



MINDROID

ANNUAL MAGAZINE

ISSUE II



EDITORIAL FACULTY TEAM



Dr. Saravanan R.
Principal & Editor



Dr. Shakila Mathew
Dean- Academics



Ms. Sujitha M.
Assistant Professor
of English



Dr. Dinesh D
Assistant Professor
of Tamil



Dr. Dineswaran M.
Assistant Professor
of Tamil



Ms. Kushboo
Assistant Professor
of Hindi

We gladly present before you the second issue of Mindroid. It is a mode to observe the skill and accomplishments of students and members of faculty. We set off to outfit their superb contemplations and points of view to impart them to you. This magazine is a stage to display the abstract abilities and imaginative thoughts of educators and students. We wish to place on record our appreciation for each one of the individuals who have added a feather to this compendium. We bountifully thank the administration for providing help, encouragement and a free hand in this undertaking. We really trust that the pages that follow will make an intriguing read. We leave you with a little motivation from Jeanette Winterson, "Books and doors are the same thing. You open them, and you go through into another world".

Welcome, dear readers, to MINDROID 2020-2021.

EDITORIAL STUDENT TEAM



Swetha N
II BA English Literature



Harini V
II BA Sociology



Balachandran M
II BA Sociology



Bincy S
II B. Com PA



Gayathridevi N
I BA Literature



Vinaaya G
I BA Sociology



Mythili R
I B.Com A



Devadharshini R K
I B. Com CA



Neelambari V
I B. Com PA



Vijayasri K
I B.Com PA



Mohammed Adnan
I BSc CS



Dharani V
I BSc CSA

10

20

23

106

108

110

ANNUAL REPORT

**COLLECTIVE
ACHIEVEMENTS**

INK BLOTS

MEME-O-GRAPHY

**THROUGH
THE LENS**

ARTS GALORE

MESSAGE FROM THE SECRETARY



Thiru. Chandrasekar S.D.

Supporting innovativeness and advancement are two key components of fruitful instruction. A college magazine is an ideal integration of these both. I'm amazingly happy that VET Institute of Arts and Science has drawn out its second issue of magazine, Mindroid. I appreciate and commend the article advisory group for the fruitful distribution of the magazine by assembling the bunch of musings and dreams of the students and members of faculty into a significant and magnificent visual banquet called Mindroid. I trust the magazine draws out the imaginative ability of the students. I endow my great wishes to my VET IAS family.

MESSAGE FROM THE PRINCIPAL



Dr. Saravanan R.

The quintessence of information lies in the soul of imaginative reasoning, articulation, and experimentation. In such a manner, Mindroid has assumed an essential part as a stage for the students to think, reflect, make and improve in incalculable dialects. Exploratory writing is perhaps the most remarkable media through which individuals are drawn into the creative world. It is a comprehensive craftsmanship produced by contemplation and retrospection. I'm sure that the magazine will be more profound and fill in as a wellspring of motivation for the educators as well as the students to contribute articles regularly in the future.

MESSAGE FROM THE DEAN - ACADEMICS



Dr. Shakila Mathew

The world nowadays is ever-changing at such an accelerated rate that we ought to pause and ponder over the need for creativity. In tune with Barbara Januszkiewicz's words, "Creative thinking inspires ideas. Ideas inspire change", our college magazine assumes a crucial part in the creative thinking of our students. This issue of Mindroid is an innovative art with fresh and new collage leading to a sumptuous world. It's invariably a pleasure to be in the vicinity of a team that strives to bring out the skills of students and members of faculty. It releases a wide range of ingenious abilities going from keeping in touch with the current trends, altering and surprisingly in planning the magazine. I congratulate and recognize with appreciation all associated with the creation of Mindroid.

MESSAGE FROM THE ADMINISTRATIVE OFFICER



Mr. Logesh Kumar S.

It is an incredible delight to see the inventive expressions of students who had added to Mindroid. The fundamental reason of a magazine is to advise, rouse and engage an assorted readership by recounting phenomenal stories that present a convincing, opportune and genuine picture of the school and its more distant family. It is consistently a joy to be a part of a group which endeavors to draw out the abilities of students and members of faculty. I accept this open door to praise the publication load up for drawing out this magazine according to plan, which in itself is an accomplishment considering the exertion and time required. I wish that every one of our individuals from our teaching fraternity and students take off high in strange skies and carry magnificence to the world and their calling on the wings of training!





ANNUAL REPORT

2020-21

“The function of education is to teach one to think intensively and to think critically. Intelligence plus character - that is the goal of true education” said Martin Luther King. I am very glad to present to you the annual report for the year 2020-2021, which would be a perfect reflection of the goal of our true education.

VET Institute of Arts and Science founded in 2019 by the visionaries of Vellalar Education Trust, has blossomed into one of the reputed institutions of Higher Education in Erode. Under the guidance of Thiru. Kandasamy S. S., President, Thiru. S.D. Chandrasekhar, Secretary, and Thiru. Arun P. K. P., Treasurer., VET Institute of Arts and Science continues to forge forward with the strategic concept of educate, elevate and empower by fostering learning to bring about equity in the society.

The under-graduate courses offered in B.A. English Literature,

B.A. Sociology, B.Com., B.Com. Computer Applications, B.Com. Professional Accounting, B. Com. Accounting & Finance, B. Com. with Business Intelligence, B.B.A., B.B.A. with Business Analytics, B.Sc. Computer Science, B.Sc. Computer Science with Artificial Intelligence. The institution is to offer B. Sc Costume Designing & Fashion from the academic year 2021-22 onward.

The institution has signed MoUs with ICT Academy & Computer Society of India, Chennai, and Oracle Academy, USA. Weekly classes are conducted as per these Memorandums.

One of the strongest pillars of our institution is our teaching fraternity. So far, the members of faculty have delivered 15 lectures/ workshops, presented 4 research papers in International Conferences, participated in 12 International Conferences, 5 International Seminars, 2 International FDPs, 1 International Workshop, in 3 National Conferences, 17 National Seminars, 7 National Workshops & 2 National FDPs, published 3 research papers in UGC and Scopus indexed journals, and been the Jury and Judge for 2 events. Moreover, Kalyani V, candidate of Dr. Saravanan R., Principal, was declared qualified for the award of Ph.D. from Anna University, Ms. Radhika C, Assistant Professor of Mathematics & Mr. Dineshwaran M, Assistant Professor of Tamil, have qualified for the award of the Degree of Doctor of Philosophy from Bharathiar University on 15 July 2020 & 06 October 2020 respectively. Dr. Dhinesh D, Assistant Professor of Tamil, was awarded with 'Vaanaamaalai Virudhu' and 'Kavithen Virudhu'. Dr. Raja S, Assistant Professor of Sociology, published two books entitled 'Paithiyakkaaranin Ularalkal' & 'Kandukollatheergal'

VETIAS got approval from the 15(TN) Erode, NCC Battalion, under the FSFS Scheme. Thereafter, an Orientation Programme, 'Life with NCC' with Captain Dr. Kalil Rahiman M, M.Tech., Ph.D, Platoon Commander & Associate NCC officer, 2 (TN) Comp. Tech. Coy. NCC-ARMY, Coimbatore, who is also an Associate Professor & Head of Aeronautical Engineering, BIT, Sathy was organised on 22nd March 2021

A total of 35 guest lectures, 3 workshops, 17 competitions, 2 celebrations and 13 club activities, 25 general webinars along with 1 national webinar, 3 Faculty Development Programmes, 6 extensive lectures, 2 extension activities, 2 orientation sessions and one state level exposition were conducted this

academic year. A few highlights of the general programmes that were conducted are as follows:

The Department of Tamil conducted a total of 17 programmes including 5 guest lectures, 11 competitions and a state level exposition. A few highlights from the Department of Tamil include a lecture on “Desa Abimani” by Dr. Isaivasi Sivaraj, Assistant Professor of Tamil, Vivekanandha College of Arts and Science for Women, Tiruchengode in commemoration of Mahakavi Bharathiar’s 99th memorial day on 11 September 2020; a lecture on Amizhthame Annai Mozhi by Dr. Sivamani S, Assistant Professor, Chikkaya Naicker College, on 22 January 2021; Poetry Reciting competition on 22 March 2021; A State level Tamil Poetry Exposition in association with Tamil Madurai Arakkattalai between 14 May 2021 and 15 May 2021.

The Department of English conducted a total of 17 programmes including 2 guest lectures, 6 extensive lectures, 1 International Faculty Development Programme, 1 workshop, 1 introductory session and 6 competitions. A few highlights include a seven day online International Faculty Development



Programme on “Language and Literature - A Pragmatic Approach” conducted between 20 and 26 July 2020; an extension lecture on “Language and its Intricacies” by Ms. Jenefa Jayaraj, Assistant Professor of English, Kodaikanal Christian College on 26 March 2021 and an inter-departmental competition “Rapture 2K21” conducted on 23 April 2021 to commemorate Shakespeare’s birthday.

The Department of Sociology conducted a total of 8 programmes including 5 guest lectures, 2 extension activities and a book review. The highlights include a guest lecture on “Social Relationships in Post-Covid Era” by Dr. Augustus Julian Lazmey T, Director and Assistant Professor, Department of Social Work, The American College, Madurai on 25 September 2020; “The Need for Social Service” by Mr. K. K. Vimal Karuppanan, Chairman, Erode Siragugal Trust, Erode on 18 March 2021; Students visit to an old age home, N. L Karunai Illam, Thindal, Erode on 25 February 2021 as an extension activity and an “Online Book Review Event” arranged on 20 April 2021.

The Department of Business Administration conducted a total of 10 guest lectures. A few highlights include a colloquium on “Acquiring Competitive Edge and Employability Skills” by with Mr. Vishnu T Pillai, Southern Regional Manager, Kurl-on Enterprise, Kochin, Kerala on 28 October 2020; a lecture on “Entrepreneurship - Chasing Your Dream” by Mr. R. Nagasubramanian, Proprietor of R.N. Agencies & R.N. Energy Solutions, Coimbatore on 20 March 2021 and a colloquium



on "Business Opportunity Identification: Criteria of Selection & Sources of Information" by Mr. Rajan BL, CEO of Be Kind Bodycare Private Limited, Co-founder of URI Rural Initiatives, Chennai on 23 April 2021.

The Department of Commerce conducted a total of 8 programmes including 6 guest lectures, 1 orientation session and 1 faculty development programme. A few highlights include the guest lecture on "Carve Out Your Tomorrow" by Dr. Saravanakumar V, Associate Professor & Programme Manager, AIMS Institute, Bangalore on 26 September 2020; "Mind Your Mind" by Ms. A. Sowmiya, Life Coach & Vision Board Expert, Founder - Thought X, Operation Head- Bright Groups on 23 February 2021 and a guest lecture on "Stress Management" was delivered by Dr. Kishore Kumar, Assistant Professor, IIBS, Bengaluru, Karnataka on 05 May 2021.



The Department of Computer Science conducted a total of 4 guest lectures. A few highlights include a guest lecture on "How to Excel in IT" by Mr. Chandrakumar R, Delivery Manager, Wipro Ltd., Coimbatore on 16 October 2020; a lecture on "IoT Applications in Agriculture and Industry" by Dr. Kirubanand V B, Associate Professor, School of Computer Science, Christ University, Bangalore on 19 February 2021 and on "Employability Skills for the Future" by Mr. Festus Boaz Edwards, L&D Team, Allsec Technologies Limited, on 25 February 2021.

The Department of Mathematics conducted a



total of 5 programmes including 2 guest lectures, 1 national webinar, 1 faculty development programme and 1 workshop. A few highlights include a national webinar on “Radial Graphs and Its Applications” by Dr. Suresh M, Assistant Professor of Mathematics, SRM Institute of Science and Technology, Chennai on 23 October 2020; a faculty development programme on “Sharpening Skills towards Research using SPSS & AMOS” by Dr. Gowri K, Associate Professor, Department of Commerce, PSG College of Arts and Science, Coimbatore on 18 January 2021 and a workshop on “Statistical Analysis using MS-Excel” with Mr. T. Rajendra kumar Assistant Professor and Head of Mathematics, K.S.Rangasamy College of Arts and Science (Autonomous), Tiruchengode on 26 February 2021.

Department of Physical Education conducted a webinar on “Sports is the Way of life” by Dr. S. Bevinson Perinbaraj, Rtd. Director of Physical Education, Alagappa University & Rtd. Principal Dr. SACPE, Thirunchendur on 20 January 2021. A total of 23 programmes were conducted by NCC, NSS, Rotaract, IQAC, YRC, First Aid & Pharmaceuticals, Art & Craft clubs.

Finally, I would like to mention a few achievements of our students. Deeptika S, Harini V, Logaprabhaa K, of II B A Sociology and Meha M of I Sociology participated in events conducted by Assist World Records and received World Record certificates

along with Thoppul Kodi award from Amutha Surabhi Trust, Chennai.

Rakshitha B of I Sociology received Thoppul Kodi award from Amutha Surabhi Trust, Chennai.

Deeptika S and Harini V of II Sociology published Poetry book entitled 'Maiyitta Mutthangal' & 'Ennangalin Reengaram' respectively through Tamil Madurai Pathippagam.

An art and article of Meha M of I Sociology got published in the monthly magazine 'Marudhaani'.

