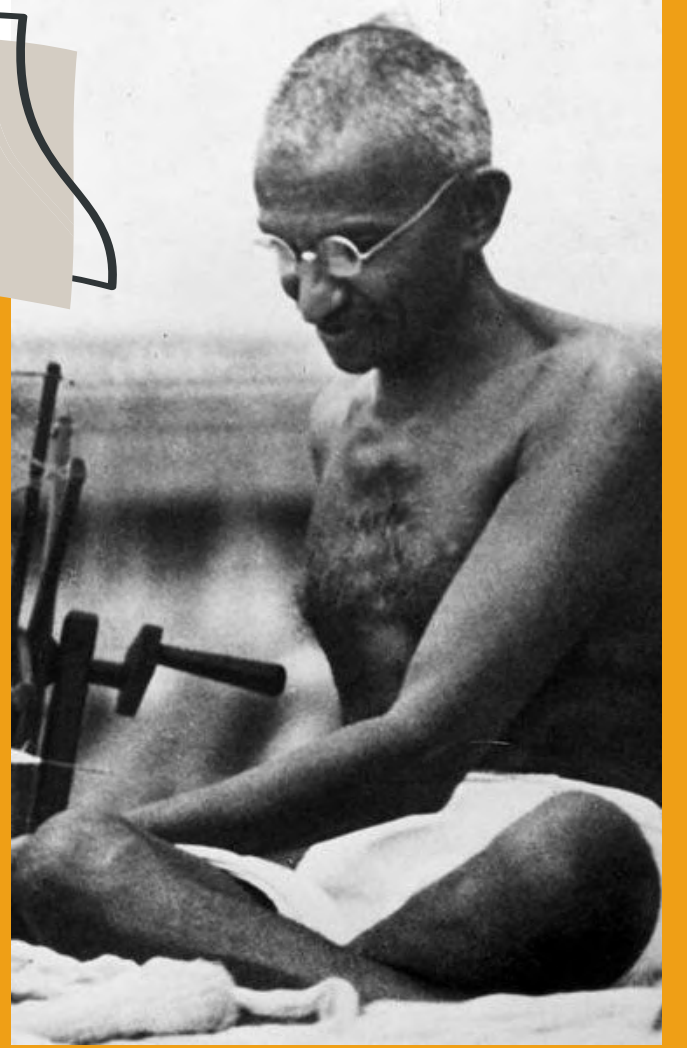


எண்ணங்கள் இருந்தால், தரணியை ஆளலாம்!!!

**வெ. அசோக்குமார்
நூலகர்**

இன்றைய மாணவர்களுக்கு குறிக்கோள்களும், லட்சியங்களும் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும். குறிப்பாகக் கிராமத்தில் வசிக்கின்ற மாணவர்களும், நகரத்தில் வசிக்கின்ற மாணவர்களும் பல அனுகூலங்களைப் பெற்றுயிருப்பது அவர்கள் பெற்ற வரம். இப்படிப்பட்ட வசதி வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு உற்சாகத்துடன் ஒவ்வொரு நாளும் இருக்க வேண்டும். உற்சாகம் வாழ்க்கையில் பல வெற்றிகளைத் தேடித் தரும்.

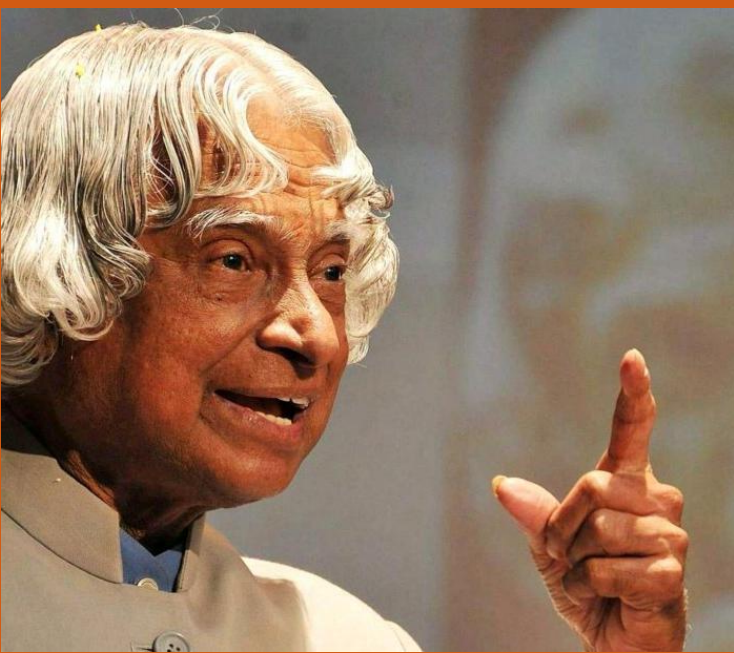
தஞ்சை மாவட்டத்தில் பிறந்த சிறந்த சிந்தனையாளர்டாக்டர்.எம்.எஸ்.உதயமூர்த்தி தனது அறிவுக்கும்,

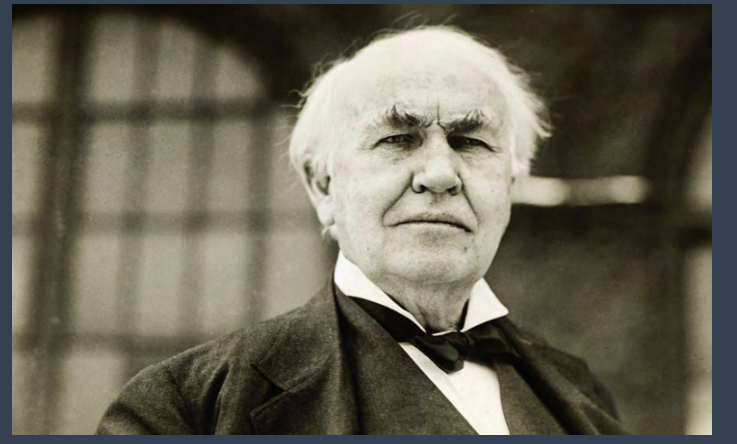


திறமைக்கும் ஏற்ற ஒரு புதிய சமுதாயம் மலர வேண்டும் எனக் கூறினார். அவர் எழுதிய எண்ணங்கள் என்ற நூல் சமுதாயத்தில் இளைஞர்கள் மத்தியில் புரட்சியை ஏற்படுத்தியது.

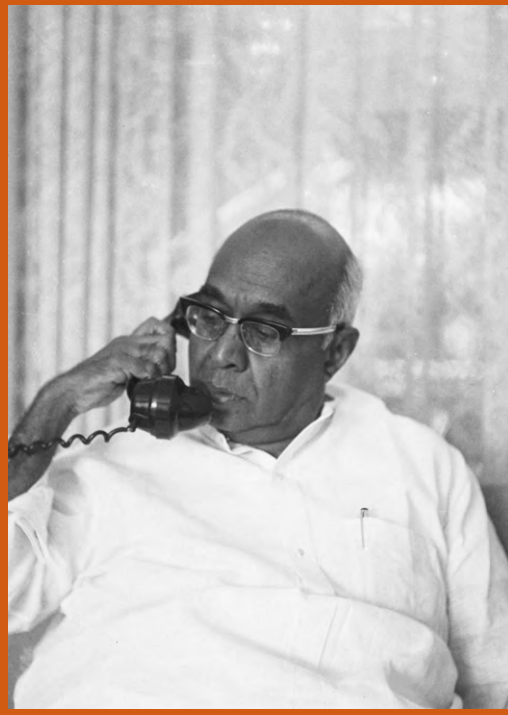
நம் நாடு மகத்தான தலைவர்களை வழங்கியிருக்கிறது. காந்தி, நேரு, பாரதி, அண்ணா, கிறியி. அப்துல்கலாம் அவர்கள் வழங்கிய எண்ணங்கள் எல்லாம் புனிதமானவை ; உயர்ந்தவை. ஆகவே தான் அவர்களை மாந்தருக்குள் ஒரு தெய்வம் என்றும், மனிதகுல மாணிக்கம் என்றும் உலகம் போற்றுகிறது.

புத்தரின் எண்ணம் சரித்திரத்தை மாற்றி இருக்கிறது. ஏசு





கிறிஸ்துவின் எண்ணங்கள், ஐரோப்பிய சமுதாயத்தை மாற்றி அமைத்தது. ராஜாஜி, பெரியார் இவர்கள் இறுதிவரை இலட்சியத்தோடு வாழ்ந்தவர்கள். அதனால் தான் அவர்களை வரலாறு போற்றுகிறது. ஆகவே தான் மாணவப் பருவத்தில் நாம் குறிக்கோள்களுடனும், லட்சியத்துடனும், நல்ல எண்ணங்களுடனும் இருக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.



மாளிகைகள் இரவோடு இரவாக எழுந்து விடுவதில்லை. ஒவொரு கல்லாக அடுக்கப்பட்டுத்தான் உயர்கின்றன. சிறு வயதில் மோட்டார் சைக்கிளைக் கண்டு மோகித்த ஜி.டி.நாயுடுவின் மனதில் ஓடிய எண்ண அலைகளையும், அது ஊறிச் செயல்பட்ட வரலாற்றையும் எண்ணிப்பாருங்கள். எடிசனின் விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புகளுக்குக் காரணம் அவருக்குத் தோன்றிய திடீர் எண்ணங்களே. காரைக்குடியில் இருந்த நாடகக் கொட்டகையை சினிமா ஸ்டூடியோவாக்கி அங்கே படம் எடுக்கத் துவங்கிய திரு. ஏ.வி.எம் அவர்களின் நம்பிக்கையைப்பாருங்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் வாழ்க்கையில் குறிக்கோள்,

லட்சியம், அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை இருந்தது.

மோகன்தாஸ் காந்தி என்ற இளைஞர் வழக்கறிஞராய் வாழ்வைத் துவங்கினார். அத்தகைய மனிதன் இந்தியாவின் விடுதலைக் கோரிக்கையை கையில் எடுத்துபோராடினார். தோல்வியைக் கண்டு சிறுதும் சளைக்காத சிலந்தியின் வரலாற்றைப் பாருங்கள். குடிப்பது கூழானாலும், பெருக்குவது தெருவானாலும் நமது எண்ணங்களால் மனோ நிலையில் நாம் அரசனாக உலவிட வேண்டும், ஆகவே ராஜா வேடம்

போடுங்கள் உங்களுக்குப் பிடித்த லட்சிய மனிதனை, லட்சியத் தலைவனை மனதில் கொள்ளுங்கள். வாழ்க்கையில் நல்ல பாத்திரத்தைத் தேர்ந்துதெடுத்து நடையுங்கள். வாழ்க்கையின் சூழ்நிலை மாறுவதை நீங்கள் உணர்வீர்கள்.

எண்ணங்கள் திரும்பத் திரும்ப எழும்போது மனதில் அது நம்பிக்கையாய் வேர் விடுகிறது. வடம் பீடியங்கள், உங்கள் இலக்கை அடையுங்கள்.