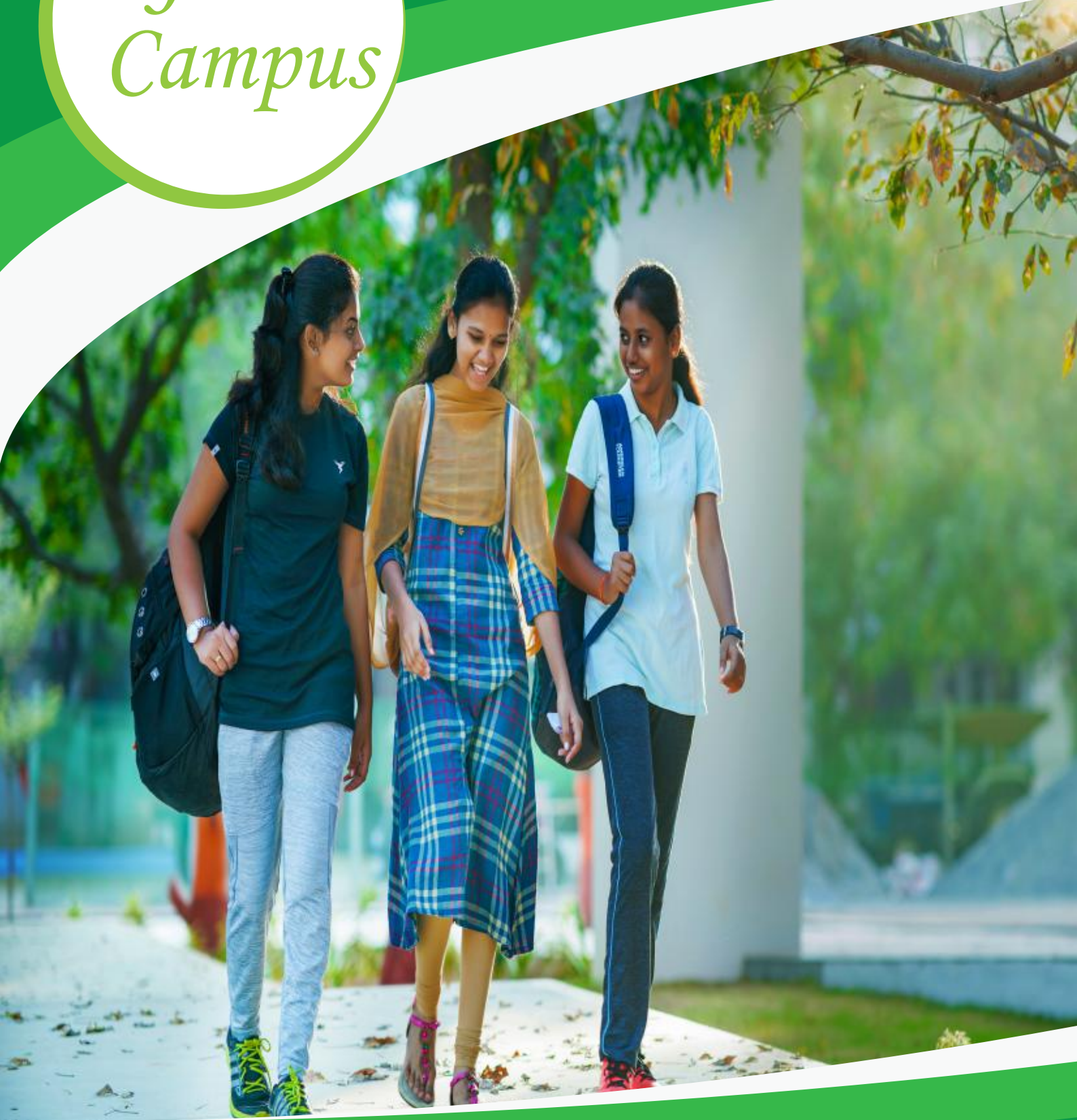
Harini V, Deepthika S of II Sociology, Abirami of II B. Com., and Neelambari of I B.Com. PA participated in Poetry competition conducted by Mahatma Gandhi Global Peace Foundation, Orissa and received Tamil Best Writer Gold Medal Award.

Harini V of II Sociology was awarded with 'Abdul Kalam Viruthu' and 'Pisiraanthayaar Viruthu'. She also won the third prize in poetry competitions conducted by Rotaract club of Anna University & Neezhavizhikal magazine respectively.

Mathimalar T of I B.Com. CA won the first prize in Silambam (Federation Cup 2020-21) organised by School Games Development Foundation.

As I reach the end of the report, I place my salutations to our founders, the management and the administrative team of VET Institute of Arts and Science. I am grateful to our President, Secretary, Treasurer, Dean - Academics, Administrative Officer, and the members of our faculty who constantly support and motivate all our academic milestones. I also appreciate and commend our students, the pillars of the institution, upon whose achievement the growth of our nation is placed. I thank the parents for their trust in us. Among society's many institutions, higher education institutions have the singular responsibility of shaping a nation's future. The students in these higher education institutions are our future leaders and hopefully, change agents who will bring about social justice. As we progress and develop, it is our vision that will bring meaning and fulfilment to our work as educators. Along with the members of our faculty, I assure that we would strive to place ourselves on the global educational map.

Green Campus





*Clean
Campus*

FACULTY ACHIEVEMENTS

Kalyani V, candidate of Dr. Saravanan R. Principal, was declared qualified for the award of Ph.D. of Anna University. He has been appointed as a member of Board of Studies for Business Administration (Bharathiar University). Further he published a paper entitled 'Does Spiritual intelligence contribute to sales force effectiveness?' in Scopus journal.

Dr. Shakila Mathew, Dean-Academics, delivered a guest lecture on 'Career and Communicative Competency Development' at Karunya Institute of Technology and Sciences on 27 May 2020; 'Persuasion and Negotiation' at Sri Ramakrishna College of Arts and Science on 17 March 2021.

Mr. Logesh Kumar S, Administrative Officer, delivered a guest lecture on 'Orientation on Career Enhancement' at PKR Arts College for Women [Autonomous] on 26 June 2020; 'Entrepreneurship - A Journey towards Success' at Nandha Arts and Science College on 15 July 2020; 'Family Owned Business and Entrepreneurship Sensitization Program' at IMS GHAZIABAD [University Course Campus], Ghaziabad, New Delhi on 17 August 2020; 'Innovation Strategy and Business Model' at Sri Ramakrishna College of Arts and Science [Autonomous], Coimbatore on 23 September 2020; 'Innovative Entrepreneurs' at Vellalar College of Engineering and Technology [Autonomous], Erode on 21 October 2020; 'From a good student to a great student' at Surya Engineering College, Erode on 05 November 2020.

Dr. Nallaswamy V P, Assistant Professor & Head of Commerce, acted as a Resource Person for Workshop on 'Data Analysis through SPSS' at Vellalar College for Women and delivered a Guest Lectures on 'Fund Flow and Working Capital Management for Msmes' & 'Sales and Marketing' at Entrepreneurship Development Institute on 18 & 25 September 2020 respectively.

Mr. Jagadeesan S, Assistant Professor of Mathematics, conducted a workshop on 'Problem Solving Techniques in Linear Algebra' at PKR Arts College for Women on 9 July 2020 and delivered a guest lecture on 'Csir-Net Linear Algebra Problem Approach' at Vivekanandha College of Arts And Science For Women on 10 December 2020.

Dr. Suresh C R, Assistant Professor & Head of Tamil, acted as a judge for debate at VET Institute of Arts and Science College on 15 October 2020.

Dr. Dhinesh D, Assistant Professor of Tamil, was awarded with 'Vaanaamaalai Virudhu' and 'Kavithen Virudhu'. He presented a paper titled 'Vilayattu Vazhi Kattral Karpitthal Thozhilnutpangal' on 2 October 2020 and the same was published in Muthukkamalam e-magazine.

Dr. Dineshwaran M, Assistant Professor of Tamil, has published an article entitled 'Tholkaapiya Ezhutthathigara Maathiraisaar Uraimaruppukal' in Nithilam- ISBN - 978-9382133-71-1.

Mr. Saleth Vensus Kumar, Assistant Professor of English, delivered a guest lecture on 'Reader as an Artist' at Sri Vasavi College (SF) on 27 November 2020.

Dr. Mohanasundari L, Assistant Professor of English, published an article entitled 'Cognizance and Enfranchisement in Indian English Women Writings' in Kala -The Journal of Indian Art History Congress-ISSN: 0975-7945- UGC Care Group 1 Journal.

Ms. Sujitha M, Assistant Professor of English, delivered a guest lecture on 'An Overview on Phonetics' at Sri Vasavi College (SF) on 27 February 2020.

Dr. Raja S, Assistant Professor of Sociology, published two books titled 'Paithiyakkaaranin Ularalkal' & 'Kandukollatheergal' respectively and acted as a Judge for Poem Reciting Competition on 22 March 2020 at VET Institute of Arts and Science.

STUDENTS ACHIEVEMENTS

Deeptika S, Harini V, Logaprabhaa K of II B A Sociology, and Meha M of I Sociology participated in events conducted by Assist World Records and received World Record certificates along with Thoppul Kodi award from Amutha Surabhi Trust Chennai.

Rakshitha B of I Sociology received Thoppul Kodi award from Amutha Surabhi Trust Chennai.

Deeptika S and Harini V of II Sociology published Poetry book entitled 'Maiyitta Mutthangal' & 'Ennangalin Reengaaram' respectively through Tamil Madurai Pathippagam.

An art and article of Meha M of II Sociology got published in the monthly magazine 'Marudhaani'.

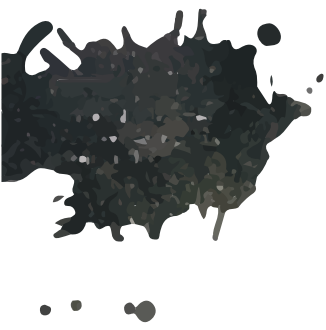
Harini V, Deepthika S of II Sociology, Abirami of II B. Com, Neelambari of I B.Com PA participated in Poetry competition conducted by Mahatma Gandhi Global Peace Foundation, Orissa and received Tamil Best Writer Gold Medal Award.

Harini V of II Sociology awarded with 'Abdul Kalam Viruthu', and 'Pisiraanthayaar Viruthu.' She also won the third prize in poetry competitions conducted by Rotaract club of Anna University & Neezhavizhikal magazine respectively.

Mathimalar T of I B.Com CA won the first prize in Silambam (Federation Cup 2020-21) organised by School Games Development Foundation.



S-HO-L-B-KN-KN-



Akkil S. II Bcom CA



Akkil S. II BCom CA



BOOK

DAVID MITCHELL'S CLOUD ATLAS

*Mr. Amalan G T A
Assistant Professor of English*

David Mitchell's *Cloud Atlas* is a rollercoaster ride to the readers who read it. A person who reads his novel for the first time might feel a slight slog at the beginning but after few pages, they will be glued to their seats out of curiosity. This novel is one with interwoven plots by introducing each new tale in a new place, time, and vocabulary. The characters in the plots are incarnations of the soul in different or the same among the plots, which is revealed through a birthmark-like comet. My favorite character in the novel is Adam Ewing, who has incarnations and appears in three different forms after he is introduced by the novelist in the opening chapter. He is unique and acts humanely

which is clearly revealed through his actions. His behavior would keep the readers in check of the present social evils, acting instantly, to set things leveled. In this book, the writer has portrayed the life and thoughts of a caged bird, through the character Somni-451. When a reader encounters this character they will be saddened and understand the importance of togetherness and equitableness. I personally enjoyed the book to the core and it kept me turning the leaves out of curiosity. This book will be a perfect read and feast for younger readers, as it draws a lot on creativity and intertwining. I rate this book 9 out of 10.

REVIEW

SPENCER JOHNSON'S WHO MOVED MY CHEESE?

Naveena V,

II BA English Literature

changes after hearing the story called Who Moved My Cheese.

There were two mice named Sniff and Scurry and two little people named Hem and Haw. The four lived in a maze, searching for their cheese. One day, they found a bountiful amount of cheese at the Cheese station C. They had a good appetite and enjoyed eating those cheeses. Cleverly, Sniff and Scurry realized, those cheeses are not constant and they were in need to find a new cheese station. So, they both went on detecting new cheese. Nevertheless, Hem and Haw locked themselves in station C because of being afraid to step forward towards the changes. Very soon they were in for shock as they didn't have any

leftover cheese, and emptiness covered the place. After this, Haw and Hem realized their mistake and went to search for new cheese. On their way, both of them noticed Sniff and Scurry having their new cheese at Cheese station N. Finally, they learned a lesson from Sniff and Scurry, that changes are meant for leading a better life. Here, the mice and little people are the metaphor used for people. Cheese is the opportunity we have in our life. People are afraid of changes and accepting changes. They don't perceive the value of changes. Changes are inevitable and we can't escape from them. So, the person among the gathering asked his friends to go through changes with an optimistic attitude to succeed in life.

Who Moved My Cheese? is a motivational and short fable by American best-selling author Patrick Spencer Johnson. This speaks out the prominence of getting along with the changes that happen in day-to-day life. A group of school friends has their get-together, which led them to talk about the changes that are happening around them in terms of career and family. Surprisingly, one among them said, he didn't bother about those

THE LAST DAY OF SCHOOL

Sathya Sree V, I BA English

The day which changed lots of lives,
The day which made us realise, we are grown up to part,
The day we expected to happen and prayed not to happen
The day where we lost our childhood;
The day remembered as a beautiful fantasy and a nightmare:
The day where our vision and footsteps were smug,
The day where cosy countdown stops and uninviting starts,
The day ends with the new beginning of hope.

IT IS A MISTAKE TO THINK TIME IS FLYING

Rithi Sri V R, I B.com PA

Time is not flying away. Time is here until the world ends,
It is you who is time bound,
Time is infinite,
You are finite. It is you, who grow old and die.
Time doesn't. So make better use of yourself before
You leave the body.
And one of the worst things to do is comparing
Yourself with others
A cow eats grass and gets fat but
If a dog eats grass it will die. Never compare yourself with others.
Run your own race.
What works well for one person may be
Poison to another. Focus on talents that God has given you



And don't be envious of others.
If a rose smells better than tomatoes
It doesn't mean the rose can make a better stew
So don't try to compare yourself with others.
You also have your own strengths, look for it and build on it.
All creatures that exist today were in Noah's ark.
A snail is one such creature. If God could wait long enough
For snails to enter Noah's ark
His door of grace won't close
Till you reach your expected position in life.
Never look down on yourself, keep looking up.
Remember that broken crayons can
Still be useful for colouring, Keep on pushing, you never can tell.



THE MOMENT I SIT TO WRITE

M. Anupriya, II BA English

The moment I sit down to write,
 I feel like flying in the sky.
 It makes me very happy,
 So I continue to do it.
 It improves my language.
 And I feel like a bird flying
 In the sky without any border
 I'm flying with my thoughts.
 The moment I sit down to write,

I feel like flying in the sky.
 It improves my creativity, and helps
 To know the never seen me.
 The writing gives me pleasure and
 It teaches many things to me.
 The moment I sit down to write
 I feel like flying in the sky
 Without any knowledge of
 What is happening around me!

ON THE COUNT OF TEN

Ahalya, I BBA

*Now close your eyes and don't peek,
 Close your eyes and listen,
 One two three
 Now open your eyes and look for me.
 And here you are, clutching my,
 Dress, my hair, my hand,
 Four five six
 It's my turn, and I've seen you,
 A girl in expensive age,
 She paid for with memories.
 Seven eight nine
 Now we've caught each other,*

*We'll hide behind the grandmother tree,
 Once the sun's kissed you awake.
 Ten -you fall asleep.
 Eleven - you let go of me.
 Twelve - I fall too.
 I can count the guns no more,
 I close my eyes listen,
 And here the silence you pulled me into,
 Close your eyes and don't peek,
 Close your eyes and listen,
 And I will sing you to sleep.*

REMEMBERING YOU

Anushiya S, II BA English

Child engraving a sand house
Makes me to know
The days of yore in shore, our
Childish ideas enter
Laughter breaks the silence,
Moves my heart to reach yours
Feeling of pebbles promises
Together, my tears heat my hand
That angel twinkles at me
To say move on!

TO MY DEAR ONE

Moniga K, II BA English

To my dear one,
Who taught me how to live?
The one who owns my heart,
Without my knowledge,
When you stick to others,
get envious,
I am glad that you are mine
But not having you with me,
Is tearing inside me,
It heals when I hear your voice.



US

Subiksha A, II BA English

The day I saw you,
I saw myself in the eyes of you,
You looked into my eyes,
It makes me feel nice,
Our friendship makes us we,
And days passed by; you stood beside me,
You were there for me at all my hard times,
I want to be with you all my life time,
No matter what happens,
But, the end to our love never happens.



Naveena U R I BBA

Divya Priya R., I BA English



TODAY'S YOUNGSTERS TOMORROW'S FUTURE

Kavya P, II BA Sociology

Today's youngsters are tomorrow's citizens!
 Our future land is in their hands!
 They are the ones to prevent deforestation-
 For building up a healthy nation,
 They are the ones to prevent pollution-
 For the next peaceful generation,
 They are the ones to invest knowledge-
 For the growth of developed country,
 They are the ones
 Who should sacrifice their lives-
 For making the land a sacred one!
 Elders can't build future for youth,
 They can only build youth for future!
 Treasure every moment that we have,
 Remember, time waits for none!
 Yesterday is a history,
 Tomorrow is a mystery today is a gift
 Which is a present for ever soul!

IT IS OKAY

Tanushree M R, I BA Sociology

It's okay to be dark	It's okay to fail
It's okay to be skinny	It's okay to take a break
It's okay to be short	It's okay to cry
It's okay to be tall	It's okay to have bad days
It's okay to feel low	It's okay to have poor parents
It's okay to say no	Don't harken to society's screaming
It's okay to be alone	And ultimately, it's okay to be just you.



Abhishek Kumar C. II BCOM CA

THE DAY WHEN MY ANGER TURNED INTO TEARS

Swetha N, II BA English

The day when my anger turned into tears,
 Is the day I felt I'm yours.
 I hold back my cue, not to hurt you,
 But I am the one who feels sorry for you.
 I steer you, not because you are wrong,
 But to make you feel strong.
 I never want to see you shriek out,
 Rather, I will make you cackle out.
 In spite of all, when I deeply view my anger in,
 My eternal love wants pampering.
 To resolve my ached shedding tears,
 You are the solace for my prayers.
 The day when my anger turned into tears,
 Is the day I felt I'm yours!

Swetha N. II BA English



LONELINESS

Swetha N. II BA English

Alone but happy,
It hurts but it also heals.
Once surrounded by laughter,
Now dumped by hatred.
Millions of reason to be told,
None of my sense is bold.
Anger was one of my character, but now
Anger is my one and only character.
Being alone makes me strong,
But I never knew that it would go wrong.
I feel like a trash,
Though I am not having a clash
Yet hoping for the best,
To be happy for the rest.

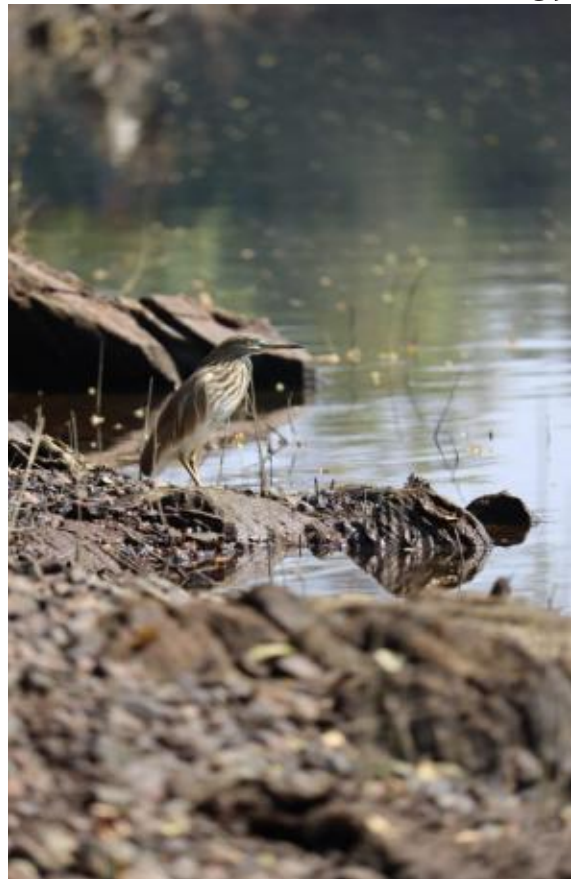


Yuvaraja U R, I BBA

Sahul Ameen A, I BBA



Muhesh V G, I Sociology



ODE TO MY LITTLE BRYOPHYLLUM

Naveena V, II BA English

Oh! My little Bryophyllum,
 I don't know what make me
 Sit and look at you, for Hours.
 What is that enchantment within you?
 That steals my heart every day.
 Every dawn begins with you, and dusk ends with you.
 I can't stop myself looking at you, Oh! My little baby!
 I take care of you like
 A mother takes care of her child,
 I feel happy when you grow
 Day by day, And I
 Mourn when your little edges get
 Pale and abscission happens,
 In your little and thin leaves,
 Which intimates and solace me - You are growing vigorously.

NATURE AIR

Gobika K S, II BA English

This nature air
 Take a deep breath
 Then never be disappointed
 This nature air
 If it expands its range
 Then all the polluted air will be lost
 From this vast terrain
 This nature air
 Will calm everyone's mind forever
 If you wear it and love nature
 This nature air in your eternal cold
 Cool the fire of all human jealousy
 Spread your wind all around.

CANDID WITH



*Interview transcribed by
Swetha N. and Subiksha A.
II BA English Literature*

Meenakshi, a roadophile and motorhead is known for her XPD2470. She grabbed an opportunity that came along for a road trip from Imphal in Manipur to Bangkok and Thailand, which was organized by the adventure overland tours. We are glad to unfurl the golden moments by penning them down.

Mam, first we thank and convey our wishes for being an inspiration. Could you please tell us about your childhood?

I have been born and raised in Coimbatore. I am the youngest of three children. My father is the reason for my love of driving cars. We would drive across the country to watch cricket matches. I used to watch him drive and shift gears.

Mam, how did you manage to hold on to your spark?

I got married when I was 23 and became a mother when I was 25. My life revolved around my family. I didn't find time till we dropped our kid in a boarding school in Kodaikanal. I started working with my husband and then I started travelling because I thought I wanted to. So, a lot of travelling happened after that. But I still cherish my first trip. It happened when I was 11 years old. So my transition from a homemaker to a traveller happened much later in my life. To be precise, if a person is passionate about something, then it will ignite at the right time.

How did you manage your professional life with passion?

It's a little hard because travel takes me out of home for at least six months. So, I managed to support my textile mill online and I preferred not to travel between September and March to hold up with my resort in Dindigul. But

MEENAKSHI ARAVIND

equally, I have a good and supportive team to take care of things even if I set off to travel.

Mam, can you tell us about what inspired you to prefer roadways?

It was a twelve-day drive through Myanmar to Bangkok and we a group of 5 individuals were the first travellers to drive the trilateral highway after the Prime Minister opened it. It was like a teaser and I thoroughly enjoyed it. Moreover, I planned my drive to London which happened on 25th March 2017. When you drive and see a country it's very different from when you fly in and see a country. If you fly into Paris, you see Paris but if you drive from Germany to France, you will understand the culture, tradition, get to know people and that's what attracted me. It inspired me to drive and I have driven one lakh kilometres.

Mam, could you tell us about your travel team and your trip?

You know when I started planning Coimbatore to London trip, I was criticised but I made the entire plan for 70 days in commemoration of India's 70th Independence Year. I was very firm in reaching England to make a note on the strength of Indian women. But it took a lot of time to form a team because it was not easy to stay out of family commitments for such a long time. I promoted my plan on social media by which I got acquainted with Mukambika Ratnam, Pollachi, and Priya Rajpal, Mumbai. Then we planned the entire thing like how many kilometers should be covered in a day, budget, paperwork, temperature, food, Visa, and everything else. We approached many motor companies to help us in our record ride by providing a car and Tata groups were kind enough to provide us. We named our Queen Dunno. We faced a real struggle in Thailand because of a change brought in by the government after we sought our permit. Though it seemed a tedious job, we reached London on 5th June at 5.30pm. To my surprise, I was received by my entire family and a group of individuals at the Indian Embassy. I rate it as the second-best moment in my life next to my daughter.

The Interview was concluded with her note on women empowerment. She stated that financial security is not a boon and it won't help anyone to scale greater heights unless they are committed to following up their passion. She also suggested that all the women take a trip like her or at least to the nearby state by themselves because travelling taught her a lot and she considers it as a better classroom for any student of the world.



*Review by
Ms. Sujitha M., Assistant Professor of English*

Directed by: Travon Free & Martin Desmond Roe

Original Score by: James Poyser

Cinematography: Jessica Young

Starring: Joey Badass, Andrew Howard, Zaria Simone

Two Distant Strangers is an engrossing and petrifying short film that notches up the greater heights on the grounds of its forthright storyline. I know that every one of us would have experienced listening to songs in a loop. Have you ever experienced the time loop? Not an awesome but an awful time loop. Yep, here the director takes the onlookers to the time loop along with the hero. The storyline revolves around a young man called Carter to relive a gut-wrenching experience time after time. Carter is a Black American Graphic designer in New York City who is a lucrative personality. He tries to get home to his dog, Jeter after a first date with Perri. But before meeting Jeter the time makes him meet white NPYD officer Merk. Merk suspects whether Carter is smoking a joint and wants to check his bag. But there is a mishap. Carter loses his breath, closes his eyes slowly on the road but wakes up suddenly in the bed. He believes it is a weird and realistic dream. He prepares to get home and he experiences the same as the dream ends with being killed by the police. Here Carter finds himself in a time loop the listeners. Over and over, ends with being shot by the police. Even viewers can sense the synthetic gunshots on their chest; the complete credit goes to the original score by James Poyser. Each time Carter wakes up with a jolt also the spectators can feel the life after death.

MOVIES

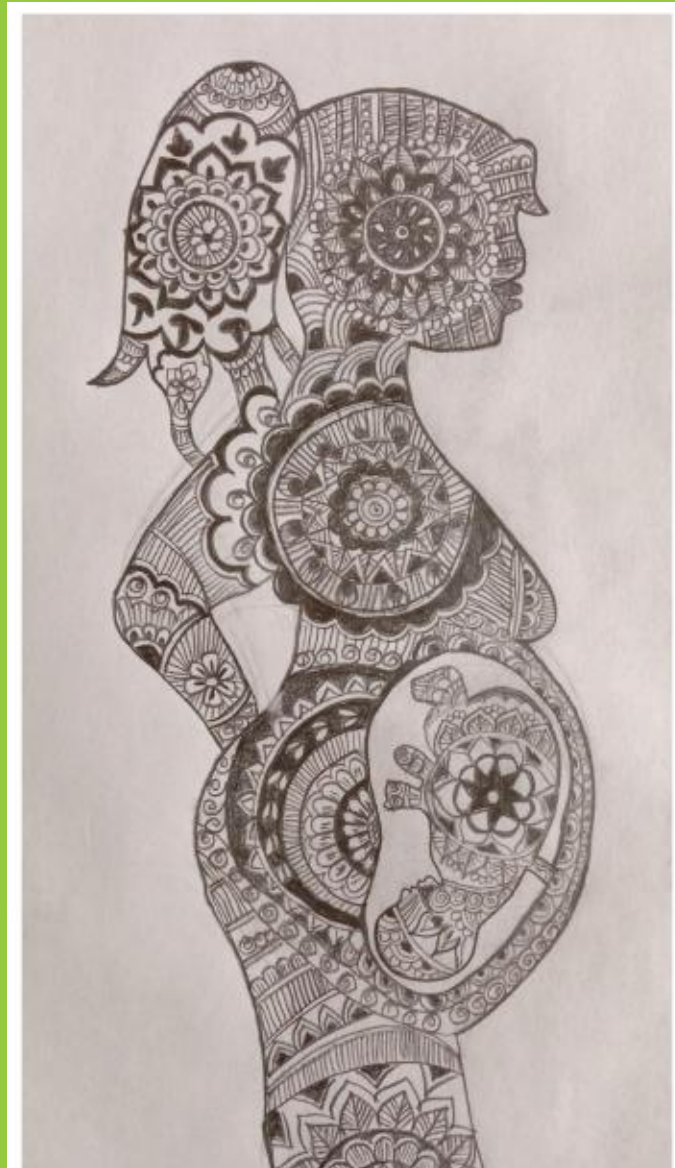
RECENTLY ADDED

MY LIST

The director pictures different scenes in each loop which helps the crowd to stay fresh. In a version of the loop, the police officers rushed into Perri apartment and killed Carter mistakenly because of the upside-down hanging door number. This scene gives the throng a hint that even though the black people are not responsible for the guilt; it results in the death of blacks. Post 99 deaths, Carter plans to discuss with officer Merk the time loop. He blows out the brain of Merk by prognosticating what people around them will do. This particular scene draws the different colours of emotions. It depicts the world as a mixture of every kind and for everyone. Carter asks Merk to drive him home. The talk between them on the way home is really a dumbfounding scene on the screen. Though Perri vocals are less on screen, she is the reason behind this sensible conversation. When Carter heads towards his apartment officer Merk shoots him dead and says 'See you tomorrow, kid'. The pool of blood forms the shape of Africa. Only the place of birth differs not the colour of blood. The scene portrays the brutality of the police officer. Anew, Carter wakes up in the bed but now not with a hypnic jerk. He realizes, whatever he says, does, and tries to do that does not create any good impact, and the only motive of the officer is to kill Carter. Undismayed, Carter leaves the apartment again to give a fling to get home. Though the movie changes its gear from happiness to sudden painful incidents, it ends with a note of optimism.