பெண் சொத்துரிமை

ம யூழிகா

ஆண்களைப் போல பெண்களுக்கும் சொத்தில் பங்கு உண்டு என பொதுவாக தெரிகிறதே ஒழிய பெண்களுக்கு எப்போதெல்லாம் சொத்து கிடைக்கும், என்னென்ன உரிமை இருக்கிறது என்று தெரிவதில்லை.

உலகம் தழுவிய அளவில் பெண்களின் நிலை

உலகம் முழுவதும் உற்பத்திகத் துறை தொழிற்சாலைகள், சிறு குறு தொழில்களில் பெண்களின் பங்களிப்பு அதிகமாக இருக்கிறது. பல நாடுகளில் பெண்களின் மூலமாக வரும் வருமானம் மட்டுமே பல குடும்பங்களின் வாழ்வாதாரமாக இருக்கிறது. உலக அளவில் வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் வாழும் 40 சதவீத குடும்பங்களுக்கு பெண்களே தலைமை வகிக்கிறார்கள்.

சொத்துரிமைகளில் பெண்களின் நிலை:

என்ன தான் விவசாயத்துறையில் பெண்கள் மகத்தான பங்களிப்பு அளித்தாலும், அவர்களுக்கு சொத்துரிமை என்பது தொடர்ந்து மறுக்கப்படுகிறது நில உரிமை மாற்றச்சபையில் ஆண்களின் ஆதிக்கம் அதிகமாக இருப்பதே ஆகும் நில உரிமை மாற்றப்படும் போது அவர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டே வந்திருக்கிறார்கள்.



பெண்களின் உரிமைகள்

முன்பு பெண்கள் தனது தந்தை வசித்த வந்த சொந்த வீட்டில் பங்கு கேட்கும் உரிமை இல்லாமல் இருந்தது ஆனால் 2005 ல் வந்த சட்டக் திருத்தத்தின்படி பெண்கள் தனது தந்தையின் வீட்டில் அவர் காலத்திற்குப் பிறகு பங்கு கேட்கும் உரிமை வழங்கப்பட்டது பெண்களுக்கு உயில் மூலமாக கிடைக்கும் சொத்தும் தனிப்பட்ட சொத்தாகவே கருதப்படும் அதனை அவள் யாருக்கு வேண்டுமாயினும் கொடுக்கலாம்



இந்தியாவில் பெண்களுக்கான நிலை

பண்டைய இந்தியாவில் பெண்களுக்கு சொத்துரிமை மறுக்கப்பட்டுள்ளது. மிடக்ஸரா தாயபாகா போன்ற கொள்ளைககள் பெண்களுக்கு சொத்துரிமை வழங்குவதை எதிர்த்தது ஆனால் சுதந்திர இந்தியாவில் பெண்களுக்கு சொத்துரிமை வழங்குவதை எதிர்த்தது. இந்திய அரசமைப்பு சட்டத்தின் சரத்து 15(1) குடிமக்களை பாலின ரீதியாக வேறுபடுத்துவது கூடாது. என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

இந்து சொத்து திட்டம் :

இந்த திருமணச் சட்டத்தின்படி முதல் மனைவி உயிருடன் இருக்கும் போது ஒரு இந்து ஆண் இரண்டாவது திருமணம் செய்து கொண்டால் அந்த திருமணம் சட்டப்படி செல்லாது இந்து பெண்களுக்குசொத்தில் இருக்கும் உரிமைகள் மட்டும்தான் சொல்லி இருக்கிறேன் .கிறிஸ்தவ மற்றும் இஸ்லாம் மதங்களைச் சேர்ந்த பெண்களுக்குஇந்த சட்டங்கள் பொருந்தாது.

முடிவாக சொத்தில் பெண்களுக்கென சட்டம் வழங்கியிருக்கும் உரிமைகளை யார் தடுக்காலும் சட்டம் மூலம் அதை தராளமாக எகிர்கொள்ளலாம்.



சித்தர்களும், முனிகளும், முன்னோர்களும் முதல் வந்தவர்களும் விட்டு சென்ற மிக சிறந்தசோதியாக!

“யோகா என்பது உடல் மட்டுமல்ல
உயிரை ஒன்று பத்தும் ஒரு கலையாகும் !
எந்த கலைகளிலுமே விலை இல்லாமல்
வழங்கப்படும் கலையே யோகா !
மனிதன் வாழ்க்கையின் ஓட்டம் மனிதில்
அதை விட போராட்டம்
மருந்து உண்ணாமல் மருத்துவம்
பார்க்கும் சிறந்த கலையே யோகா!

இம்மண்ணிலகில் உள்ள பஞ்ச
பூதங்களை கட்டு படுத்து சக்தியை
பெற யோகாவை பயிலுங்கள்
உனது வெளி தோற்றத்தை ஒப்பனை
செய்து மாற்றலாம் அனால் நம்மை
உள்ளத்தையும் வலிமை படுத்துவதே யோகா!
யோகா என்பது உங்கள் கால்விரல்களை
நீட்டுவது அல்லது தொடுவது மட்டுமல்ல
அது உங்கள் மனதையும் ஆன்மாவையும்
புத்துணர்ச்சியுடையைச் செய்து
பலப்படுத்துவதும் ஆகும்.

யோகா ஒளியானது நம் வாழ்வினது
இருள் துன்பங்களை நீக்கி நம்மை
நல்வழிப்படுத்தும் சக்தியுடையது
யோகா செய்வதால் மனஅமைதி மட்டுமல்ல
உடல் வலிமையையும் உறுதியாகும்
நீங்கள் யோகவைச் செய்யும் போதும்
உங்கள் ஆன்மாவிற்கும் வெளி உலகத்திற்கும்
இடையே ஒரு தொடர்பை ஏற்படுத்துகிறது
உங்களைச் சுற்றி நடப்பதை உங்களால்
எப்போதும் கட்டுப்படுத்த முடியாது அனால்
உங்கள் உடலுக்குள் நடப்பதை உங்களால்
நிச்சியமாகக் கட்டுப்படுத்த முடியும்”

R. சிவகுருநாதன்
II BCOM A

யோகா

பொருண்மை – உள்ளுணர்வுக் கல்வி

ஆரோக்கியமும் மற்றும் மனதில் உள்ள தூயத்தன்மை
வெளிப்படுத்தி கொடுக்கும் யோகா என்கிற பயிற்சி.
மனதளவிலும் மற்றும் மனஅழுத்தத்திலும் நாம்
தவிர்க்க வைக்க உதவுகிறது இந்த யோகா பயிற்சி.
நாம் செய்யும் யோகா பயிற்சி உடல்களை நன்மை
வலிமை தரும். பாரங்களை மற்றும் உள்ளுணர்வை
நாம் வாழ்க்கையில் மிகவும் சுலபமாக வெளிப்படுத்த
முடியும். யோகா பயிற்சி செய்தல் மூளைக்கும் மற்றும்
மனத்திலும் சாந்தம் மற்றும் அமைதியை உண்டாகும்.
யோகா நீங்கள் பயிற்சி செய்தால் மனதில் தூய்மையை
வெளிப்படுத்திக் கொடுக்கும். மனதளவில்
தூய்மையை தவிர்க்க நீங்கள் யோகா செய்ய
வேண்டும். ஆறுபோல் நீர் பெருக்கி எடுத்து ஒடும்
மற்றும் யோகா பயிற்சித்தால் வாழ்க்கை நோயை
விரட்டி அடிக்கும்.



மு.சி. சரத் கண்ணா
II BCOM A

யோகா ஒளியானது... யோகா வேடிக்கையானது.

யோகா உங்கள் உள்ளத்தை அமைதிபடுத்தி

நேர்மையுடனும்

வாழ்வில் வெற்றி அடையவும் உதவும்

ஆலும் வேலும் பல்லுக் குறுதி”

யோகா என்பது உலுக்குறுதி”

எனவே, அதனை நன்றாகவும் ஆரோக்கியமாகவும்

கடைப்பிடித்து வாழ்வில் வெற்றியையும்.

மன அமைதியையும் அடைவோம்

யோகா என்பது ஒரு தத்துவமல்ல...

அது நீங்கள் அனுபவித்துணர்ந்து ஆராய்ந்தறியக்கூடிய

ஒரு நிதர்சனம்

விதைக்கு இயற்கை உரம் போல

மனிதனை மேம்படுத்துவது யோகா!!!

யோகா என்பது ஒரு பயணம் உன்னுள் பயணம்

உனக்கான பயணம் உன்னை தேடிய பயணம்!!!!

அது ஒரு முடிவில்லா பயணம்

யோகா என்பது ஒருவரின் உடலின்

இசை மற்றும் தாளத்தைப் போன்றது.

யோகாவைச் செய்து உங்கள் மனதைத்

தளர்த்தி புத்துணர்ச்சியடையச் செய்யுங்கள்...

யோகா என்பது உங்கள் உடலையும்

மனதையும் கட்டுப்படுவதற்கான

ஒரு வழி அல்ல, ஆனால் நீங்கள்

ஓய்வெடுக்கவும், நேர்மறை எண்ணத்தை மீண்டும் பெற

உதவும் ஒரு வழி.

வி. வைஷ்ணவி
II BCOM CAA

ஆசனங்களில் முக்கியமான ஆசனம்
புத்துணர்வை ஏற்படுத்தும் இளமை ஆதிகரிக்கும்

சோம்பல் ஒழிந்து சுறுசுறுப்பு ஏற்படும்

—சக்ராசனம்

யோகா என்றால் வளைந்துகொடுக்கும்

தன்மையுடன் இருப்பது உடலளவில்

மட்டுமில்லாமல் எல்லாவிதத்திலும்

அப்படி இருந்தால் நீங்கள் எங்கு இருந்தாலும்

நலமாக இருப்பீர்கள்

—சக்குரு

உயிரில்லை உடலில்லை

உலகெங்கிலும் வாழ்வான்

மருந்தாக உண்ணாத தேவையில்லை நோய்நொடி

தீர்ப்பான்

மாயமில்லை மந்திரமில்லை மனைலம் காப்பான்

உள் அருந்தும் பாணமல்ல

உற்சாகம் தருவான் அவன் யார்..?

—யோகா

K ரித்திகா
II B.com CA (A)

“உங்கள் ஆன்மாவை நெறிப்படுத்தி

அதன் இயக்கத்தை கட்டுப்படுத்தி

சக்தியை உங்களுக்கே வழங்குகிறது

யோகா !!

நாடகத்திற்கு அழகு சேர்ப்பது வசனம்!

உடலுக்கு ஆரோக்கியம் சேர்ப்பது ஆசனம்!!