The film is based on the true story of George Floyd, the Black American. The plot is brilliantly sketched. The narrative arc is extremely unbeatable. Police brutality based on racism is the core. The letter R in the apartment entrance denotes racism. Also, the movie gives the strokes of positivity, love, humanity amid brutality. Set in current times helps the viewers to keep more engaged. It holds sci-fi elements to highlight the core. Cinematography speaks the language of emotions. The complete movie set in bright daylight holds the ray of hope. Mentioning Jerry Rice, Odell Beckham Jr., and Kevin Hart shows that the talent does not fall for colours. The use of zodiac signs indirectly represents the nature of the characters. Joey Badass starred as Carter, Andrew Howard as Officer Merk, and Zaria Simone as Perri. The performance of Joey is lively and the cold expressions of Howard make the character realistic. The running time of the movie is 32 minutes but it talks about the years and years of racism.

There is no doubt that Two Distant Strangers is worth receiving Academy Awards in the category of Best Live Action Short Film.



Dharani V. BSc CSA

LITTLE LOVE TOWARDS HER MOTHER

Srija S S, II BA English

Your birth gives pleasure to everyone; regrettably
Your life changed with scuffle, how the gestating bird gives
One to the world; you gave warbler to the world
Alas, the warbler changed your life entirely with love,
Care and more, you found the warbler which gives you enjoyable spot

SPORTS

Gobika K S, II BA English

The soccer ball rolling down the wet field,
 The basketball bouncing up and down,
 The baseball hitting the bat,
 The football soaring through the sky,
 The tennis ball slamming into the rack,
 The volleyball flying over the net,
 The bike pedals going up and down,
 The cleats slamming into the grass,
 The boxing gloves hitting the air,
 The weights moving up and down,
 The gym doors closing!



THE REFLECTION

Ahalya, I BBA

The reflection in the window stares back at me,
 As I look out, pretending not to see.
 And as that ghost in between illusion and reality,
 He has no bravado nor vanity.
 The reflection in the window stares back at me.
 The glass, separating this illusion and that reality,
 The portal to a surreal version of an insatiable me.
 Its transparency transcending that imagery.
 A mirror reflecting my own deepest passion,
 A self obsession, that to the blood is poisonous.
 The reflection in the window smiles back at me,
 As I walk away from it, it ceases to be.
 The reflection follows me.

COLLEGE

FRIENDLY

BREAKFAST

LIST

*Recipes by
Ms. Sujitha M., Assistant Professor of English*

Breakfast is breaking the fast of the previous night. Breaking fast each morning helps us in building a miraculous metabolism of our body. Though the brain is on the top of the body, it is the root of all the functions. Regular breakfast helps in the proper functioning of the brain. Indagations have proven that intaking breakfast can boost memory and concentration; it keeps our energy meter green. A healthy breakfast is a must. Here we have a list of college-friendly healthy instant breakfast recipes which help us to fight against the thought of skipping breakfast in this fast & furious schedule.

VEG SALAD & APPLE

Ingredients: Tomato - 2, Onion - 1, Cucumber - 2, Carrot- 1, Pepper powder & salt - as required.

Make slices of medium-sized tomatoes, onion, cucumbers & carrot. Transfer all the sliced vegetables to a bowl. Add half a tea-spoon of pepper powder and salt to it. Mix all together well to have a delicious veg salad.



EGG PEAS & BANANA

Ingredients: Egg - 2, Chickpeas - 50 gms, Coriander leaves, Chilly flakes & Salt- as needed.

Boil the eggs & chickpeas and strain the water. Make the boiled eggs into small pieces. Transfer the egg pieces and chickpeas into a bowl. Add half a teaspoon of chili flakes and salt. Sprinkle coriander leaves. Wooh!!! An appetizing breakfast is on the dining table now.



MINT DRINK & CUCUMBER

Ingredients: Mint - 25 leaves, Ginger - 25 gms, Cardomom - 2, Jaggery - 4 tbsn, Coriander leaves & Salt - as required.

Add jaggery to a half cup of water and let it boil. Filter the boiled water and keep it aside. Grind mint leaves, coriander leaves, a piece of ginger & cardamom using a mixer jar. Now, mix the ground paste with the boiled water and add salt to it. A mint tint drink is ready.

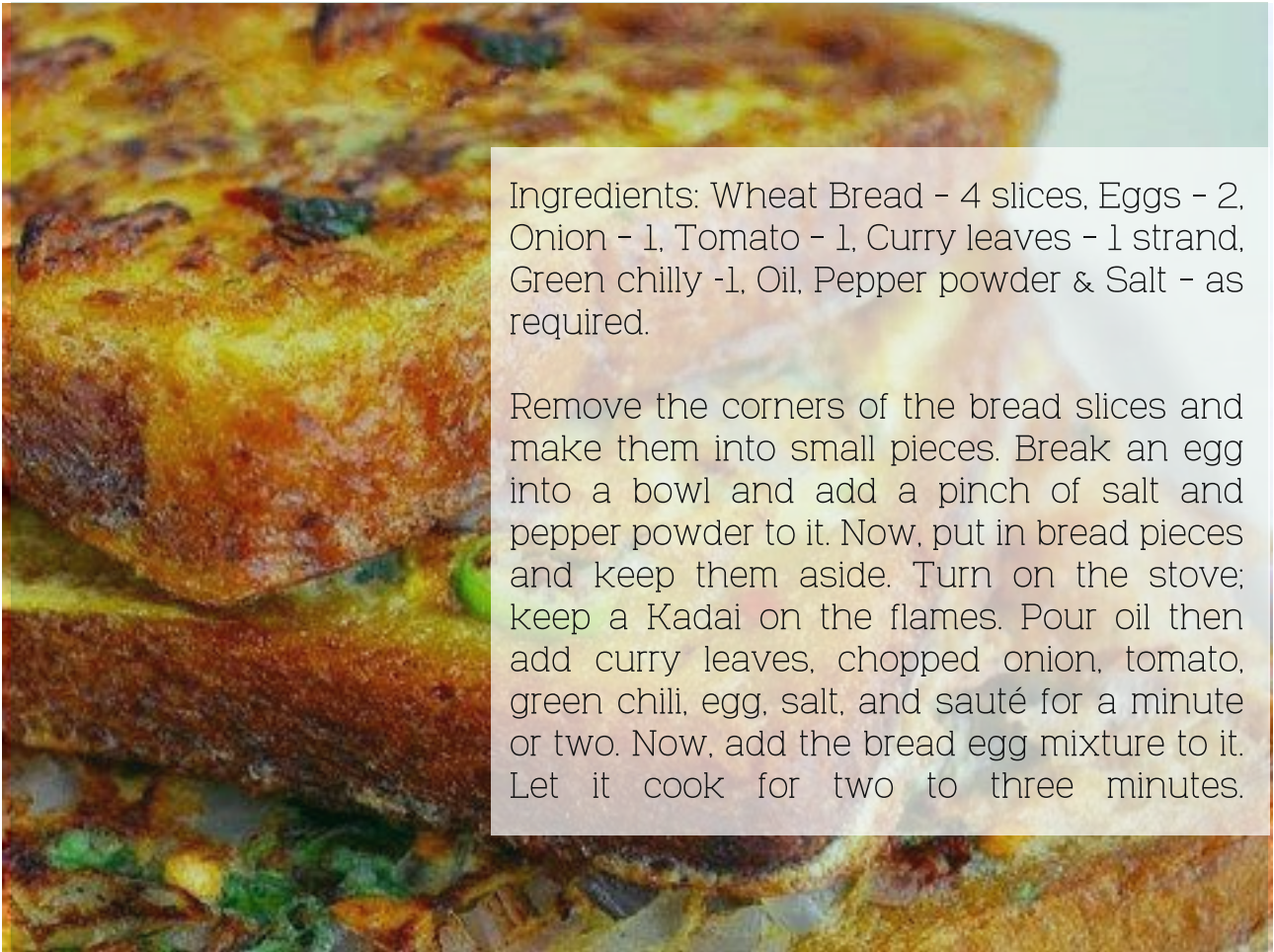
GINGER LEMONADE & WATER MELON

Ingredients: Ginger - 25 gms, Lemon - 2, Honey - as needed.

Take a cup of water to boil ginger. After boiling, filter the water and keep it aside. Squeeze the lemons in a half a cup of water. Then, mix the boiled water with lemon juice. Add honey to the mixture as needed. Wowww! A mouth-watering drink is ready.



EGGY BREAD & GRAPES



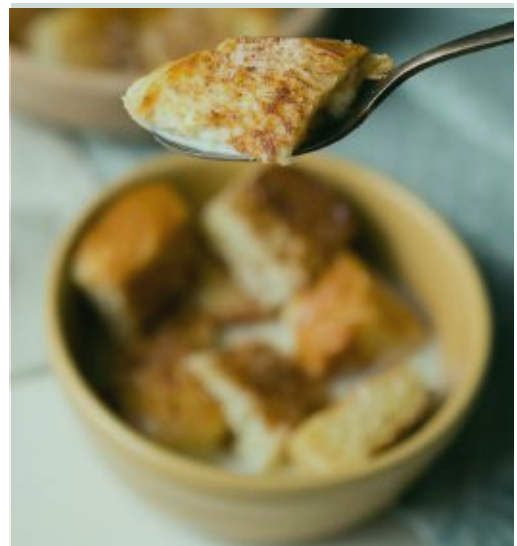
Ingredients: Wheat Bread - 4 slices, Eggs - 2, Onion - 1, Tomato - 1, Curry leaves - 1 strand, Green chilly -1, Oil, Pepper powder & Salt - as required.

Remove the corners of the bread slices and make them into small pieces. Break an egg into a bowl and add a pinch of salt and pepper powder to it. Now, put in bread pieces and keep them aside. Turn on the stove; keep a Kadai on the flames. Pour oil then add curry leaves, chopped onion, tomato, green chili, egg, salt, and sauté for a minute or two. Now, add the bread egg mixture to it. Let it cook for two to three minutes.

SQUIDGY BREAD & PINEAPPLE

Ingredients: Whole grain bread - 3 slices, Milk - 1 glass, Dry fruits & nuts, Honey - as needed, Sugar - optional.

Soak bread slices in a cup of milk. Let the bread chunks absorb the milk for a couple of minutes. Then, add honey, dry fruits & nuts to it. Mix well to have a healthy breakfast.

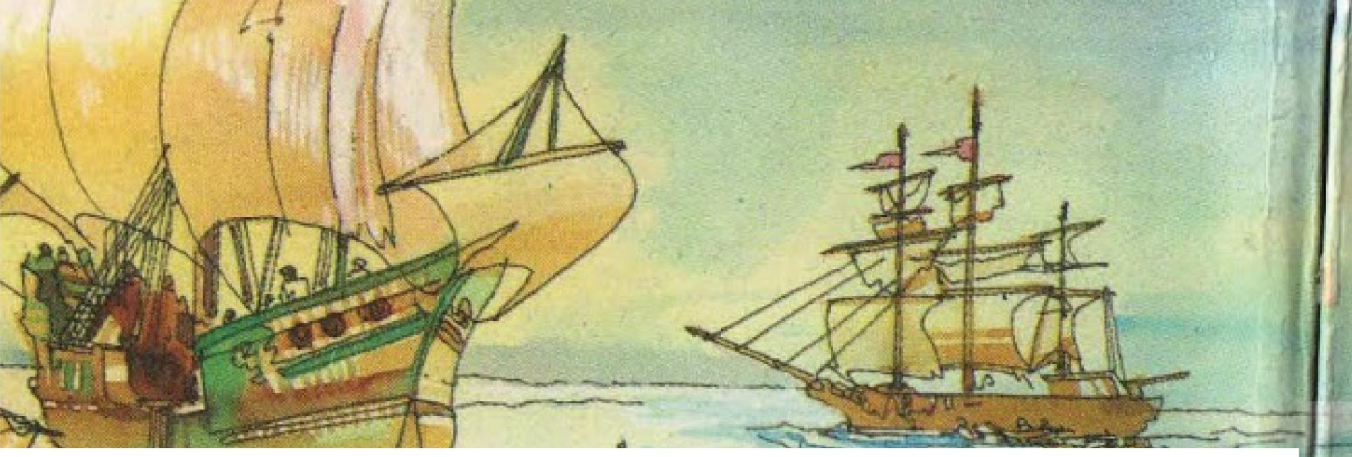


CHEESY BREAD & ORANGE

Ingredients: Wheat Bread - 4 slices, Cheese - 4 slices, Eggs - 2, Tomato - 1, Butter or ghee & Salt - as required.

Break the eggs into a bowl. Add a pinch of salt to it. Turn on the stove, keep a Tawa on the flames and let it heat. Then, dip the bread slice into the egg mixture and place it on Tawa. Fry the bread slice by adding a few drops of ghee or butter. Now, keep a slice of cheese on fried bread and add two slices of tomato again a slice of cheese and fried bread. Follow the same procedure for the rest of the slices of bread. Yeah!!! A perfect cheesy bread sandwich is all set.





யார் அவள்?

சிசாந்திகா, இளநிலை முதலாம் ஆண்டு ஆங்கிலவியல்

அன்று பிறந்தால் சாபம் என்றனர்,
 இன்று பிறந்தால் பாவம் என்கின்றனர்,
 அன்று காதணி விழாவில் அழுதாள்,
 இன்று அனைவரையும் அழ வைக்கிறாள்,
 அன்று பள்ளியைப் பார்த்தது கூட இல்லை,
 இன்று பள்ளியைப் பார்க்காத நாள் இல்லை,
 அன்று சமையல் அறையில் முடங்கியிருந்தாள்,
 இன்று வாய் பேசுபவர்களை முடக்கி வைக்கிறாள்,
 அன்று வீட்டு வேலை மட்டும் தான் அவளுக்கு,
 இன்று செய்யாத வேலையே இல்லை,
 அன்று கத்தியை வைத்திருந்த அவள்,
 இன்று பேனாவை வைத்திருக்கிறாள்,
 அன்று அவள் அடங்கி இருந்தாள்,
 இன்று அடக்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்,
 அன்று செய்யாமல் செத்து மடிந்தவள்,
 இன்று செய்த பின் செத்து மடிகிறாள்,
 அன்றும் இன்றும் என்றும் அவள் தானே,
 யார் அவள்,
 அவள் தான் பெண்...!



Naveena U R., I BBA



என்னைப் பெத்த மகராசி

செ.ராஜேஷ்

முதலாம் ஆண்டு இளங்கலை வணிகவியல் மற்றும் தொழில் முறைக் கணக்கியல்

ஈரஞ்சு மாசம் இடுப்புல கனமிருக்க
என் உசுரு வருதுன்னு எத்தனையோ
பொறுத்திருக்க
சீராட்டிப் பாராட்டி நிலாச் சோறூட்டி
அணுவணுவா அழகு பார்க்க யாருக்கு மனசு
வரும்.
ஆயிரந்தான் பாட்டிருக்கு. என் காதும்
கேட்டிருக்கும்.
நீ பாடும் ஆராரோக்கு இணையென்ன
இங்கிருக்கு.
எத்தனை நாள் இராத் தூக்கம் எனக்காகத்
தொலச்சிருப்ப
கூடாச் சேர்த்த கனவெல்லாம் சொல்லாம
கலச்சிருப்ப
எதுக்காக இத்தனையும் என நான் கேட்டாலும்
உனக்காகத்தான் மகனே என்று ஒத்த வரி
சொல்லிடுவ.

உன்னிடம் பட்ட கடன் ஈடாக்க வழி என்ன?
கடங்காரன் நான் கேட்க சொல்லாயோ.
கண்மணியே
நீ தந்த வாழ்வெல்லாம் உனக்காக
வாழனுமே.
எத்தனை ஜென்மம் இனி நான் எடுத்தாலும்
மகராசி உன் வயிற்றில் மகனாக நான்
பிறக்கனுமே
தாய்மடியப் பிரிஞ்சு பாவிமனம்
விடுதியில வாடுது..
இனம்புரியா ஏக்கம் ஒன்று இரவெல்லாம்
என்ன வாட்ட
கண்சிவந்த காலைகளில் புன்சிரிப்பு
புதையுதம்மா
விடுதியில விடுகயில நீ விட்ட கண்ணீர்
மீண்டும் நான் பார்க்கனுமே ஆனந்த
வெளிப்பாட்டை!

சங்கப் புலவர்கள் அன்பு, அருள், வாய்மை, வெகுளாமை, நடுவுநிலை, மனத்தூய்மை, அழுக்காறாமை, புறங்கூறாமை, செய்நன்றி மறவாமை, ஈகை, ஒழுக்கம் முதலிய பண்பு நலன்களின் உறைவிடமாய்த் திகழ்ந்தனர். எனவே இவர்கள் சான்றோர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர். புலவர்களைப் பொறுத்தவரையில், “கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு” என்பது பழமொழியாதலால், அவர்களுக்கு எல்லா ஊர்களும் சொந்த ஊர்களாயின. அனைவரும் சுற்றத்தவர்களாயினர். வளமான வாழ்க்கை வரும்போது அதற்காக மகிழ்வதுமில்லை, வறுமை சூழ்ந்தபோது அதற்காக வெறுப்புறுவதும் இல்லை. நீர்வழியே செல்லும் தெப்பம்போல தெளிந்தவர்களாகவும், நடுவுநிலை வாய்ந்தவர்களாகவும் இவர்கள் விளங்கினர்.

மக்களையும் மன்னனையும் நல்வழிப்படுத்துதலே இவர்களது தொழில் ஆகும். இவர்கள் கல்வி, கேள்வி, ஒழுக்கம் ஆகியவற்றால் சிறந்து விளங்கினர். கொடை வள்ளல்களும் அரசர்களும் புலவர்கள் கூறும் அறிவுரைகளைக் கேட்டு நடந்தனர்.

இரந்துண்ணலும் பகுத்துண்ணலும்

பழுத்த மரங்களை நாடிச் செல்லும் பறவைகளைப் போல, வள்ளல்களை நினைத்து நீண்ட தூரம் என்பதையும் கருதாது, கடுமையான வழிகள் பலவற்றையும் கடந்துசென்று மன்னர்களிடம் பரிசில் பெற்று தனக்குப் போக எஞ்சிய பொருட்களைத் தம் சுற்றத்தாருக்கு கொடுத்து உள்ளம் மகிழ்வர் புலவர் பெருமக்கள். இத்தகு வாழ்க்கை தீமையில்லாத வாழ்க்கை எனச் சிறப்பிக்கப் படுவதால் புலவர்கள் இதனையே விரும்பி ஏற்கின்றனர். கோனாட்டு எறிச்சலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் தம் வாழ்வை இரந்துண்ணும் வாழ்க்கை எனத் தம்பாடலில் குறிப்பிடுகின்றார். அதனை,

”எங்கோன் இருந்த கம்பலை மூதூர்
உடையோர் போல இடையின்று குறுகிச்
செம்மல் நாளவை அண்ணாந்து புகுதல்
எமஅன வாழ்க்கை இரவலர்க்கு எளிதே;
இரவலர்க்கு எண்மை யல்லது, புரவு எதிர்ந்து
....., ” (புறம். 54)

என்ற பாடல் வழி அறியலாம். இப்பாடலில் நாடுகாவலை ஏற்றுக்கொண்டு, வானத்து மழையும் நாணும்படியாக, இரவலர்க்கு வரையாது வழங்குபவன் கடுமான் கோதை, அவன் எம் இறைவன்! அவன் தலைநகரிலே, அந்நகரவரே போலக் கேட்பாரின்றி தலை நிமிர்ந்து செல்வது எம்போன்ற இரவலர்க்கு மட்டுமே மிகவும் எளிது எனக் குறிப்பிட்டதில் இருந்து புலவர்கள் சங்க காலத்தில் பரிசில் இரந்துண்டு வாழ்ந்து வந்ததை அறியமுடிகின்றது. இவர்களை புறநானூறு (126) ‘இரந்து செல்மாக்கள்’ எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

மேலும் புலவர்கள் வறுமையின் காரணமாக இரந்துண்ணும் பரிசில் வாழ்வை

வறுமையிலும் செம்மைப் பண்பு மாறாத சங்கப் புலவர்கள்

(முனைவர். த. தினேஷ் (தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்))

மேற்கொண்டனர் என்பதை,

”அகன்றலை வையத்துப் புரவலர்க் காணாதும்
மரந்தலை சேர்ந்து பட்டினி வைகி

.....
' அரிசி யின்மையின் ஆரிடை நீந்திக்
கூர்வா யிரும்புடை நீரின் மிளிர்ப்ப” (புறம்.371)

”வரகுந் திணையு முள்ளவை யெல்லாம்
இரவன் மாக்க ளுக்கீயத் தொலைந்தன” (புறம். 328)

”வரகுந் திணையு முள்ளவை யெல்லாம்
இரவன் மாக்க ளுணக்கொளத் தீர்ந்தென” (புறம். 333)

முதலான புறப்பாடல்களால் அறியலாம். இவ்வாறு புகழ்பெற்ற புலவர்கள் பலரும் வறுமையில் வாழ்ந்தமையை மேற்கண்ட சான்றுகள் புலப்படுத்துகின்றன.

கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி என்னும் புலவர், வானோர் உணவாகிய அமிழ்தமே கிடைத்தாலும், தான் மட்டும் தனித்து உண்ணாது, பிறருக்கும் கொடுத்து உண்ணவேண்டும் என அறிவுறுத்துகிறார்.

“உண்டால் அம்ம, இவ்வுலகம்; இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவ தாயினும், இனிதுஎனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே” (புறம்182:1-3)

எனவும்,

“சிறுசோற் றாயினும் நனிபுல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றானு நனிபுல கலத்தன் மன்னே

என்பொடு தடிபடு வழியெல்லாம் எமக்கீய்யுமன்னே” (புறம். 235:4-6)

எனவும்,

“உலகுபுகத் திறந்த வாயிற்

பலரோ டுண்டல் மரீஇ யோனே”

(புறம். 234:5-6)

எனவரும் பாடல்கள் பகுத்துண்ணும் பண்பை அறிவுறுத்துகின்றன. செல்வர்களின் பகுத்துண்ணும் பண்பின்வழி வறியவர் பலர் பயன்பெறும் நிலை எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. பகிர்ந்துண்ணலாகிய சமுதாய அறமானது அன்பையும் நட்பையும் வளர்க்கும். இங்ஙனம் வறுமையும் பசியும் இல்லாத சமூகமே முன்னேறிய சமூகமாகக் கருதப்படும். இதன்மூலம் தான் வாழும் சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் வித்திட்ட பெறும்பங்கு புலவர்களுக்கு இருந்ததை அறியமுடிகின்றது.

புறநானூற்றுப் பாடலில் பெருஞ்சித்திரனார் என்னும் புலவர் குமணனை அணுகி, வறுமைத் துயரால் தன்னைப் பெற்ற வயது முதிர்ந்த தாயும், அன்பான மனைவியும், மக்கட் செல்வங்களும் உடல் தளர்ந்து, மேனி வாடி கிடப்பதைக் கூறி, பொருள்பெற வந்திருப்பதாகக் கூறுகின்றார். அவ்வாறு நீ தரும் பரிசு மனமகிழ்வோடு வழங்கியதாக இருக்க வேண்டும். நீ உள்ளன்பு இல்லாமல் களிறு முதலிய பெருஞ் செல்வம் வழங்குவதைக் காட்டிலும், மனம் விரும்பி சிறிய குன்றிமணி அளவில் பொருள் வழங்கினாலும் அதனை மனமகிழ்வோடு எடுத்துச் செல்வேன் என்று கூறுகின்றார். அதனை,

”உயர்ந்துஏந்து மருப்பிற் கொல்களிறு பெறினும்

தவிர்ந்துவிடு பரிசிலின் கொள்ளலென்; உவந்துநீ

இன்புற விடுதி யாயின், சிறிது

குன்றியும் கொள்வல்; கூர்வேல் குமண!”

(புறம். 159)

என்ற பாடல் மூலம் அறியலாம்.

கலைஞர்களின் வறுமையைக் களைதல்

சங்ககாலப் பாண்குடி கலைஞர்கள் புலவரைச் சந்திப்பதற்கு முன்பு வறுமை வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர். இவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக திரிந்து கொல்லுகின்ற பசியை உடைய சுற்றத்தோடும் கிழிந்த ஆடையோடும் தென்பட்டனர் என்பதை ஆற்றுப்படை நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. (பொருநர். 61-62, 79-81. பெரும்.25). இத்தகையோர் தங்களைப் பாதுகாப்போரை அறியாமலேயே புலவர்களை வினவுவர். (புறம். 60,70,155) புலவர்களும் இன்ன மன்னனிடத்துச் சென்று பயன்பெறுமாறு அவர்களிடம் கூறுவர். இதன் மூலம் தன்னைப் போன்ற பிற கலைஞர்களின் வறுமை நிலையினை களைவதிலும் புலவர்கள் பெரும் பங்காற்றியுள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

வரிசையறிந்து பொருள் நல்க அறிவுறுத்தல்

கோனாட்டு எறிச்சலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் சோழன் குராப்பள்ளித் துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனைக் காணச் செல்லுகின்றார். அவனோ இவரது பெருமை அறியாது, செல்வச் செருக்கால் கண்மூடியிருந்த வளவன் தான் தரவிருந்த பரிசிலை, அப்புலவரிடத்து நீட்டினான். இதனைக் கண்டு வருந்திய அப்புலவர், யாம் மிகப் பெரும் துன்பம் உற்றாலும் சிறிதும் அறிவுணர்ச்சி இல்லாதவருடைய செல்வம் பயன்படாது; ஆகையால் யாம் அச்செல்வத்தை நினைக்க மாட்டோம்; நல்ல அறிவுணர்ச்சி உடையோரின் வறுமையாயினும்; பயன்படும் ஆதலால் யாம் அவ்வறுமையை உவந்து மிகப்பெரியதாக நினைப்போம் என அவனது செருக்கை சுட்டிக்காட்டி பரிசிலை மறுக்கின்றார். (புறம். 197)

பெருஞ்சித்திரனார் ஒருமுறை கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவனாகிய அதியமாணைக் காணச் செல்லுகின்றார். அதியமான் புவலர்களைப் போற்ற கூடியவன், அவர்கள் வரிசை அறிந்து பரிசு வழங்க கூடியவன் என்றாலும், புலவர் சென்ற நேரத்தில் வேறு வேலையின் நிமித்தம் காரணமாக அப்புலரைச் சந்திக்காமல், அவரது சிறப்பினைப் பெருமையினை அறிந்து வேறு ஒருவர் மூலமாக பரிசினை வழங்குகின்றான். அதனை விரும்பாத அப்புலவர், என்னை வந்து என் தகுதியைக் காணாமல் தந்த இப்பொருளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு யான் ஒரு வணிகவழிப் பரிசிலன் அல்லேன். என்னை விரும்பி வருக என எதிர்கொண்டு, என் புலமை கண்டு, பின் எனக்கு நல்கும் பரிசு மிக சிறிதாயினும், எனக்கு அது மிக இன்பம் தருவதாக இருக்கும் என்று கூறி பரிசிலை வாங்க மறுக்கின்றார். அதனை,

”யாங்குஅறிந் தன்னோ தாங்கருங் காவலன்
காணாது ஈத்த இப்பொருட்கு யானோர்
வாணிகப் பரிசிலன் அல்லேன் பேணித்
தினைஅனைத்து ஆயினும் இனிதுஅவர்
துணைஅளவு அறிந்து நல்கினர் விடினே” (புறம். 208)

மேற்கண்ட பாடல்கள் மூலம் அறியமுடிகின்றது. இது ஒரு தன்மான உணர்ச்சிப் பாடலாகும். புலவர் தன்னுடைய தகுதி அறியாது, தன்னை நேரிலும் சந்திக்காது காவலர் மூலம் கொடுத்து அனுப்பிய பரிசிலை ஏற்காததைக் காட்டுவது இப்பாடல். தன்னைப் பரிசிற்காக ஏங்கும் வாணிகன் அல்லன் என்றும், தகுதி அறிந்து கொடுக்கின்ற தினை அளவு பொருளை ஏற்பேன் என்றும் புலவர் கூறுவது பண்டைக் காலத் தமிழ்ப் புலவர்களின் தன்மான உணர்வை வெளிப்படுத்துவது ஆகும். எவ்வளவுதான் வறுமையில் வாடினாலும் தகுதி அறியாது தருகின்ற பரிசினை ஏற்காதது சங்கப் புலவர்களின் செம்மைப் பண்பினைப்பது.