சு. ஸ்ரீமோனிக்கா
II BCOM A

அறிஞர் அண்ணா

பி. வேமரஞ்சினி
I B.Sc. AI&DS

முன்னுரை

சமூக நீதி, மாநில உரிமை, மொழி உரிமை தொடர்பான சிந்தனையாளர், இந்த சிந்தனைகளை வெற்றிகரமாக அரசியல் படுத்தியவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் அறிஞர் அண்ணா அவர்களாவார் இவர் தமிழ் மொழியிலும், ஆங்கில மொழியிலும் பேச்சாற்றலில் ஈடுஇணையற்றவராவார். அண்ணாதுரை, முதலில் திராவிட மற்றும் தமிழ்நாடு தென்னிந்திய மாநில முதலமைச்சராக இருந்தார் அண்ணாதுரை அரசியலில் ஈடுபடுவதற்கு முன்பு ஒரு பள்ளி ஆசிரியராகவும் பத்திரிக்கையாளராகவும் பணியாற்றினார். இக்கட்டுரை இல் அறிஞர் அண்ணா பற்றி நோக்கலாம்.

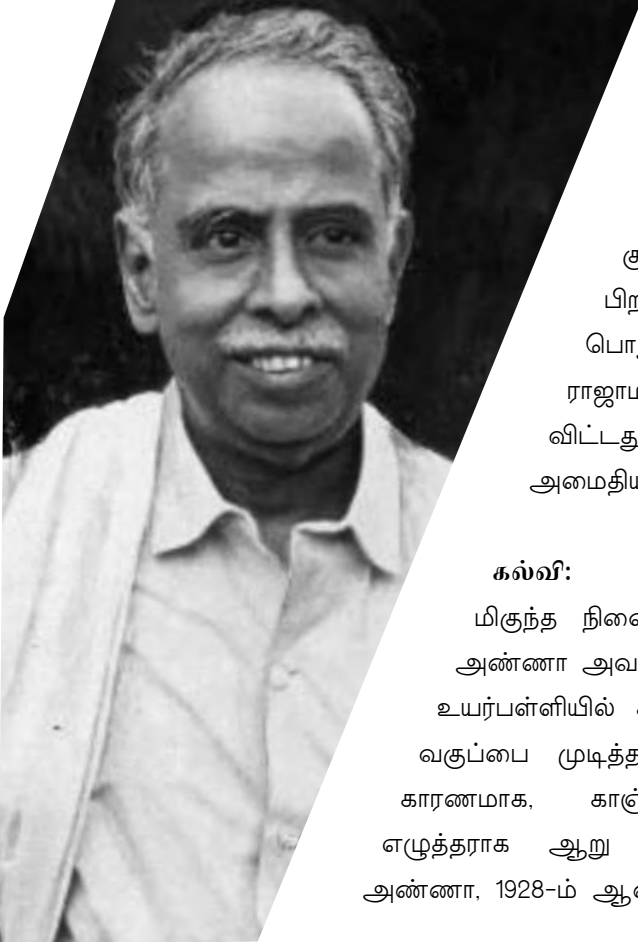


பிறப்பு

1909 செப்டம்பர் 15ம் தேதி நடராஜன் பங்காரு அம்மாள் தம்பதியினருக்குமகனாக காஞ்சிபுரத்தில் அறிஞர் அன்னா அண்ணா பிறந்தார். இவர் செங்குந்த முதலியார் வகுப்பைச் சார்ந்த ஒரு நடுத்தர நெசவாளர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் ஆவர்இவர் பிறந்தவுடன் அவரை வளர்த்தெடுக்கும் பொறுப்பு தாயின் இளைய சகோதரியான ராஜாமணியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு விட்டது. இளமையிலே அன்பும், அமைதியும் நிரம்பப் பெற்றவராவார்.

கல்வி:

மிகுந்த நினைவாற்றல் கொண்ட அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் காஞ்சிப் பச்சையப்பன் உயர்பள்ளியில் கல்வி கற்றார்பள்ளி இறுதி வகுப்பை முடித்ததும், குடும்ப சூழ்நிலை காரணமாக, காஞ்சிபுரம் நகராட்சியில் எழுத்தராக ஆறு மாதம் பணியாற்றிய அண்ணா, 1928-ம் ஆண்டு சென்னை



பச்சையப்பன் கல்லூரியில் சேர்ந்து, பி.ஏ
படித்தார். பின்பு சென்னைப்
பச்சையப்பன் கல்லூரியில் எம்.ஏ.
பட்டம் பெற்றார்.

சமூகப் பணி:

தந்தை பெரியாருடன் இணைந்து
பகுத்தறிவுக் கொள்கையைப் பரப்பினார்.

அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் தன்னை

சமூக ஏற்றத்தாழ்வு ஒழிப்பு, மொழிப்

பாதுகாப்பு ஆகிய சமூக சீர்திருத்தப்

பணிகளில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்.இந்தி

எதிர்ப்புப் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டுச்

சிறைப்பட்டார் 1949 இல் திராவிட

முன்னேற்றக் கழகத்தைத்

தோற்றுவித்தார் தன் எழுத்தாற்றலாலும்,

சொல்லாற்றலாலும் இயக்கத்தை

வளர்த்தார்.தமிழ் நாட்டிற்கு ஓர்

திடவட்டமான வடிவத்தைக்

கொடுத்தவராவார். ஆங்கிலத்தில்

மெட்ராஸ்“ என்றழைக்கப்பட்டிருந்த

தமிழர்கள் வாழ்ந்த நிலத்திற்கு தமிழ்

உணர்வாளர்களின் நீண்ட கால

போராட்டத்திற்கும், கோரிக்கைக்கும்

இனங்க தமிழ்நாடு என்று பெயர்

கொடுத்தார்

அண்ணாவின் பண்புகள்

இவருக்கு ஆடம்பரம்

பிடிக்காது இவர் மிகவும்

எளியவர் ஆவார் பிறரை

மதிக்கும் பண்பாளராம்.

கடும் வார்த்தைகளைப்

பி ற ரி ட ம்

பேசாதவருமாவார்

இவரிடம் அதிக

தன்னம்பிக்கை



காணப்பட்டது.நடுநிலை தவறாதவராகவும்

எதிரிகளிடம் கூட அன்பும் மரியாதையும்

செலுத்தும் வகையில்

நடந்து கொள்பவராகவும்

விளங்கினார்.மிகுந்த மனிதநேயமுள்ள

ஒருவராவார் அதிகம் நூல்களை

விரும்பிப் படிக்கும் குணம் கொண்டவர்,

சிறந்த மொழியாற்றல் மிக்கவர், தேசபக்தி

மிக்கவராவார்

முடிவுரை

இரண்டு ஆண்டு காலம் தமிழக முதல்

வராக பணியாற்றிய அண்ணாதுரை

அவர்கள் புற்றுநோயால் அவதிப்பட்டு

மருத்துவ சிகிச்சை எடுத்து வந்தார்.இதன்

காரணமாக 1969 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி

3ஆம் தேதி சிகிச்சை பயனின்றி இறந்தார்

அவரின் இறுதி மரியாதையில்

பெருந்திரளான மக்கள் கலந்துகொண்டனர்.

இந்நிகழ்வு கின்னஸ் சாதனை புத்தகத்தில்

இடம்பெற்றுள்ளதுஉடல் சென்னையிலுள்ள

மெரினா கடற்கரையில் அடக்கம்

செய்யப்பட்டது. அறிஞர் அன்னா அவர்கள்

இவ்வுலகை விட்டு நீங்கினாலும் அவரது

நினைவுகள் என்றும் அழியாதவையாகவே

வாழும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு

வாழ்வின் இறுதி வரை

கடைபிடித்த அறிஞர் அண்ணா

தேசிய மாணவர் படை

கேடட் : ச.சுபா

தேசிய மாணவர் படை என்பதை ஆங்கிலத்தில் "National Cadet Corps" என்று அழைப்பர். நான் இப்பொழுது அதில் ஒரு கேடட் ஆக இருக்கிறேன். இதைப் பற்றி எனக்குத் தெரிந்த சில குறிப்புகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள போகிறேன். நாட்டிலுள்ள அனைவரும் போர்ப் பயிற்சியில் சிறந்தவர்களாக விளங்க வேண்டும் என்று நோக்கத்தில் உருவாக்கப் பட்டதே தேசிய மாணவர் படையாகும் பள்ளி கல்லூரிகளில் இருந்தே பெருமளவில் மாணவர்கள் பயிற்சி பெறுகின்றனர். தேசிய மாணவர் படை அன்றைய உதவிப் பிரதமராக இருந்த சர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் அவர்களால் 1948-ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பெற்றது. இந்தப் படையில் மூன்று பிரிவுகள் உள்ளன:

1. தரைப்படை; 2. விமானப்படை; 3. கடற்படை போன்றவையாகும். தரைப்படைக்கு காக்கி நிறமும், விமானப்படைக்கு நீல நிறமும், கடற்படைக்குத் தூயவெண்மை நிறமும் உடைகளாகும். கப்பல் படைத்தளங்களில் விமானத் தளங்களிலும் மாணவர்கள் பயிற்சி பெறுகின்றனர் - துப்பாக்கிச் சுடுதல், இயந்திரங்களை இயக்குதல் போன்ற பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன .

தேசிய மாணவர் படையில் பயிற்சி பெற்ற

மாணவர்களுக்கு எதிர்காலத்தில் வேலைவாய்ப்பு கிடைக்கிறது. பணியில் சேர்ந்த பின்னர் விரைந்து உயர் பதவிக்கும் செல்ல முடிகிறது. இராணுவம், காவல்துறை, தீயணைப்புத்துறை போன்ற பணிகளுக்கு கூடுதல் தகுதியாகவும் இப்பயிற்சி கருதப்படுகிறது. இதில் பயிற்சி பெற்ற அனைத்து மாணவர்களும். ஒரு சிறந்த குடிமகனாக மாறுகிறான். இப்பயிற்சி மூலம் ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்கு தேசப்பற்று தூண்டிவிடப்படுகிறது. இது இரண்டாம் இராணுவ படை என்பதால் இராணுவத்தில் எவ்வளவு கடுமையான பயிற்சிகள் இருக்கிறது என்பதை உணர முடிகிறது. இப்படையில் சேர்ந்து அதன் சீறுடையை அணிந்து நம் தேசிய கொடிக்கு சல்யூட் அடிக்கும் பொழுது கம்பீரமாகவும் பெருமையாகவும் இருக்கிறது. இப்படையில் நான் இருப்பதால் எனக்கே என்மேல் ஒரு விதமான மரியாதை வருகிறது. தேசிய மாணவர் படையின் குறிக்கோள்,

"ஒற்றுமை மற்றம் ஒழுக்கம்"
ஜெய் ஹிந்த்!