தமிழ் மன்னர்கள் கொடையினைத் தகுதி அறிந்து கொடுக்கவில்லை என்றாலும், கொடுப்பதற்குக் காலம் நீட்டித்தாலும் அம்மன்னனுடைய இழிந்த பண்பையும் புலவர்கள் உரைத்துள்ளனர்.

ஆக சங்க புலவர்கள் வறுமையின் காரணமாக மன்னர்களை நாடிப் பரிசில் பெற்றாலும் நன்மதிப்பை நல்காத இடங்களில் தனது தன்மானத்தை கைவிடாத சூழல்களே காணப்படுகின்றன என்பதை இலக்கியங்கள் வழி அறியமுடிகின்றன.

செய்நன்றி மறவா பண்பு

ஒருவர் செய்த உதவியை மறத்தல் கூடாது என்ற செய்நன்றியறிதல் கொள்கையினைச் சங்கப் புலவர்கள் நன்கு அறிந்து வைத்திருந்தனர். தங்களை ஆதரித்த, ஆதரித்துப் பசித்துன்பத்தைப் போக்கிப் பாதுகாத்த புரவலர்களுக்குத் துன்பம் நேர்ந்தபோது விட்டுச்செல்லாது, உடனிருந்து அத்துயரம் போக்குவதற்குத் தம்மால் இயன்ற முயற்சிகளைச் செய்தனர். இவர்களின் செய்நன்றியறிதலுக்கு உதாரணமாகக் கபிலரது செய்கைகளைக் கூறலாம்.

கபிலர் வேள்பாரியின் உயிர்த்தோழர்; அவனது வள்ளன்மையால் சிறந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்தவர். இச்செய்நன்றியை இவர் தம் உயிர் நீங்கும் காலம் வரை மறவாதிருந்தவர். பாரியின் பறம்பு மலையை மூவேந்தரும் கூடி முற்றுகையிட்டபோது, இவர் தம்மை மட்டும் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் எண்ணத்தோடு அவனை விட்டுச்சென்று வேறு அரசனை நாடிச்செல்லவில்லை. மாறாக அவன் கூடவே இருந்து அவ்வேந்தர்களை இகழ்ந்து பாடியவர் ஆவார் கபிலர். பறம்பு மலையின் நான்கு வகையான வளங்களை அவர்களுக்குச் சுட்டியுணர்த்தி, நால்வகைப் படைகளோடு மூவரும் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து வந்தாலும் வீரத்தால் அவனை வெல்வது அறிது என விளக்கியவர். அம்மலையின் முந்நூறு ஊர்களும் தம்மைப் போன்ற பரிசிலருக்கு மட்டுமே உரியன. எனவே வேந்தர்களால் அடையமுடியாதன என்று கூறிய கபிலர், மூவேந்தரும் பாரியை வஞ்சகமாகக் கொல்லும் வரையில், அவனைவிட்டு அகலாதிருந்தார். இதனைப் புறநானூறு (புறம். 109, புறம். 111) நன்கு எடுத்துரைக்கின்றது. பாரி மன்னன் இறந்த பிறகும் கடமை முடிந்ததென்று எண்ணி வேறு வள்ளலை நாடிச் செல்லாமல் வேள்பாரியது மகளிர் இருவருக்கும் தாம் தந்தையாக விளங்கிப் பாதுகாத்ததை வைத்துச் சங்க காலப் புலவர்களின் செய்நன்றி மறவாத திறத்தை அறியலாம். இதன் மூலம் தன் வறுமையினைப் போக்கிய மன்னனுக்கு ஆபத்துக்காலங்களில் உற்ற நண்பராய் புலவர்கள் விளங்கியுள்ளனர் என்பதையும் அறிய முடிகின்றது.

முடிவுரை

சங்ககாலப் புலவர்கள் தங்களின் வறுமைச் சூழலிலும் நெறிதவறாது செம்மைப் பண்புடன் நடந்துகொண்டுள்ளனர் என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. மேலும் தங்களின் வறுமை நிலையினைப் போக்கிய மன்னர்களுக்கு உறுதுணையாகவும் ஆபத்தான காலங்களில் அவர்களுடன் இருந்து மன்னர்களை நல்வழிப்படுத்தியும் இருந்து வந்துள்ளனர். வரிசையறியாது வழங்கப்படும் பரிசிலினை விரும்பாது தங்களின் திறத்தால் வரும் பரிசிலினை மட்டுமே விரும்பியுள்ளனர். மேலும் வரிசையறியாது வழங்கும் பரிசில்களுக்கு தகுந்த கண்டனங்களையும் தகுந்த காலத்தில் எதிர்ப்புகளையும் தெரிவித்துள்ளனர் என்பதை மேற்கண்ட சான்றுகள்வழி அறிய முடிகின்றது. இதன் மூலம் சங்ககாலப் புலவர்களில் பலர் வறுமையின் பிடியில் வாழ்ந்திருந்தாலும் தன்மானத்துடன் நெறிதவறாது நேர்மையுடன் நாட்டு மக்களுக்கு சிறந்த முன்னுதாரணமாக இருந்துள்ளனர் என்பது தெளிவு.

பார்வை நூல்கள்

- இரா. அணுராதா,. 2007. சங்க இலக்கியங்களில் அறக்கருத்துகள், தமிழாய்வு மன்றம், சென்னை - 018.
- அரங்க இராமலிங்கம்' 1987, 'சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்' ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை - 05.
- சாமிநாத ஐயர். உ.வே., (ப.ஆ) 1974, பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்கினியருரையும், உ.வே.சா. நூல் நிலையம். சென்னை.
- சாமி நாதையர், உ.வே., 1929 'சங்கத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும்" ஆனந்தா அச்சகம், சென்னை.
- இராகவையங்கார்,ரா., நல்லிசைப் புலமை மெல்லியலார், தமிழ்க்கடல் அலுவலகம், சென்னை.
- மேனகா.சி., சங்க காலப் புரவலர்களும் புலவர்களும், (ஆய்வேடு) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி.
- சாமிநாத ஐயர். உ.வே., (ப.ஆ), 1985, புறநானூறு மூலமும் உரையும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், நிழற்படப் பதிப்பு.

முன்னுரை

தமிழும், தமிழர்களும், தமிழ்நாடும் எப்படி சிறந்து இருக்கிறது அதைப் போலவே தான் தமிழரின் கலைகளும் சிறந்தது. தமிழர் கலைகள் பலவகை உண்டு. நமது பாரம்பரிய கலைகளைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

கட்டிடக்கலை:

தமிழர்கள் மிக நீண்ட காலமாகவே ஒருகுறிப்பிட்ட நிலப்பகுதியில் நிலையாக வாழ்ந்து வருபவர்கள், தனித்துவம் வாய்ந்த ஒரு பண்பாட்டைக் கொண்டிருப்பவர்கள், மொழி, இலக்கியம், கலை போன்ற துறைகளில் கிறித்துவுக்கு முந்திய நூற்றாண்டுகளிலேயே உயர்நிலை எட்டியிருந்தவர்கள். இத்தகைய பின்னணியிலே, மக்கள் வாழ்வதற்கான இல்லங்களும், அரசர்களுக்கான மாளிகைகளும், வணிகத்தலங்களும், பொதுக் கட்டிடங்கள் பலவும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இவையெல்லாம் அழிந்து போகக்கூடிய பொருட்களால் கட்டப்பட்டதால் எதுவும் எஞ்சவில்லை.

ஆடற்கலை

கரகாட்டம்

ஆடலைக் கூத்து என்றும் நாடகத்தை 'கதைதழுவி வரும் கூத்து' என்றும் கூறுவர்.[19] தமிழர் மத்தியில் கும்மியாட்டம், கோலாட்டம், பரதநாட்டியம் என பல ஆடல் வடிவங்கள் உள்ளன. ஒயிலாட்டம், மயிலாட்டம், கரகாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் என பல நாட்டுப்புறக் கலையின் நடன வகைகளும் உண்டு.

பரத நாட்டியம்

பரத நாட்டியம் தென்னிந்தியாவுக்குரிய, சிறப்பாகத் தமிழ்நாட்டுக்கு உரிய நடனமாகும். இது மிகத் தொன்மை வாய்ந்ததும், இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் பிரபலமானதுமாகும். பரத முனிவரால் உண்டாக்கப்பட்டதனால் பரதம் என்ற பெயர் வந்ததாகக் கூறுவர். அதேவேளை பரதம் என்ற சொல், ப - பாவம், ர - ராகம், த - தாளம் என்ற மூன்றையும் குறித்து நிற்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

சிற்பக்கலை

மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் சிற்பக்கலை பண்டைக்காலம் முதற்கொண்டே தமிழரால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. சங்க காலத்தில் மண், மரம், தந்தம், கல் ஆகியவற்றில் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டன. மண்ணில் சிற்பங்கள் உருவாக்கியவர்கள் "மண்ணீட்டாளர்கள்" 17 எனப்பட்டனர். அக்காலத்தில் இறந்த போர் வீரர்களுக்குக் கற்களால் சிலை அமைக்கும் வழக்கமும் இருந்தது.

ஓவியக்கலை:

ஓவியம் ஒரு கவின் கலை. தமிழ்ச் சூழலில், தமிழர் மரபில், தமிழர்களால் ஆக்கப்படும் ஓவியங்களைத் தமிழர் ஓவியம் எனலாம். ஓவியத்தை சித்திரம் என்றும் குறிப்பிடுவர். சங்க காலத்தில் இருந்தே தமிழரிடையே ஓவியக்கலையில் வளர்ச்சி இருந்தது. இருப்பினும் தமிழ் ஓவியங்களுக்கு ஒரு தொடர்ச்சியான மரபு இல்லை. "சற்று முந்தியது என்று நாயக்கர் கால சுவரோவியங்கள், அதற்கு

முன், மறைந்திருந்து வெளித்தெரிந்த தஞ்சை கோயில் ஓவியங்கள் அதற்கு முன் சித்தன்ன வாசல் என்று பல நூற்றாண்டுகள் இடைவெளி கொண்ட ஒன்றாகப் பார்க்கலாம்." [18] தற்காலத்தில் ஓவியக்கலையில் ஒரு புதிய ஈடுபாடு இருக்கிறது. வரைகதை, வரைகலை, இயங்குபடங்கள் என்று பல்வேறு வடிவங்களில் இந்த ஆக்க ஊற்றுகளைக் காணமுடியும்.

நாடகக்கலை

இயல், இசை, நாடகம் என்று முத்தமிழ்களில் ஒன்றாக நாடகத்தை முன்னிறுத்தித் தொன்று தொட்டு தமிழர், நாடகக்கலையில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம் போன்ற நூல்களில் நாடகம் பற்றிப் பல குறிப்புகள் உள்ளன. தமிழர் நாடகங்கள் தமிழர் சூழமைவு கதைகளையும், அழகியலையும், கலைநுட்பத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.



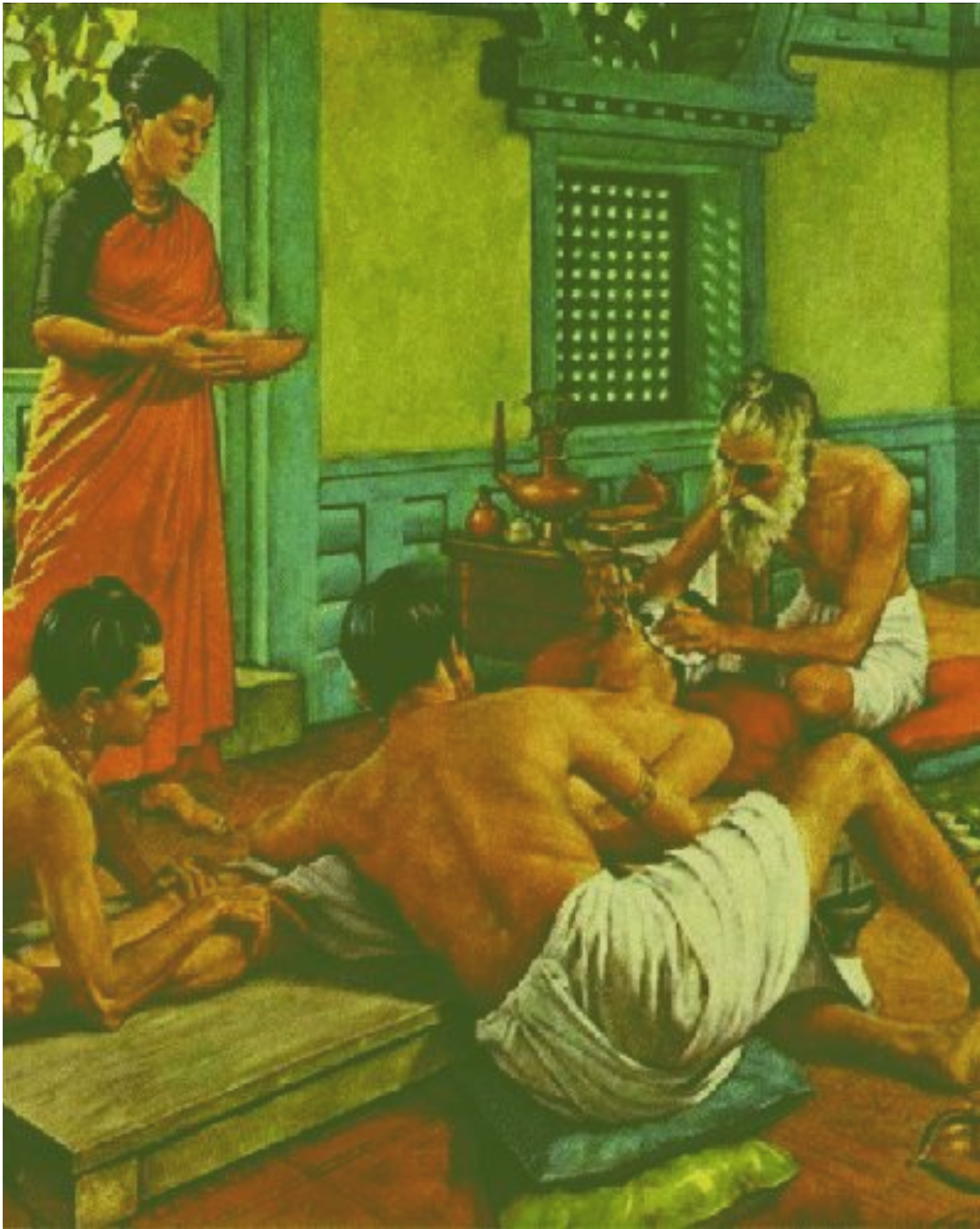
இசைக்கலை

கருநாடக இசை தமிழ்ச் சூழலில் இசை நுணுக்கமாக ஆயப்பட்டு தொடர்ச்சியாக மேம்படுத்தப்பட்டு தமிழிசையாகச் செம்மைபெற்றது. தமிழிசை மிகப் பழமையானது.