சில முகாம்களின் பட்டியல்

இளைஞர் பரிமாற்ற நிரல்
தலைமைப் பண்பிற்கான முகாம்கள்
வான்படை முகாம்
கடற்படை முகாம்
மலையேற்ற முகாய்கள்
தேசிய ஒற்றுமைக்கான முகாம்கள்.
ஒருங்கிணைவு முகாம்
கடற்படை ஒருங்கிணைவு முகாம்
வான்படை ஒருங்கிணைவு முகாம்
குடியரசு நாளுக்கான முகாம்
வருடாந்திர பயிற்சி முகாம்
கூட்டு வருடாந்திர பயிற்சி முகாம்



சின்ன சின்ன வெளிச்சங்கள் – திரு.வெ. இறையன்பு

முனைவர். ச. உமாமகேஸ்வரி



இந்த புத்தகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு சிறுகதையும் மிக சிறப்பாக இருக்கும். தனி நபரின் வாழ்வின் சட்டென்று புரிய வைக்கும் வாழ்க்கையின் தத்துவத்தை எடுத்துரைக்கும். எளிதில் விளங்கும் இனிய தமிழில் உள்ளது. குழந்தைகளுக்கும் படிக்க எண்ணம் தோன்றும் விதத்தில் இருக்கிறது. குழந்தைகள் முதல் முதியவர்கள் வரை இந்த புத்தகத்தை படிப்போர்க்கு மனதில் புத்துணர்ச்சியும், புத்தியில் கூர்மையும் தரும். வாழ்க்கையின் புரிதலையும் வாழ்வின் சிறப்பையும் எடுத்துரைக்கிறது. சிறு நிமிடங்கள் தோன்றும் இருளை விளக்கி வெளிச்சம் தரும் கருத்துகள் நிறைந்த கதைகள் தான் சின்ன சின்ன வெளிச்சங்கள். ஒவ்வொரு சிறுகதை மேகங்களிலும் சிறு கருத்து மழைத்துளிகள். இந்த புத்தகத்தை படிப்போர்க்கு மனமகிழ்ச்சியையும் படித்ததை பகிர்வோர்க்கும் நல்ல மாற்றத்தை உருவாக்கும். சின்ன சின்ன வெளிச்சங்கள்.. வாழ்வின் இருள் விளக்கும். சின்ன சின்ன வெளிச்சங்கள் மிகப்பெரிய கலங்கரை விளக்கம்!.. நன்றி.. நன்றி...

பொம்மை

ச.வினிதா

I.B.SC (IT)



“மனிதர்களை மிஞ்சிய அழகிய வடிவம் !
துன்பங்களை வெளிப்படுத்தாமல் என்றும்
புன்னகைக்கு அரசியாக இருக்கும் ஒர் அழகிய உள்ளம்!
என்றும் கண் இமைக்காமல் என்னை
பாதுகாப்பது போல் நடக்கும் என் காவலாளியே !
என்றும் உண்ணாவிரதம் இருந்து இளமைக்கும்
இளமையாகவே இருக்கும் என் அழகிய உறவே”

உலகம்

ச .வ. மதியரசு

I-B.Sc.CS



இவன் படைப்பைப் பார்த்தல்
வேறப்படப்பை வேண்டாமட்டார் !
அறிவின் தொகுதி எத்தனை எனக்
கேட்பார்க்கு என் வள்ளுவனே குறன்
என குரல் கொடுப்பான் !
ஞானம் பெற தவம் செய்ய வேண்டாம்!
தரணி சுற்ற வேண்டாம் !
ஈரடிக்குள் உலகு அளந்த
எங்கள் உத்தமன் வள்ளுவனைப்
போற்றுகள் உங்களை போற்றும் உலகு!

கொங்குநாட்டின் சிறப்புகள்

ஹரிஷ்

III BCOM CA

பெயரும்பொருளும்:

கொங்குநாடு என்ற பெயர் காரணம் பல அதனுள்சில என்னவென்றால். தேன் மிகுதியாக உள்ளதால், மலைசார்ந்த பகுதியை கொண்பதால், சேர, சோழ, பாண்டிய நாட்டின் கங்கு பகுதியாக இருப்பதால் இதனை கொங்கு மண்டலம் என்கிறது. தமிழ் இலக்கியம்

இலக்கியசிறப்புகள்

கொங்கு நாட்டில் புலவர்கள் சிறப்பு வாய்ந்த கவிபடும் திறன் மிக்கவராக இருந்தனர். அதனுள் தகடூர் யாத்திரை, இராவணக் காவியம், கொங்கு வேளிர், ஆகியவை கொங்கு நாட்டின் சிறப்புகள் அதனை பற்றி விரிவாக கணலாம்.

“கொங்கு நாடு

போர், பகை கொண்ட நாடு இருப்பினும்
அன்பு மிகுதியான நாடு”

கொங்குநாடுகள் :-

ஈரோடு

நாமக்கல்

கரூர்

கிருஷ்ணகிரி

தருமபுரி

திருப்பூர்

ஆகியவை கொங்கு நாடாக

கருதப்படுகின்றது.

தகடூர் யாத்திரை:-

இன்றைய தருமபுரி அன்றைய தகடூர் கடையேழு வள்ளல்கள் பாரி, அவரின் உறவினர் சேரன். அச்சேரனோடு

போர்தொடுத்து வீழ்த்துவதா? இல்லையா? என்று விரிவாக கூறுவது தகடூர் யாத்திரை?

“தகடூர் யாத்திரை பங்காளி சண்டையாக
கருதப்படுகிறது”

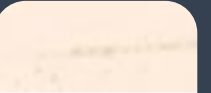
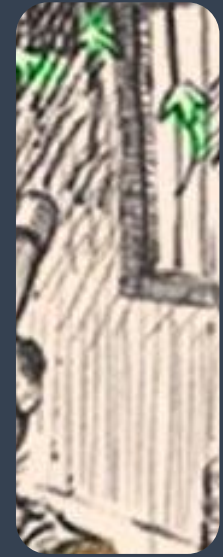
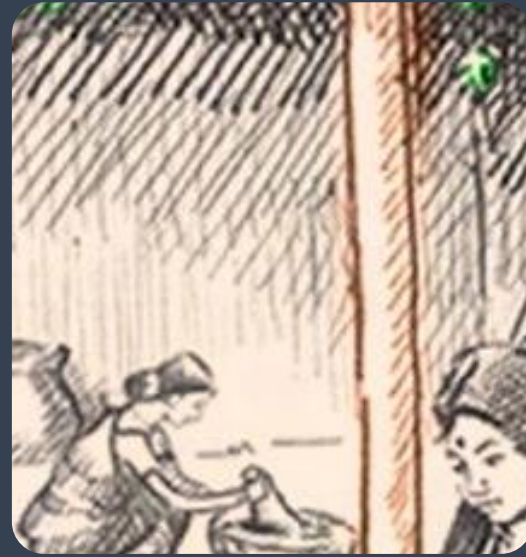
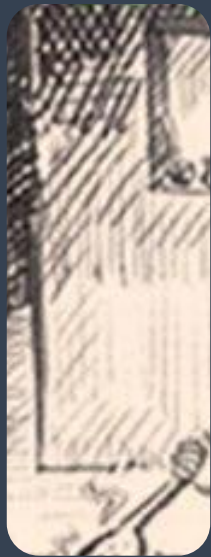
கொங்குவேளிர்:-

இவர் பற்றிய தகவல்கள் முழுமையாக அறிப்படவில்லை. அவர் விசயமங்கலத்தை சார்ந்தவர். “கம்பன் வீட்டுக் கட்டுதறியும் கவி பாடும் அதுபோல வேளிர் வீட்டு வேலைக்காரியும் புலவர்களின் ஐயங்களை போக்குவாள் என்ற பல மொழி உண்டு. கொங்கு நாட்டின் ஒரு வயல்வெளியில் வேலைச் செய்யும் பெண் கூட புலவர்களின் ஐயங்களை போக்குவார். கொங்கு வேளிர் இவர் வடமொழியில் உள்ள பெரிய, கதை, புராணம் ஆகியவற்றை முதல் முதலாக தழுவி எழுதியவர்.

புலவர் குழந்தை:-

புலவர் குழுந்தை இராவண காவியம் எழுதியவர். இந்நூலின்சிறப், முகப்புரை: புலவர் குழந்தை, முத்தமிழ் அறிஞர் கலைஞர், அண்ணா, பாரதிதாசன். ஆகியவர்கள் இந்நூலின் உரை எழுதி உள்ளனர்.

இக்காவியத்தை வால்மீகி, கம்பர், துளசிதாசர் இன்னும் பலர் எழுதிய இராமாயணங்களில் உள்ள செய்திகளையே அடிப்படையாகக் கொண்டு, இராவணனைத் தமிழ்க் கதாநாயகனாகச் சித்திரிக்கிறது. இந்த நூல் சென்னை மாநிலத்தில் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் ஆட்சியில் 1948 - ஆம் ஆண்டு ஜூன் 2 - ஆம் தேதி தடைசெய்யப்பட்டுப் பிறகு 1971- ஆம் ஆண்டு அரசின் தடை நீக்கப்பட்டது.



உலக பேரதைப் பெருள் பிரச்சனையை ஒன்றிணைந்து சமாளிப்போம்

செ.வ ஜனனி
III BA ENGLISH LITERATURE

முன்னுரை

இன்றைய காலத்தில் பல்வேறான போதைப்பொருளுக்கு அடிமையாகிவிட்டன. இதனால் மக்களின் உடல்நலத்திற்கு கேடு விளைவிப்பதோடு, உயிரிழப்புகள், இதனால் சமூகத்தில் சீர்கேடுகள் ஏற்படுகின்றன. இதைத் தடுக்க போதையிலிருந்து அடிமையானவர்களுக்கு சிறந்த முறையில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தி போதையிலிருந்து மீட்டெடுக்க வேண்டும். போதை தடுப்பு மற்றும் விழிப்புணர்வு உருவாக்கும் முறையை இக்கட்டுரை மூலம் காண்போம்

பாதிக்கப்படுகின்றன.

மக்கள்

அவர்களது

மகிழ்விற்காகவும்,

துக்கத்திற்காகவும்

போதைப்

பொருளை உபயோகிக்கின்றன. இவற்றை

உபயோகிப்பதால் அவர்களுக்கு

பெரும்பாலான பின்விளைவுகள்

ஏற்படுகின்றன.



போதை போதை சாவின் பாதை !

போதையில் மோதி பாதையை மாற்றாதே!

போதைப் பெருளின் அறிமுகம்

நாட்டில் ஏறத்தாழ 5 லட்சம் கோடி மக்கள் போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாகிவிட்டன. இதனால் அவர்கள் மட்டுமின்றி அவர்களது குடும்பம் சுற்றத்தார், சமுதாயம் பெரிதளவில்



பல்வேறான போதைப் பெருள்கள்:

மது பானங்கள்

புகையிலை

கஞ்சா

அமின்

போதைப் பெருளிலிருந்து மீட்டெடுத்தல்:

போதைப் பொருளிலிருந்து மக்களை

மீட்டெடுப்பது என்பது ஒரு கடின

முயற்சியாகக் கருதப்படுகிறது. அவர்கள்

தாமே இப்பொருளின் விளைவுகளை

புரிந்துக் கொண்டு போதைப்

பொருளிலிருந்து மீட்டெடுத்தல் வேண்டும்.

இதற்கு சுற்றத்தார் பல்வேறான முறையில்

விழிப்புணர்வு கொடுத்து போதைப்

பொருட்களை உபயோகிப்பதைத் தடுக்க

வேண்டும்.