தொல்காப்பியர் இயற்றிய 'தொல்காப்பியம்' என்னும் நூலில் இசையைப் பற்றிய ஆழ்ந்த கருத்துக்களைத் தெளிவாகக் காணலாம். சிலப்பதிகாரத்திலும், சாத்தனாரின் கூத்த நூலிலும் தமிழர் இசை பற்றி விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. சங்கத்தமிழ் இலக்கியங்களில் கலித்தொகை, பத்துப்பாட்டு முதலிய நூல்களில் இசை நயத்துடன் கூடிய பாடல்களைக் காணலாம்.

முடிவுரை

தமிழரின் கலைகள் எவ்வாறு சிறந்துவிளங்கியது என்பதை இக்கட்டுரை மூலம் நம்மால் உணர முடிகிறது. ஏதேனும் ஒரு வழியில் நாம் இழந்து கொண்டிருக்கிற கலைகளை மீட்டு விடுவோம். தமிழ்போல நம் தமிழரின் கலைகளையும் என்றென்றும் வாழவைப்போம். வாழ்க தமிழ்!



தமிழர் மருத்துவம்

சுபிக்ஷா ஏ. , இளநிலை கணினியியல் மற்றும் பயன்பாட்டியல்

தமிழும் சித்த மருத்துவமும்

சித்த மருத்துவக் குறிப்புகளை எழுதிய சித்தர்கள் தமிழ்ப் புலவர்களாகவும் இருந்திருக்க வேண்டும் என்கிறார் மருத்துவர் ஜெய வெங்கடேஷ். "பல்வேறு சித்தர் பாடல்களை நாம் பார்த்தோமேயானால், இலக்கண அமைப்புகளுடன் காணப்படும். இதன்மூலம் சித்தர்கள் மொழியோடு இணைந்தே இருந்தனர் என்பது தெரிகிறது.

பாட மூலாதாரம்

"தொல்லியல் ஆய்வுகளில் மண்டை ஓட்டு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டதற்கான சான்றாக மண்டை ஓட்டில் ஓட்டை இருக்கும் எலும்புக் கூடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இம்மாதிரியாக திருநெல்வேலியில் ஓட்டை உள்ள மண்டை ஓடுகள் கிடைக்கப்பெற்று அவை அருங்காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அது சுமார் 1500 ஆண்டுகளுக்கு முந்தையதாக இருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது. மேலும் அந்த ஓட்டை என்பது அறுவை சிகிச்சை செய்வதற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஓட்டை போன்று காட்சியளிக்கிறது." என்கிறார் அவர்.

ஆராய்ச்சி முயற்சிகளில் "உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் ஆய்வுகள், 60-70 சதவீதத்திற்கும் அதிகமான வயதான நபர்கள், அவர்களின் பாரம்பரிய மருந்துகளை கொண்டுதான் ஆரோக்கியமாக உள்ளனர் என்கிறது. எனவே தமிழர்களின் சொந்த மருத்துவ முறையான சித்த மருத்துவம் இருக்கும்போது அதை அனைவருக்கும் கொண்டு சேர்க்கும் வகையில் பல ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ள தாராளமாக நிதி ஒதுக்கப்பட வேண்டும்; அவ்வாறு ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டால் அதில் ஆச்சரியமிக்க பல விளைவுகள் கிடைக்கும்," என்கிறார் மருத்துவர் வேலாயுதம்.

சென்னையில் உள்ள சித்தா மெடிக்கல் கவுன்சில் மற்றும் தாம்பரத்தில் உள்ள தேசிய சித்தா கல்வி நிறுவனத்தில் சித்த மருத்துவம் குறித்து பல ஆராய்ச்சிப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவை இரண்டும் மத்திய ஆயுஷ் அமைச்சகத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை.

"ஒரு மூலிகை ஒரு நோயை குணப்படுத்துகிறது என்றால் அது எவ்வாறு அந்த நோயை குணப்படுத்துகிறது? அந்த மூலிகையில் உள்ள எந்தெந்த பொருள் அந்த நோயை குணப்படுத்துகிறது? என்பதை அறிவியல் பூர்வமாக நிரூபிக்க வேண்டும். அப்படி நிரூபிக்காததால்தான் இன்றைக்கு சித்த மருத்துவமுறை உலக சுகாதார நிறுவனத்தால் அங்கீகரிக்கப்படாமல் இருக்கிறது. அவ்வாறு நிரூபித்தால் மட்டுமே இதை உலகளவில் எடுத்துச் செல்ல முடியும். இதற்கான முயற்சிகள் தற்போது நடந்து கொண்டிருக்கிறது," என்கிறார் தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் சித்த மருத்துவத் துறையில் உதவிப் பேராசிரியராக பணியாற்றும் பழ. பாலசுப்ரமணியன்.

"ஒரு மூலிகை ஒரு நோயை குணப்படுத்துகிறது என்றால் அது எவ்வாறு அந்த நோயை குணப்படுத்துகிறது? அந்த மூலிகையில் உள்ள எந்தெந்த பொருள் அந்த நோயை குணப்படுத்துகிறது? என்பதை அறிவியல் பூர்வமாக நிரூபிக்க வேண்டும். அப்படி நிரூபிக்காததால்தான் இன்றைக்கு சித்த மருத்துவமுறை உலக சுகாதார நிறுவனத்தால் அங்கீகரிக்கப்படாமல் இருக்கிறது. அவ்வாறு நிரூபித்தால் மட்டுமே இதை உலகளவில் எடுத்துச் செல்ல முடியும். இதற்கான முயற்சிகள் தற்போது நடந்து கொண்டிருக்கிறது," என்கிறார் தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் சித்த மருத்துவத் துறையில் உதவிப் பேராசிரியராக பணியாற்றும் பழ. பாலசுப்ரமணியன்.

'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்' என்பது சான்றோர் வாக்கு. ஆனால் எங்கு சுற்றிலும் நோய்களின் பிடியில்தான் மனிதகுலமே உள்ளது. மனித குலத்தை அல்லல் பட வைக்கும் நோய்களைக் கட்டுப்படுத்தியும், நோய்கள் வராமல் தடுத்தும் ஆரோக்கியமான வாழ்வை வாழ வைப்பது இயற்கை மருத்துவம். சித்தா, ஆயுர்வேதம், யுனானி போன்ற பாரம்பரிய இயற்கை மருத்துவத்தைத்தான் நமது முன்னோர்கள் பின்பற்றி வந்தனர். காலப்போக்கில் இவற்றை நாம் மறந்துவிட, மீண்டும் தற்போது இயற்கை மருத்துவம் எழுச்சி பெற்று வருகிறது.

சித்த மருத்துவம்

பசியாற்றும் உணவை உயிர்காக்கும் மருந்தாகக் கொடுப்பது சித்த மருத்துவம். சித்த மருத்துவத்தின் மருந்துகளை மூலிகை, தாது மற்றும் சீவப் பொருள்களில் இருந்து தயாரிக்கின்றனர். வாத, பித்த, கப உடலமைப்பைப் பொறுத்தே நோயாளிகளுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்படுகின்றது.

சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்புகள்

சித்த மருத்துவத்தைப் பொறுத்தவரை ஒரு நோயையோ அல்லது அதற்கான அறிகுறியையோ குணப்படுத்துவதை மட்டும் செய்யாமல் நோயின் காரணியைக் கண்டு அதற்கான நிரந்தரத் தீர்வைத் தருகிறது என்றும், இம்மாதிரியான பெருந்தொற்று நோய்கள் மட்டுமல்லாமல் வாழ்வியல் சார்ந்த நோய்களுக்கும் சித்த மருத்துவம் மூலம் தீர்வு ஏற்படலாம் என்கிறார்கள் சித்த மருத்துவர்கள்.

"கொரோனா சிகிச்சையைத் தாண்டி துணை நோய்களுக்கான மருந்தும் சித்த மருத்துவத்தில் இருக்கிறது, மேலும் இது எந்தவிதப் பக்கவிளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாமல் இருப்பதே இதன் சிறப்பு" என்கிறார் வீரபாபு. இது 'வரையறுக்கப்பட்ட மருத்துவம்' சித்த மருத்துவத்தைப் பொறுத்தவரை அனைத்தும் வரையறுக்கப்பட்டதாக உள்ளன என்கிறார் சித்த மருத்துவர் ஜெய வெங்கடேஷ்.

ஆயுர்வேதம்

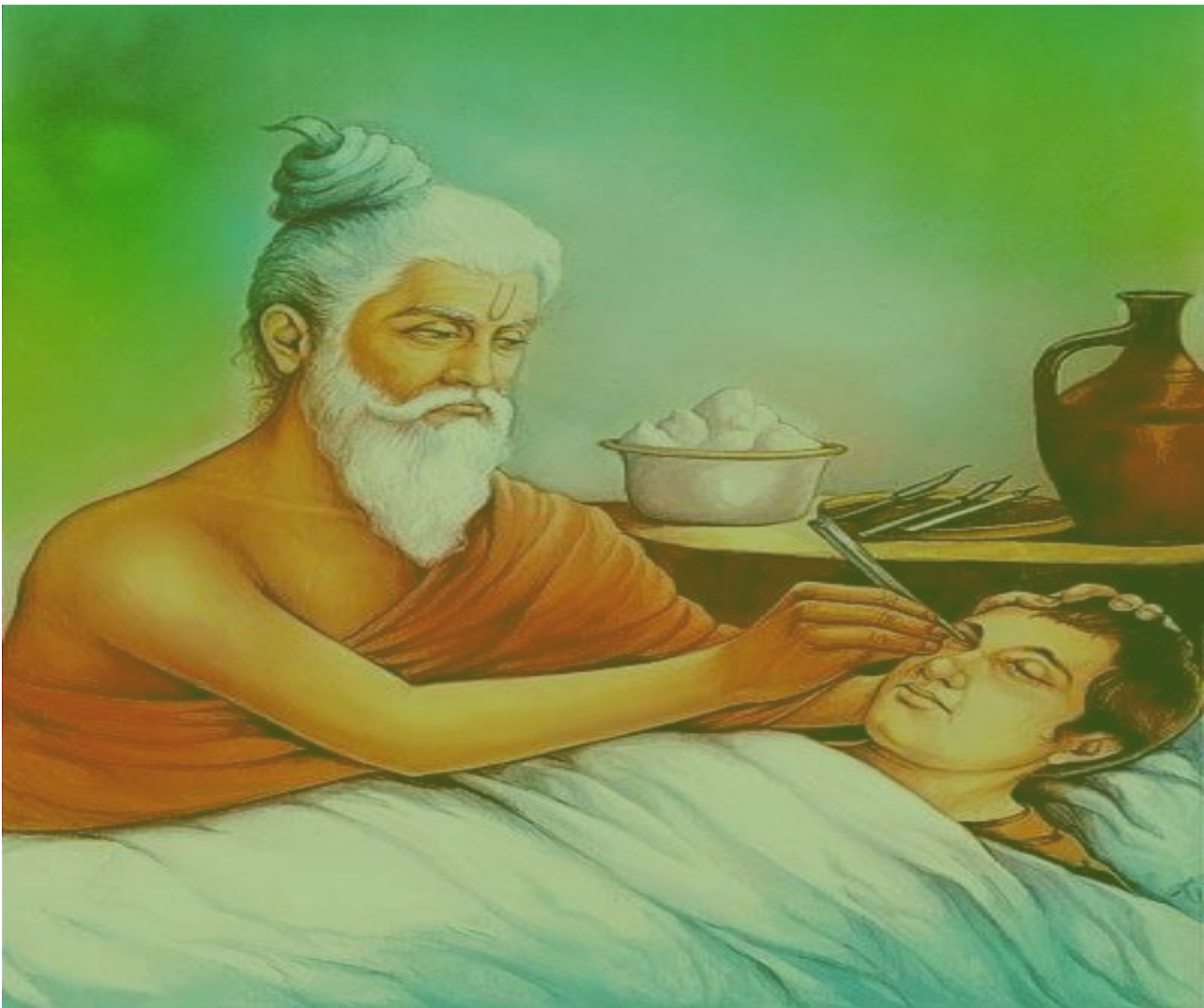
ஆயுட்காலம் காக்கும் அருமருந்து ஆயுர்வேதம் என்பார்கள். ஆயுர்வேதத்தில் உடல்நலக் குறைவிற்கு முக்கியக் காரணமாகப் பார்க்கப்படுவது காலநிலை மாற்றங்கள். அதனால் ஏற்படும்

நோய்களுக்கு சிறந்த தீர்வாக ஆயுர்வேத மருத்துவம் அமைகிறது.