போதைப்பொருள் விழிப்புணர்வு:

போதைப்பொருளுக்கு அடிமையானவருக்கு பல்வேறான முறையில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டும். முதலாவதாக, போதைப்பொருள் உபயோகிப்பதால் ஏற்படும் விளைவுகளை மக்களுக்கு எடுத்துரைக்க வேண்டும். போதைப்பொருள் உபயோகிப்பதன் மூலம் நாட்டின் வளர்ச்சி பாதிக்கப்படுகின்றன. இக்காலத்தில் இளம் தலைமுறையினர் அதிகளவில் போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாகி விட்டன. இவர்கள் இப்பழக்கத்திலிருந்து மீட்டு வர தங்களது பெற்றோர் மிகவும் பங்களிக்க வேண்டும். பல்வேறான போதைப் பொருள்களை இக்காலத்தில் உபயோகித்து வருகின்றன

போதையை ஒழிப்போம் ! வாழ்வை மகிழ்விப்போம் !

போதைப் பொருளின் அறிமுகம்:

உலகத்தில் 70% மக்கள் போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாக விட்டன. இவர்களை கண்காணித்து, போதைப் பொருளிலிருந்து மீட்டெடுப்பது



சமுதாயத்தின் கடமையாக கூறப்படுகிறது. பெரும்பாலும் இளம் வயதற்கு உட்பட்டவர்கள் போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாகி விட்டன. அவர்களை போதைப் பொருளிலிருந்து மீட்டெடுக்க அவர்களுக்கு விளங்கும் வகையில் எடுத்துரைத்து கூற வேண்டும். போதைப் பொருளுக்கு அடிமையானவர்களை இறுதியில் மரணத்திற்கு இழுத்துச் செல்கின்றது.

மதுவை ஒழிப்போம் வாழ்க்கையை மேம்படுத்துவோம்

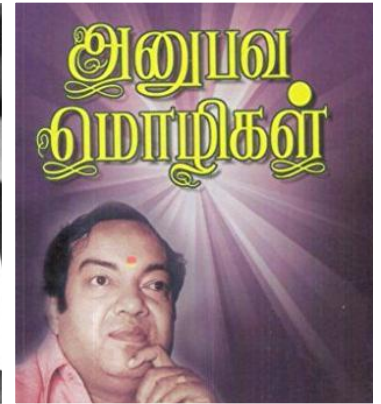
முடிவுரை:

போதையில்லா சமுதாயம் என்ற கோட்பாட்டை உருவாக்குவோம் போதைக்கு அடிமையானவர்களை அதிலிருந்து மீட்டெழுத்து சிறந்து வாழ்வினை தருவோம். 'போதையெனும் சாக்கடையில் விழாதீர்கள் விழாதீர்கள்'.

காவியத் தலைவனுக்கு ஓர் பாவியம்
பாட கையிலெடுத்தேன் கோலை
ஓவியமாய் உயிர்மேவி உறைய
சிந்தனைச் சாயத்தில் ஒளிவிகிதம்
பகுத்து தோய்த்து கவிக்கு ஓர்
கவியென
புவியில் விளங்கும் கண்ணதாசனை
கருவிக்கவியாய் படைத்திட
முனைந்தேன்.
ஆசுகவியென பேசுபொருள்
அத்தனையும்
மாசறப் படைத்து பாமரன்
முதலாய் பாவலன் வரையில்
யாவரும் அறியும் கவிநயம் பாடவா!
கதைக்குப் பொருத்தமாய்
விதைக்கு விருட்சமாய்
சிதைக்காமல் செதுக்கும் சிற்பமாய்
நிற்கும் வரிகளைப் பாடவா!

பட்டிக்காடு பட்டணம்
பட்டிதொட்டி எங்கும்
ரேடியோ பொட்டியில் கேட்டு
கைதட்டி பாராட்டும் பாட்டாய்
எட்டும் அளவிற்கு கொட்டும்
மழையாய்
தத்துவத்த சொன்ன அந்த
வித்தகளைப் பாடவா!
முத்தாய் கவிச் சொத்தாய்
முத்தையனைப்
பெத்தெடுத்த தாயைப் போற்றிப்
பாடவா!
கடலளவு சொல்ல வச்சு அருவியாக்
கொட்ட வச்சு
இலக்கியத்த இலகவச்சு
எல்லோரும் ரசிக்கவச்சு
ரசவாதக் கவிஞனோட பெருமையப்
பாடவா!
சோகம் சுகம் போகம் யோகம்
தியாகம் விவேகமுன்னு
ஏகமாப் பாட்டெழுதி

எவரையும் பக்குவப்படுத்தும்
பண்பைப் பாடவா!
தாய் தந்தை உடன்பிறப்பு
தாரம் சேய் நட்பு
அத்தனை உறவுக்கும் பாட்டு
தந்த பாவலடைப் பாடவா!
பிச்சைக்காரன் முதல்
உச்சநிலை அரசன் வரை
கோழை ஏழை கயவன்
கொடூரன் காழகன் கஞ்சன்
முதலாய் மாவீரன் மாடமாளிகை
ஆடம்பரம் என வாழ்வோன்,
அள்ளிக் கொடுக்கும் வள்ளல்,
அப்பழுக்கற்ற பிறவி, கற்புநெறியோன்
என்று எவர்க்கும் பொருத்தமாய்
பாடல் வடித்த பாங்கைப் பாடவா!
வாழ்வில் சந்திக்கும்
ஆழ்ந்து சிந்திக்கும் அனுபவ
ஆராய்ச்சி
அத்தனைக்கும் வள்ளுவனைப் போல்
வரிகள்
கொடுத்தானே அவன் கவித்தரம்
பாடவா!



அவன் வரிகள்
வலிகளைப் பேசும்
வழிகளைப் பேசும்
மெல்லிய உணர்வலைகளுக்கு
தென்றலாய் வீசும்
இரும்பில் ஊடுருவி வைரமாய்
மாற்றும்
கல்லை சொல்லால் கரைக்கும்
வித்தகன்
துன்பம் படர்ந்து முடிந்தது
வாழ்க்கை
இனியில்லை என்று மனம் ஓடிந்து
இடிந்து விழுவோரையும்
கடுமையைக் கடந்து
"போனால் போகட்டும் போடா"

என்று ஆசையை வென்ற
ஞானியாக்கும்
அற்புத வரிகளைப் பாடவா!
உள்ளுறை இறைச்சி
உவமை அங்கதம்
உருவகம் படிமம்
குறியீடு இருண்மை என்று
தெள்ளுதமிழ் கவி உத்தி
அனைத்தையும்
சத்தமில்லாமல் பாடலில்
பொருத்திய நுட்பத்தைப் பாடவா!

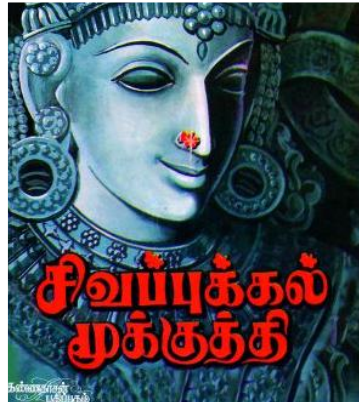
நேரம் எடுத்ததில்லை வார்த்தைக்கு
தவம் செய்வதில்லை
முட்டிமோதி நிற்கும் கோடி
சொற்களில்
எதைத் தேர்வது என்ற தடுமாற்றமும்
இல்லை.
வார்த்தைகளைக் கோர்த்து வார்த்து
வைரமாய் வடித்தெடுக்கும்
வளமையைப் பாடவா!
புவிக்கு வேந்தனைப் போல் அந்த
கவிக்கு வேந்தனின் வரிகளுக்கு
வரிசை கட்டி நிற்கும் ஏக்கத்தைப்
பாடவா!

கேள்விகள் பல பல
உன் பாட்டைப் பற்றி பாட
படைத்த இலக்கியத்தைப் பாட
இன்பம் பேரின்பம்...



க ர விய த் த லை வ ன் க ண் ணை த ர ச ன்

வேதமதி
(முனைவர் மா.தினேஷ்வரன்
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை)



உலக போதைப் பிரச்சனையை ஒன்றிணைந்து சமாளிப்போம்

கார்த்திகா

II BA ENGLISH LITERATURE

முன்னுரை :

நம் நாட்டில் மிகவும் சவாலான ஒன்றாக கருதப்படுவது போதைப் பழக்கம். உலக போதை தினமாக நாம் ஜீன் 26 ஆம் நாளாகக் கெண்டாடுகிறோம். போதைப் பழக்கம் நம் சமுதாயத்தின் நிலையைக் குறைக்கிறது. போதை ஒழிப்பு குறித்த தகவல்களை இக்கட்டுரையில் காண்போம்

போதைப் பொருளின் அறிமுகம் :

இன்று நமது நாட்டில் ஏறத்தாழ 70% போதைப் பொருளை பயன்படுத்துகின்றனர் . இதன் விளைவாக நமது நாட்டில் பலவேறு மாற்றங்கள் உருவாகிவிட்டது. இளம் தலைமுறையினர் தங்களது மகிழ்விற்காகவும் விளையாட்டாகவும் பல்வேறு போதைப் பொருளை பயன்படுத்துகின்றனர்.

"புகைத்தலின் பூர்ப்பு
வாழ்க்கையின் பாதீப்பு "

"போதை போதை சாவின் பாதை"

போதைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்துவது மிகவும் ஆபத்தான ஒன்றாகும் இளம் மாணவர்கள் தமது கல்லூரி நண்பர்களிடமிருந்து இப்பழக்கத்தைக் கற்றுக்கொள்கின்றனர்

போதைப் பொருளின் பயன்பாடு :

இன்றைய காலத்தில் செல்வந்தர்கள் தங்களின் ள செழிப்பு மிகுந்த நிலையை வெளிகாட்டுவதற்காக போதைப் பொருளை பயன்படுத்துகின்றனர். அதுமட்டுமன்றி, இளைய சமுதாயத்தினர் தங்களின் இல் லத்தில் இருக்கும் பிறச்சனையை மறப்பதற்காக போதைப் பொருளை பயன்படுத்துகின்றனர். மேலும், இதன் பயன்பாட்டிற்கு முதன்மையான காரணம் போதைப் பொருளின் தாக்கம் பற்றிய விளைவுகளை சிறிய வயதில் இருந்து மாணவர்களுக்கு அறிவுருந்தாமல் இருப்பதே. க ல்லூரில் பயிலும் மாணவர்கள் விழிப்புணர்வு சங்கத்தை அமைத்து அதனை அனைவருக்கும் அறிவுருந்த வேண்டும்

போதைப் பொருளின் விளைவுகள் :

போதைப் பொருளை பயன்படுத்து வோருக்கு இளம் வயதிலே உடல் சார்ந்த பலவகையான பிறச்சனைகள் உண்டாகிறது.மேலும், போதைப் பொருளை பயன்படுத்துவோருக்கு பலவகையான புற்றுநோய் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

"போதையை ஒழிப்போம் வாழ்வைக் காப்போம் "

போதைப் பொருளின் வகைகள் :

இன்று பல வகையான போதைப் பொருளுக்கு இளம் சமுதாயத்தினர் அடிமையாகி விட்டனர். போதைப் பொருட்களின் வகைகள்

1. மது
2. புகையிலை
3. கஞ்சா

போதைப் பொருளை ஒழிப்பதற்கான வழிகள்

வீதிதோறும் உள்ள சிறு சிறு கடைகளில் மதுபானங்கள், மற்றும் புகையிலைகள் விற்பனை செய்வதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும் இளம் மாணவர்கள் ஒருங்கிணைந்து போதைப் பொருளின் கேடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும் .

"மது பதவியைக் கெடுக்கும் "

மதுவைப் பயன்படுத்தினால் பயன்படுத்தும் . ஒருவன் மட்டுல்லாது தனது குடும்பமே பல்வேறு இன்னல்களைச் சந்திக்கும். அதனால், சமுதாயத்தின் நிலை மிகவும் தாழ்ந்த நிலைக்குத் தள்ளப்படும். எனவே மது புகையிலை போன்ற போதைப் பொருளை பயன்படுத்துவோர்க்கு தகுந்த அறிவுரையையும், அவர்களுக்கு ஏற்ற மருத்துவ செயல்களையும் ஆரம்ப நிலையிலே ஏற்படுத்துக் கொடுக்க வேண்டும்

"புகையில்லா புதிய உலகை உருவாக்குவோம்".

போதைப் பொருளை ஒழிக்கும் சட்டதிட்டங்கள்:

சிறிய வயதில் போதைப் பொருளை பயன்படுத்துவோர்க்கு தடுத்த தண்டனையாக சிறுவர் சீர்திருத்தப் பள்ளியில் சேர்க்க வேண்டும். மேலும் தடைசெய்யப்பட்ட போதை பொருளை விற்பனை செய்வோர்க்கு 2 ஆண்டுகள் கடுங்காவல் தண்டனையை கொடுக்க வேண்டும்.

"கஞ்சாவை ஒழிப்போம் மக்களின் மனதை தரம்மையாக மாற்றுவோம் "

போதைப் பொருளை பயன்படுத்துவோரை தடுக்க அதனை விற்பனை செய்வோரை தடுக்க வேண்டும்

முடிவுரை:

ஒரு நாட்டு தூய்மையாக இருக்க வேண்டுமெனில் அதன் சமுதாயம் நல்ல நிலையில் இருக்க வேண்டும். ஒரு சமுதாயம் நன்றாக இருக்க வேண்டுமெனி ஒவ்வொரு குடிமகனும் ஒழுக்கமுடையவனாக இருக்க வேண்டும்

"புகைக்காற்றை ஒழிப்போம் புதுக்காற்றை சுவாசிப்போம்"



மகாகவி பாரதியார்

ச.நீவேதா
I BSC CS (AI&DS)

"பாரதியார் இக்கட்டுரையில் பாரதியார் பற்றியும் அவர் சிந்தனை செயல், போராட்டம் படைப்புகள் ஆகியவற்றை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

பாரதியாரின் பிறப்பு:

பாரதியார் தூத்துக்குடியில் உள்ள எட்டயபுரத்தில் சின்னசாமி இலக்குமி அம்மாள் ஆகியோருக்கு மகனாக 11. 12. 1882 அம் ஆண்டு பிறந்தார்.

பாரதியாரின் படைப்புகள்.

பாரதியாரின் படைப்புகள் என்றதும் சிறுவயதில் படித்த ஓடி விளையாடு பாப்பா என்ற பாடல் தான் முதலில் அனைவருக்கும் ஞாபகம் வரும் ஆனால் அவரின் படைப்புகளோ ஏராளம். பல பத்திரிக்கை இதழ்களை தொடங்கினார். இந்தியா, சுதேசி மித்திரன், பால பாரதி போன்ற பல பத்திரிகையை தொடங்கினார். பல இதழ்களை படித்த அதில் உள்ள புதுமையை தமிழ் இதழ்களில் நடைமுறை படுத்தினார். தமிழ் இதழ்களில் முதல்



முறையாக கேலிசித்திரத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர் என்ற பெருமை பாரதியாரையே சேரும் இந்தியா' என்ற பத்திரிக்கை சுதந்திரப் போராட்டத்திற்காகவே இயற்றப்பட்டது. இப்பத்திரிக்கை ஆங்கில அரசால் தடை செய்யப்பட்டது மேலும் புரட்சி மிகு கவிதைகளையும் இதழ்களையும் இயற்றினார்.

பாரதியாரின் செயல்

மகாகவி பாரதியார். சிறுவயது முதலே கவிதை எழுதும் திறன் கொண்டவர், அவர் சிறுவயது முதலே பல கவிதைகளை இயற்றுவார். புரட்சி கவிதை போன்ற பல கவிதைகளை இயற்றியுள்ளார்.

எனவே மகாகவி பாரதியார் அன்று அனைவராலும் அடைக்கப்பட்டார், தேசிய கவி, முண்டாசு கவிஞர், போன்ற பல பட்டங்களை பெற்றுள்ளார். ஆணும், பெண்ணும் ஒருரியின் இரு தலை என்று கூறி ஆணும் பெண்ணும் சமம் என்று கூறி ஆண், பெண் வேற்றுமையை ஒழிந்தார்.

சுதந்திர போராட்டத்தில் பாரதியார்.

சுதந்திர போராட்டத்தில் தவிர்க்க முடியாததலைவர்களுள் ஒருவர் பாரதியார். பாரதியார் தன் கவிதை மற்றும் பத்திரிகை இதழ்களை பயன்படுத்தி ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து போரிட்டார். ஆங்கிலேயரால் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார் இந்தியா என்ற பத்திரிக்கை இதழ் மூலமாக ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து போரிட்டார். தன் புரட்சி மிகு கவிதைகளால் சுதந்திர போராட்ட வீரர்கள் மனதில் புரட்சி விதையை விதைத்தார். இன்று நமக்கு கிடைத்திருக்கும் சுதந்திரத்திற்கு ஆணிவேராக இருந்தவர் எம் மகாகவி பாரதியார் என்பதில் யாும் பெருமை கொள்கிறோம். சுதந்திர போராட்டம் மட்டுமல்லாமல் பெண் விடுதலைக்காக பாடுபட்டார். அதற்கு முதல் படியாக தன் மகள்களை பள்ளி அனுப்பி படிக்கவைத்தார். பெண்களை கல்வி கற்காமல் செய்யவன் தன் கண்களை தானே குத்திகொள்வதற்கு சமம்

என்றார் எம் மகாகவி பாரதியார்.

மகாகவி பாரதியார்:

பாரதியார் என்று சொன்னவுடன் - முண்டாசும், முறுக்கு மீசையும் தான் நம் நினைவிற்கு வரும் கம்பீரமான தோற்றம் கொண்டவர் மகாகவி பாரதியார். பாரதியார் என்ற பெயரை கேட்டலே நம்முள் ஒரு வீரமும் தைரியமும் இறங்கும். புரட்சி கவிதைகளுக்கு சொந்தக்காரர்.

**மனதிலுறுதி வேண்டும்,
வாக்கினி லேயினிமை வேண்டும்;
நினைவு நல்லது வேண்டும்,
நெருங்கின பெருள் கைப்பட
வேண்டும்;
கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்,
கைவசமாவது விரைவில் வேண்டும்;
தனமும் இன்பமும் வேண்டும்,
தரணியிலே பெருமை வேண்டும்.
கண் திறந்திட வேண்டும்,
காரியத்தி லுறுதி வேண்டும்;
பெண் விடுதலை வேண்டும்,
பெரிய கடவுள் காக்க வேண்டும்,
மண் பயனுற வேண்டும்,
வானகமிங்கு தென்பட வேண்டும்;
உண்மை நின்றிட வேண்டும்.
ஓம், ஓம், ஓம்.**

பாரதியாரின் இறப்பு.

பாரதியார் 11.09.1921 ஆம் ஆண்டு எம் மகாகவி இம் மண்ணில் இருந்து மறைந்த நாள். யானை மிதித்து தமிழ் இறந்த நாள்.

முடிவுரை :

மகாகவி பாரதியார் பற்றியும் அவர் படைப்புகள் பற்றியும் இக்கட்டுரை வாயிலாக அறிந்தோம்





வாமும் வள்ளுவர்

ரி .கோகிலா
I-B.SC CS(AI&DS)

வாமும் வள்ளுவரை கவிதையாக
எழுத நினைத்தேன்ஞ்
அதை எண்ணி நினைக்கையில்
மனம் மகிழ்ந்தேன்ஞ்
அன்று அவர் உருவாக்கிய வார்த்தைகளை கண்டு
வியந்தேன்ஞ்
இன்று ஏனோ அவரைப் பற்றி எழுத
நான் தான் என்ன
புண்ணியம் செய்தேனோ..!
இரண்டு அடிகளால் ஏழு வார்த்தைகளால்
அகிலத்தை அதிகாரம் செய்தவரேஞ்
எதுவும் தப்பாமல் எல்லாம் சொன்ன
முப்பால் உணர்ந்த முனிவரேஞ்
வாமும் வள்ளுவரேஞ்
நீ எழுதிய எழுத்தாணியாக

நான் பிறந்திருந்தால்
நானும் வாழ்ந்திருப்பேன்
வாமும் வள்ளுவராகஞ்
வரமாக படைத்தவன் நமக்கு அளித்த பொக்கிஷம்
இறைவன் படைத்த வள்ளுவராக
வள்ளுவர் படைத்த திருக்குறளாக
அழியாத சித்திரமாகஞ்
மனிதர்களின் பொக்கிஷமாக
ஆண்டவன் நமக்கு தந்த வரமாகஞ்
அவர் எழுதியதை அண்டம் எங்கும்
கடைபிடிப்போமாகஞ்!
அமிர்தம் போன்ற நல்வாழ்வை வாழ்வோமாகஞ்!
என்றுமே நீ எங்கள் மனதில்
வாழ்வாய் போற்றும்
வள்ளுவனாக...!

இரக்கக்குணம்

தேவதர்ஷினி. தே. செ
I BSC CDF

இருத்தலும் ஈதல் போலும் கரத்தல்
கனவிலும் தோற்றதார் மாட்டு.

பொருள்:

தம்மிடம் உள்ளதை மறைத்துக் கூறும் தன்மையைக் கனவிலும் அறியாதவரிடத்தில் இருந்து கேட்பதும் பிறருக்குக் கொடுப்பதைக் போன்ற சிறப்புடையது.

ஒரு சிற்றூரில் எங்கும் இருள் சூழ்ந்த இரவு நேரம். தெருவில் ஆள் நடமாட்டமில்லை. அனைத்து வீடுகளும் தாழ்ப்பாள் இடப்பட்டிருந்தன. அந்நேரத்தில் ஒரு யாசகன் தங்குவதற்கு இடம் தாருங்கள் என்று கெஞ்சியபடி ஒவ்வொரு வீட்டின் கதவையும் தட்டிக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் 'தட்டுங்கள் திறக்கப்படும், கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும்' என்ற நம்பிக்கையில் ஒவ்வொரு இல்லத்தின் கதவுகளையும் தட்டி இடம் கேட்டான் யாருமே கதவை திறக்கவில்லை.

கடைசியாக ஊருக்கு வெளியே தொலைதூரத்தில் ஒலைக் குடிசை ஒன்று தெரிந்தது. அங்கே சென்று சென்று, ஐயா!

நான் தங்குவதற்கு இங்கு இடம் கடைக்குமா? என்று கெஞ்சிக் கேட்டான், அந்தயாசன். உடனே, குடிசையின் உள்ளேயிருந்து வெளியே வந்த ஒருவர், ஐயா, உள்ளே வாருங்கள்! நானும் உங்களைப் போல ஒரு யாசகன்தான்.என் குடிசையில் ஒருவர் மட்டுமே படுக்க முடியும். ஆகையால் நீங்கள் உள்ளே படுத்துக் கொள்ளுங்கள். நான் வெளியே படுத்துக் கொள்கிறேன். அச்சமின்றித் தூங்குங்கள் என்று கூறிவிட்டு வெளியே வந்து படுத்துக் கொண்டார் குடிசைக்குச் சொந்தக்காரர்.

இருவரும் படுத்து இறங்கினார்கள். குடிசைக்குச் சொந்தக்காரன் விடியற் காலையில் எழுந்து உள்ளே சென்றான். உள்ளே படுத்திருந்த யாசகன் அங்கு இல்லை. அவன் படுத்திருந்த இடத்தில் ஒரு கடிதம் இருப்பதைக் கண்டான். அதைப் பிரித்து படித்தான். அதில், ஐயா! எனக்கு யாருமே இடம் கொடுக்காத போது உள்ள ன்பு காட்டி உள்ளே உங்கள் இல்லத்தில் இடம் கொடுத்த தங்களின் இரக்கம் நிறைந்த உள்ளத்தைப் பாராட்டுகிறேன். இக்கடிதத்தில் எடுத்துக்கொண்டு காலையில் என்னைச் சந்திக்கவும், இப்படிக்கு இந்நாட்டு மன்னன். என்று மன்னரின் கையொப்பத்துடன், அரசு முத்திரையிட்டு ஒரு கடிதம் இருந்தது. யாசகன் காலையில் கடிதத்துடன் மன்னனை சந்தித்தான். மன்னர் யாசகனை கட்டித் தழுவி அவனுடைய இரக்கக் குணத்தைப் பாராட்டிப் பரிசளித்தார்..



வள்ளுவர் வலியுறுத்தும் அறம்

முன்னுரை:

சங்கம் மருவிய காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களை இருண்ட காலத்தில் நிலவிய சூழ்நிலைய உணர்த்தும் விதமாக அமைந்துள்ளது திருக்குறளின் வள்ளுவர் கூறிய அறங்களை ஆராயும் நோக்கில் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது

சமூக அறம்:

இல்வறலியலில் அறம் ஒரு அதிகாரமாக நிகழக் கூடியது ஒழுக்கம் உடைமை ஆகும். மானுட சமூக மேம்பாடு அடைவதற்கு உண்டான வழிகளைக் கூறும் விதமாக அமைந்துள்ளது

**“ஒழுக்கம் விருப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் நம்பப் படும்”.**

ஒருவன் உயர்ந்த குடியில் பிறப்பதால் அவன் சிறந்த பண்பு உடையவன் என்றும் தாழ்ந்த குடியில் பிறந்த ஒருவன் எப்படியிருப்பினும் அவன் ஒழுக்கத்தை கடைப்பிடித்தால் அவன் உயர்ந்தவன் ஆகவே கருதப்படுகிறான்.

இல்வாழ்க்கை:

மனித வாழ்வில் முதலில் பின்பற்றத்தக்கது இல்வற நெறி ஆகும்

**“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்”**

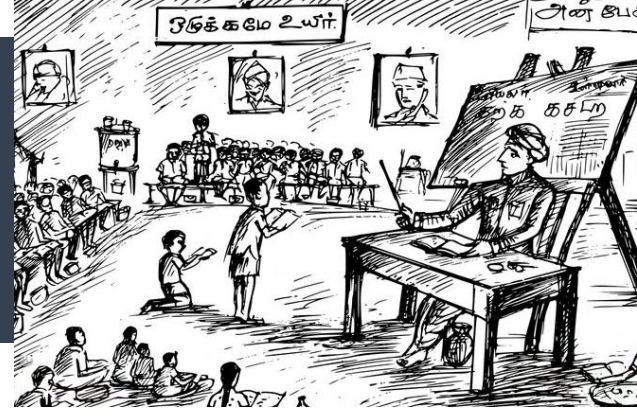
இவ்வுலகில் நல்ல முறையில் இல்வாழ்க்கையில் ஈடுபடுபவன் தேவலோகத்தில் உள்ள தேவர்களுக்கு ஒப்பாக கருதப்படுவான் என்பதை உணர்த்தும் விதமாக அமைந்துள்ளது.

கல்வி:

கல்வி என்பது ஒரு மனிதற்கு மிக முக்கியமானது ஆகும்.

**“கற்க கசடற கற்பவை கற்ற பின்
நிற்க அதற்குத் தக”**

கல்வி இன்றைய வாழ்விற்கு அலசியமான ஒன்றாகும் ஆதலால் அனைவரும் கல்வி கற்க வேண்டும். அவ்வாறு கற்ற பிறகு அதனை தன் வாழ்வியலில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர்.



பா.ச.சம்யுக்தா

I BA SOCIOLOGY

**வாய்மை:**

எப்போதும், எந்த இடத்தும் உண்மையே பேச வேண்டும் நாம் பேசக்கூடிய சொற்கள் மற்றவர்களுக்கு தீங்கு தரக்கூடியதாக இருக்கக் கூடாது எப்போதும் தீமை இல்லாத சொற்களை சொல்ல வேண்டும்

வாய்மை எனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றும் தீமை இலாத சொல்லு.

அன்புடைமை:

சமுதாயம் முன்னேற வேண்டுமானால் மனிதனிடம் உள்ள தீய குணங்களை நீக்கி பிற உயிர்களிடத்தில் அன்பு காட்ட வேண்டும். அன்பு தான் மனிதனை மனிதனாக்குகிறது. அன்பு வழியை பின்பற்றினால் நாம் எத்தகைய துன்பத்தையும் லென்றிடலாம் அத்தகைய அன்பில்லாத ஒருவனை வள்ளுவர் எலும்புக் கட்டின் மீது போல் பொருத்தப்பட்ட வெற்று உடம்பு என்கிறார் இதனை திருக்குறள் மூலம் வள்ளுவர் எளிமையாக இரண்டடியில் கூறியுள்ளார்

**“அன்பின் வாய்ப்பது உயிர் நிலை அலித்திலார்க்கு
எலும்பு தோல் பேரந்திய உடம்பு”**

விருந்தோம்பல் :

திருக்குறளில் விருந்தோம்பல் பற்றி கூறலதற்கு வள்ளுவர் விருந்தோம்பல் என்ற அதிகாரத்தை பயன்படுத்தியுள்ளார். இதன் மூலம் விருந்து பற்றியும் விருந்து அளிக்க கூடிய மக்களின் பண்புகளைப் பற்றியும் எடுத்துரைக்கிறார்.

**“இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ தெல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு”**

என்ற குறளின் மூலம் இல் வாழ்க்கையில் ஈடுபடக் கூடியவர்கள் பொருளை சேமித்து மட்டுமல்லாமல் விருந்தினர்களுக்கு விருந்து அளிக்க வேண்டும் என்ற பதிலினை மக்களுக்கு எடுத்தியம்புகிறார்

முடிவுரை:

சமூகத்தில அறப்பண்பு வளர வேண்டும் உயிர் கொலை செய்யாமை நன்றி மறவாமை,விருந்து, வாய்மை, கல்வி,ஒழுக்கமுடைமை முதலிய பண்புகளை கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் நம் வாழ்வு சிறந்து விளங்கும் என்பதை வள்ளுவரின் வாக்குமூலம் உணர முடிகிறது

திருக்குறளும் சிறுகதையும் (அறன் வலியுறுத்தல்)

சத்யா .ச
1 BA Sociology

பொருளையும், இன்பத்தையும்விட அறம்
வலிமையுடையது என்று சொல்லுதல்.
—ஒளவையார்

திருவெண்ணைநல்லூர்ச் சடையப்ப வள்ளல் மனையி
ல்போய் உண்டுக்கொண்டிருக்கும் போது வள்ளல்
பந்தியில் சரியாக உணவு அளிக்கிறார்களா? என்று
பார்வையிட வந்தார். அப்போது உணவு அருந்திக்
-கொண்டிருந்த தமிழ் அரசி வள்ளலே! எங்கள்
எல்லோருக்கும் ஒரேவிதமான உணவு அளிப்பதால்
நாங்கள் பொறாமையில்லாமலும், அறுசுவை உணவு
வேண்டுமட்டும் தருவதால் "போதும் போதும்" என்று.
நாங்கள் ஆசையில்லாது கூறும் மொழியும், இல்லாததை
அறிந்து இலையில் போடுவதால் நாங்கள் கோபமில்லாம
ல் மகிழ்ச்சியும், போடுகிறவர் குறிப்பறிந்து அளிப்பதால்
நாங்கள் தீயசொற்கள் பேசாமல் இனிய சொல்லுடன்
உண்கிறோம் என்றாள் ; இவ்விதம் நான்கு தீய
குணங்களும் வரவொட்டாமல் அறம் செய்யும் தாங்களே
வள்ளல் என்று புகழ்ந்தாள் அச்சமயம், வள்ளல் நான்
அறம் செய்தாலும் நீங்கள் பொறாமை, ஆசை, கோபம்,
கொடிய சொல் ஆகிய இவைகள் இல்லாமல் அமைதியாக
உண்டதால் எனது அறமும் சிறந்தோங்கி நானும்
வள்ளலாக விளங்குகிறேன் என்று பதில் அளித்தார்.
வள்ளுவரும் இந்நான்கையும் விலக்கிச் செய்வதே அறம்
என்றார்.

அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கு
இழுக்கா இயன்றது அறம்

அழுக்காறு = பொறாமையும்
அவாவெகுளி = ஆசையும், கோபமும்
இன்னாச்சொல் = கொடியச் சொல்
நான்கும் = இந்நான்கினையும்
இழுக்கா = விலக்கி
இயன்றது = இடைவிடாமல் நடைபெற்றதே
அறம் = தர்மமாகும்

கருத்து:

பொறாமை, ஆசை, கோபம், கடுஞ்சொல் இவற்றை
விலக்கிச் செய்வதே அறமாகும்.

நட்பின் அரியணை எது?

வேடன் ஒருவன் விஷம் தோய்த்த அம்பை கொண்டு
மான் கூட்டத்தின் மீது எய்தினான். அம்பு குறிதவறிப்
பக்கத்தில் இருந்த மரத்தில் பட்டு நாளடைவில் மரம்
காய்ந்து விட்டது. அம்மரத்தின் பொந்தில் நீண்ட
நாட்களாக வசித்து வந்த கிளி அதை கண்டு
வருந்தினாலும் அந்த மரத்தை விட்டு போகவில்லை.
அக்கிளியின் அன்பைக் கண்டு தெய்வம் மனித உருவில்
வந்து மரத்தைவிட்டு விலகாமலிருக்க கிளியிடம் காரணம்
கேட்டது. அதற்கு கிளி எல்லா வகையிலும் சிறந்த குணம்
கொண்ட இந்த மரத்தில் தான் நான் பிறந்து வளர்ந்தேன்.
இளமை பருவத்தில் இந்த மரம் தான் பாதுகாப்பை
கொடுத்தது. இப்போது காய்ந்துவிட்டது என்று விலகிசெல்
வது எவ்வளவு மோசமான செயல். அதனால் நான் அதை
செய்ய இயலவில்லை என்றது.

கிளியின் பரிவை கண்ட தெய்வம் உனக்கு என்ன வரம்
வேண்டும் கேள் என்றது, அதற்கு கிளி இந்த மரம்
மீண்டும் பூத்து குலுங்க வேண்டும் என்று வரம் கேட்டது.
இந்த கிளியை போல நாமும் நண்பர்கள் துன்பத்தில்
பங்கு கொள்ள வேண்டும் அவர்கள் துயர் துடைக்க
வழிவகுக்க வேண்டும் அதுதான் நல்ல நட்பாகும்.

நீதி:

தனது நண்பர்களின் துன்பங்களில் பங்கு கொள்ள
வேண்டும்.

நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதெனின் கொட்பின்றி ஒல்
லம் வாய் ஊன்றும் நிலை.

விளக்கம்:

நட்புக்கு சிறந்த நிலை எது என்றால் எப்போதும்
வேறுபடுதல் இல்லாமல், முடியும் போதெல்லாம் உதவி
செய்து தாங்கும் நிலையாகும்.

நட்பின் அரியணை எது என்றால், எப்போதும் மாறாமல்
முடிந்தபோதெல்லாம் ஒருவர்க்கு ஒருவர் உதவுவதேயாம்.

சிறுகதை (ஆலமர விழுதுகள்)

ஷி. வினிதா
II B.Sc.cs

குறள்:

இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண
நன்மையம் செய்து விடல்

விளக்கம்: தீமை செய்பவர்களை தண்டிக்க அவர் வெட்கப்படும் படியாக நன்மையை செய்து விடுங்கள்

கதை:

ஒரு கோவில் மண்டபத்தில் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவாற்றிக் கொண்டிருந்த துறவியின் பேச்சுப் பிடிக்காமல், ஒருவன் ஒரு கல்லை அவர்மீது வீசினான், அக்கல் துறவியின் தலையில் பட்டுக் காயத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

துறவியின் துன்பத்தைக் கண்ட மற்ற பக்தர்கள் எழுந்து ஓடி அந்த இளைஞனைப் பிடித்து தாக்கத்துவங்கினர் அதைக் கண்ட துறவி, அவனை அடிக்க வேண்டாம் அவனைத் தன்னிடம் அழைத்து வருமாறும் சைகை செய்தார்.



நீதி:

நமக்கு ஒருவன் தீமையே செய்தாலும் அவர்களுக்கு நாம் நன்மையே மட்டும் செய்ய வேண்டும்.



அவரது சொற்களுக்கு இணங்கிய பக்தர்கள் இளைஞரை மேடைக்கு இழுத்துச் சென்றார்கள் பயத்தோடு நின்ற அவனைப் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டே துறவி, அருகில் வைக்கப்பட்டிருந்த தட்டிலிருந்த மாம்பழம் ஒன்றை எடுத்து அவனிடம் நீட்டினார். அவன் பயத்துடன் தயங்கினான் அவனைத் தண்டிக்காமல் அவனுக்கு பழம் தருகிறீர்களே சுவாமி என்று பக்தர்கள் கூச்சலிட்டார்கள். அவர்களை அமைதிப்படுத்திய துறவி கூட்டத்தினரைப் பார்த்துக் கூறினார் ஓரறிவு உடைய மரமானது தன்மீது கல் எரிபவனுக்கு பழத்தைத் தருகிறது, ஆறறிவு உடைய நான் எனக்குத் துன்பம் செய்தவனுக்கு ஏதேனும் நன்மை செய்யவேண்டாமா? துறவி கூறியதைக் கேட்டவுடன் அவர் பாதங்களில் தடால் என்று விழுந்து அழுதான் அந்த இளைஞன்.

#VETIAS



2021-2024

BA ENGLISH LITERATURE

#VETIAS



2021-2024

BA SOCIOLOGY

#VETIAS

VET Institute of Arts and Science
 (Co-education) College
 An Institution run by Vellalar Educational Trust | Affiliated to Bharathiar University
 Thindal, Erode, TN - 638 012. Ph: 90479 51115 | 94895 51115

QR Code: SCAN FOR IMAGE LIST

Class: B.Com (A&F) Batch: 2021-2024

SCHOOL OF COMMERCE

Follow us on: www.vetias.ac.in | [vetiaseroe](https://www.facebook.com/vetiaseroe) | [vetiaseroe](https://www.instagram.com/vetiaseroe)

2021-2024

B COM A&F

#VETIAS

VET Institute of Arts and Science
 (Co-education) College
 An Institution run by Vellalar Educational Trust | Affiliated to Bharathiar University
 Thindal, Erode, TN - 638 012. Ph: 90479 51115 | 94895 51115

QR Code: www.vetias.ac.in

Class: B.Com (CA) A Batch: 2021-2024

SCHOOL OF COMMERCE

Follow us on: www.vetias.ac.in | [vetiascoed](https://www.facebook.com/vetiascoed) | [vetiaseroode](https://www.instagram.com/vetiaseroode)

2021-2024

B COM CA-A

#VETIAS



2021-2024

B COM CA-B

#VETIAS



2021-2024

B COM PA

#VETIAS



VET Institute of Arts and Science
 (Co-education) College
 An Institution run by Velialar Educational Trust | Affiliated to Bharathiar University
 Thindal, Erode, TN - 638 012. Ph: 90479 51115 | 94895 51115

QR Code: 

Class: B.Com A Batch: 2021-2024

SCHOOL OF COMMERCE

Follow us on: www.vetias.ac.in [vetiascoed](https://www.facebook.com/vetiascoed) [vetiaserode](https://www.instagram.com/vetiaserode)

2021-2024

BCOM A

#VETIAS



2021-2024

B COM B

#VETIAS



VET Institute of Arts and Science

(Co-education) College

An Institution run by Vellalar Educational Trust | Affiliated to Bharathiar University
Thindal, Erode, TN - 638 012. Ph: 90479 51115 | 94895 51115



SCAN FOR VETIAS LIST



Follow us on: www.vetias.ac.in @vetiascoold vetiaserode

SCHOOL OF COMPUTING

Class: B.Sc. (CS) Batch: 2021-2024

2021-2024

BSC CS

#VETIAS

VET Institute of Arts and Science
 (Co-education) College
 An Institution run by Vellalar Educational Trust | Affiliated to Bharathiar University
 Thindal, Erode, TN - 638 012. Ph: 90479 51115 | 94895 51115

SCHOOL OF COMPUTING

Class: B.Sc. (CSA) Batch: 2021-2024

Follow us on: www.vetias.ac.in | [vetiasrocd](https://www.facebook.com/vetiasrocd) | [vetiasrocd](https://www.instagram.com/vetiasrocd)

2021-2024

BSC CSA

#VETIAS



2021-2024

BSC CDF

#VETIAS



VET Institute of Arts and Science

(Co-education) College

An Institution run by Vellalar Educational Trust | Affiliated to Bharathiar University
Thindal, Erode, TN - 638 012. Ph: 90479 51115 | 94895 51115



SCAN FOR NAME LIST



Follow us on: www.vetias.ac.in | [vetiasrook](https://www.facebook.com/vetiasrook)

Class: BBA Batch: 2021-2024 DEPARTMENT OF BUSINESS ADMINISTRATION

2021-2024

BBA

#VETIAS

VET Institute of Arts and Science
 (Co-education) College
 An Institution run by Vellalar Educational Trust | Affiliated to Bharathiar University
 Thindal, Erode, TN - 638 012. Ph: 90479 51115 | 94895 51115

Class: M.Com Batch: 2022-2024

SCHOOL OF COMMERCE

Follow us on: www.vetias.ac.in | [vetiascoed](#) | [vetiasrode](#)

SCAN FOR NAME LIST

2021-2024

M COM

#VETIAS



A large group photograph of the VET IAS NCC Contingent 2023-2024. The contingent members are dressed in khaki NCC uniforms with red berets. They are arranged in several rows, with some members in the front row seated. The photo is set against a light-colored wall with a QR code and a sign that reads 'VET IAS NCC' visible in the background.

VET Institute of Arts and Science
 (Co-education) College
 An Institution run by Vellalar Educational Trust | Affiliated to Bharathiar University
 Thindal, Erode, TN - 638 012. Ph: 90479 51115 | 94895 51115

NATIONAL CADET CORPS
VET IAS NCC CONTINGENT 2023-2024

Follow us on: www.vetias.ac.in [@vetiasccod](#) [vetiasccod](#) [vetiasccod](#)

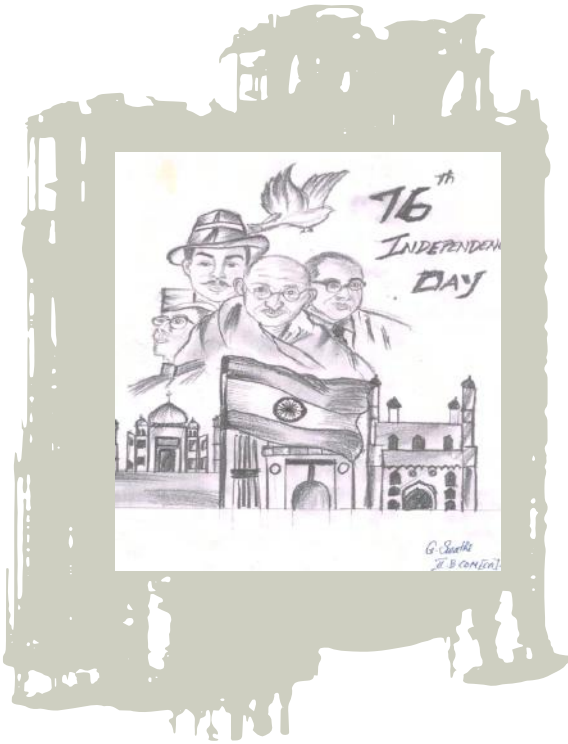
2021-2024

NCC

CANVAS







MINDROID

ISSUE V



VET Institute of Arts and Science

(Co-education) College
An institution run by Vellalar Educational Trust
Affiliated to Bharathiar University
Thindal, Erode- 638012



0424 2244600



www.vetias.ac.in



[vetiascoed](#)



[vetiaserode](#)



info@vwtias.ac.in

Concept & Design by

create[™]
THE EDHUB.

9751105956