ஹோமியோபதி

நோயின் அறிகுறிகளை மட்டுமல்லாமல் நோயாளிகளின் உடல், உளவியல் பண்புகள் குறித்தும் ஹோமியோபதியில் விசாரிக்கப்படும். மருந்தின் அளவைக் குறைத்து வீரியத்தை அதிகமாக்கி நோயைக் குணப்படுத்துவதே ஹோமியோபதி மருத்துவத்தின் முறையாகும்.

இதுபோன்று நூற்றாண்டுகளாக கத்தியின்றி ரத்தமின்றி சிகிச்சை அளிக்கும் பாரம்பரிய மருத்துவங்கள் பல இருக்கின்றன. இப்போதுதான் நாம் அவற்றின் அருமை அறிந்து அதனை நாடிச்செல்கின்றோம். ஆனாலும் எங்கோ ஒரு மூலையில் ஏதோ ஒரு மருத்துவச் சாலையில்தான் இதுபோன்ற இயற்கை மருத்துவ நிலையங்களை நம்மால் காணமுடிகிறது. அவசரத்திற்குக்கூட ஆலோசனை கேட்க அருகில் ஒரு இயற்கை மருத்துவ மையத்தைப் பார்க்க முடிவதில்லை. முறையாக பயின்று பதிவுசெய்த இயற்கை மருத்துவ நிபுணர்கள் மற்றும் தரமான மருந்துகள் கண்டறிவது சவால் நிறைந்ததாக உள்ளது. இந்த நிலைமையை மாற்றுவதற்காகவும் மக்களுக்கு எளிய முறையில் இயற்கை மருத்துவம் சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடனும் 'Natcue





மனிதநேயம்

முனைவர் சா. சே. ராஜா, உதவிப் பேராசிரியர், சமூகவியல் துறை

வாகனங்கள் அங்கும் இங்கும் வேகவேகமாக சென்றுகொண்டிருந்தன. சாலையின் ஓரம் மனிதர்கள் நடமாட்டம் சற்று குறைவாகத்தான் இருந்தது. விடுமுறை நாள் என்பதால் ஒருவேளை கூட்டம் இன்றி இருக்கலாம்போல. வாகனங்களின் சத்தம் மட்டும் குறையவில்லை. சாலையோரக் கடைகளில் மக்கள் தங்களுக்கு பிடித்தமானவற்றைத் தேர்வு செய்யும் பணி ஒருபுறம், குட்டிக் குழந்தைகள் அந்தச் சாலையோரப் பூங்காவில் துள்ளித்துள்ளி மழலை மொழியில் கொஞ்சிப் பேசும் அழகியல் மற்றொருபுறம், தாங்கள் கொண்டு வந்த சாப்பாட்டைப் பிரித்துச் சாப்பிடத் துவங்கினாள் அந்த பூங்காவிற்கு வந்திருந்த இளவரசி, அம்மா எனக்கு என்று ஓடி வந்த குழந்தைக்கு ஒரு வாய் ஊட்டி விட்டு தானும் சாப்பிட்டாள், என்னங்க அந்த பாட்டிலை எடுங்க என்று சொன்னதும் அருகில் இருந்த பாட்டிலை எடுத்து இந்தா என்று நீட்டினான் இளவரசியின் கணவன் முகில்.

முகில் கொடுத்த பாட்டிலை வாங்கியவள் "அய்யய்யோ ஊறுகாய் பாட்டிலுக்கு பதில்



வத்தக் குழம்பு பாட்டிலை மாத்தி எடுத்து வந்ததை உணர்ந்தவள், சரி விடு வீட்டுக்கு போய் பார்த்துக்கொள்வோம். இருப்பதைச் சாப்பிட்டு விட்டுக் கிளம்புவோம். இந்த வீட்டில் கல்யாணம் பண்ணி வந்ததிலிருந்து எல்லாம் இப்படித்தான், நம்ம மண்டையில் ஒரு மசாலாவும் இல்லாமல் போய்விட்டது என்று ஒரு சலிப்புடன் கணவனைப் பார்த்தாள்! ஏதாவது சொல்லிவிட்டால் அவ்வளவுதான் இவள் எந்த இடமுன்னு பார்க்கமாட்டாள். நாம எதையாவது சொல்லி ஏன் இவளிடம் மாட்டிக்கொள்ளவேண்டும் சும்மாவே அந்த கத்து கத்துவாள், இப்போ அவள்கிட்ட என்னானு கேட்டா பூங்காவே கேட்க அம்மாயோ நமக்கு எதுக்கு வம்பு என்று தெரிந்தும் எதுவும் தெரியாது போலக் காட்டிக்கொண்டான் முகில். 'அப்படி இருந்தும் இளவரசி ஒரு பார்வை பார்க்க என்னடா கண்ணு நீ சாப்பிடு அப்பா கிட்ட வாடா! என்று அவளைத் திசை திருப்பினான் முகில். முகிலின் எண்ணத்தைப் புரிந்தவளாய் தனக்குளே ஒரு கர்வச் சிரிப்பு சிரித்துக் கொண்டு சாப்பாட்டை வாயில் அள்ளி வைக்க "அம்மா அம்மா என்று ஒரு குரல் கேட்க, சற்றே திரும்பினாள்.

"அங்கே தலை நிறைய முடியுடன், முகத்தில் வெள்ளை நிறத் தாடி, கருப்பான முகம், கிழிந்த ஆடை, கையில் ஒரு சின்ன கம்பு, வியர்வைத் துளிகள் வழிய ஏக்கத்தோடு ஒரு வயதான முதியவர் வயிற்றில் கை வைத்து பரிதாபமாக நின்றார். அவரைப் பார்த்தவுடனே இளவரசிக்கு என்னவோபோல் ஆகியது. அவரின் கிழிந்த ஆடை அழுக்கு நிறைந்த வாசம் அவளை முகம் சுளிக்க வைத்தது. பார்த்தவுடனே அந்த பக்கம் பார்க்காமல் திரும்பிக் கொண்டாள். என்ன வேண்டும் என்று இவள் கேட்கும் முன்னே அம்மா பசிக்குது கொஞ்சம் சோறு கிடைக்குமா! என்று வார்த்தைகள் தடுமாற்றத்துடன் கேட்டார் அந்த முதியவர். அவர் கேட்டதை காதில் வாங்கியும் எதுவும் கேட்காதது போல் தலை நிமிராமல் இருந்தாள். முகில் ஏதோ சொல்ல வாய் எடுத்தான், இளவரசி ஒரு முறை முறைக்க வார்த்தைகளை விழுங்கிக்கொண்டு அமைதியானாள். இந்த பயலுக பூங்காவா வச்சிருக்காங்க. யாரை உள்ள விடனும் யாரை விடக்கூடாதுனு கூடத் தெரியல, வர்றது போறது எல்லாம் இங்க வந்து நிக்குது இதுகளையெல்லாம் பார்த்தால் எப்படித்தான் சாப்பிடத் தோணுமோ என்றாள்.

"ஏய் என்ன இப்படி பேசிகிட்டு இருக்க. பொது இடம் யாரு வேண்டுமானாலும் வரலாம். அப்படியெல்லாம் சொல்லக்கூடாது இருந்தா கொடுப்போம். இல்லையின்னா விட்டுட்டு நம்ம வேலைய பார்ப்போம் அதைவிட்டுட்டு என்று முகில் சொல்ல. ஆமா யாருயாருக்கு வக்காலத்து வாங்கிப் பேசறதுனே தெரியாது. அந்த மனுஷன் மூஞ்சிய பார்த்தாலே அய்யயோ டா சாமி ஒரு மாறி குமட்டிகிட்டு வருது, அவனெல்லாம் குளித்து எத்தனை நாள் ஆகுமோ. சீ சீ இப்படிப் பட்ட ஆளுங்களையெல்லாம் பார்த்தாலே அய்யயயோ கருமம் டா என்று சொல்ல, அந்த மனுஷன் பக்கத்துலதான் இருக்கார். இப்படியா பேசுவ வயது வித்தியாசம்கூட வேண்டாமா என்றான் முகில்.

வயது வித்தியாசமா ரோட்டில் பிச்சை எடுக்கும் பிச்சைக்காரனுக்கு என்ன மரியாதை வேண்டி கிடக்கு. ம... சாரு மோருனு வேணுமுன்னா கூப்பிடவா. சரியாப்போச்சு. பிச்சை எடுக்கும் பரதேசிக்கு வக்காலத்து வேற. பேசாம சாப்பிடுங்க அந்த ஆளு கிடக்கிறான் அவனுக்கெல்லாம் மரியாதை கொடுத்தா அவ்வளவுதான் அப்புறம் டெய்லி வீட்டுக்கு வந்து பிச்சை கேட்பானுங்க.

ஏய் கொஞ்சம் சும்மா இருக்கியா என்று முகில் சொல்ல. நீங்க வாயை மூடுங்க. நான் எதாவது சொல்லிடப்போறேன் கண்ட கண்ட பிச்சைக்கார ஆளுகளுக்கு எல்லாம் வரிந்து பேசிகிட்டு இந்த மாதிரி ஆளுங்களை எல்லாம் இப்படிப்பட்ட இடத்தில் விடலாமா, நம்மள மாதிரி ஆளுங்க எப்படி வரமுடியும், நமக்குன்னு ஒரு ஸ்டேட்டஸ் இருக்கு, போயும் போயி ஒரு பிச்சை எடுக்குறத பார்த்தாலே கருமம் டா னு சொல்லுற மாதிரி இருக்கிற ஆளுக்கு சப்போட் வேற என்று கோபமாகப் பேசினாள் இளவரசி.

இதற்கு மேல இவளிடம் பேசி ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை என்பதை உணர்ந்தவன் சற்று தள்ளி இருக்கும் தண்ணீர் தொட்டியில் தண்ணீர் பிடிக்க எழுந்தான். எழுந்தவன்

சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான் அவன் யாரைப் பார்க்கிறான் என்று அறியாத இளவரசி "யாரை இப்படி தேடுறீங்களாம் என்றாள். ஒரு நொடி நிதானத்திற்கு பிறகு இல்லை இங்க நின்னுகிட்டு இருந்த அந்தப் பெரியவரை கானோம் அதான் பார்க்கிறேன் என்றான். முகில் சொன்னதைக் கேட்ட அவளுக்கு எரிச்சலையும் கோபத்தையும் உண்டாக்கியது. அந்தப் பிச்சைகார ஆளை போய்யா தேடுறீங்க சனியன் போய்த்தொலையட்டும். அதான் என்னடா அழுக்கு நாத்தம் இல்லையேன்னு பார்த்தேன் எடுக்கிறது பிச்சை இதில் ரோசம் வேற அந்த சீமானுக்கு ஏன் ரெண்டு வார்த்தை பேசும் போது கேட்டுட்டு நிக்கமாட்டாராக்கும் அந்த துரை என்று சலித்து கொண்டாள்.

முகில் இவள் பேசியதைக் காதில் வாங்கியும் வாங்காமலும் அவனது பார்வை அந்த முதியோரைத் தேடியது. சற்று நிமிடத் தேடலுக்குப் பிறகு சற்றே அதிர்ச்சி அடைந்தான். அவன் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிந்தது. மூச்சுக் காற்று மட்டும் அவன் முகம் முழுவதும் ஒரே வியப்பான சந்தோசம். முகிலின் நிலை கண்ட இளவரசி என்னாச்சு இந்த மனுஷனுக்கு ஏன் இப்படி கண்ணீர் கொட்டுது. சாப்பாட்டில் ஏதும் காரம் அதிகமாயிடுச்சோ என்று முகில் பார்த்து நிற்கும் திசை நோக்கித் திரும்பியவள் சற்றே வாயடைத்து போய் நின்றாள்.

சற்று தூரமாக அந்த முதியவர் ஒரு சுவர் ஓரத்தில் சாய்ந்தபடி அவரின் முகத்தில் அவ்வளவு சந்தோசம். பல நாட்கள் பட்டினியில் இருந்திருப்பார் போல. அந்தப் பசியின் துன்பம் மறந்து அவரின் முகத்தில் அப்படியொரு சந்தோசம். அந்தச் சின்னஞ் சிறு குழந்தை அந்த முதியவருக்கு உணவு ஊட்டிச் சிரித்து. தாத்தா உங்க வீடு எங்க இருக்கு, உங்க வீட்டுல யாரும் இல்லையா என்று உணவு ஊட்டிக்கொண்டே கேள்வி எழுப்பியது. சாப்பிட்டுக்கொண்டே கண்ணில் நீர் மட்டும் கசிந்தவாறு அந்த குழந்தையேவே பார்த்து கொண்டு இருந்தார் அந்த முதியவர், சின்ன பாட்டிலை எடுத்து இந்தாங்க தாத்தா தண்ணீர் என்று அவரின் வாயில் வைக்க அந்த குழந்தையின் அன்பு ஊட்டலில் பசி போக்கினார் முதியவர். அப்படியொரு சிரிப்பு அந்தக் குழந்தை முகத்தில். முகில் கண்ணில் கண்ணீர் தாரைதாரையாக கொட்டியது. அருகில் இருந்த இளவரசியும் ஒரு நிமிடம் ஆடிப்போய்விட்டாள்.

என் பிள்ளை என் பிள்ளை என்று கண்ணீரோடு வார்த்தைகள் வராமல் வேகமாக ஓடியவன் அந்த முதியவரின் அருகில் இருந்த தன் அன்பு மகளைத் தூக்கி கட்டியணைத்து என் ராசாத்தி செல்லம் பவுனு என்று முத்தமிட்டான். பூங்காவே நடப்பது என்னவென்று தெரியாமல் வேடிக்கை பார்த்தது. தன் மகளை தூக்கிக் கொஞ்சி தன் இனம் புரியா மகிழ்வை கண்ணீரால் நிரப்பினான். தூரத்தில் நின்ற இளவரசி வெட்கித் தலைகுனிந்தபடி நின்றாள். அந்த முதியவர் சுவரில் சாய்ந்தபடி அந்தக் குழந்தையின் முகத்தையே பார்த்தபடி முக மலர்வில் இருந்தார். அந்த அழகு குட்டி தேவதை சிரிப்பில் மேலும் அழகானது.

கீழடி தமிழரின் தாய்மடி

நா.காயத்ரி தேவி
இளநிலை முதலாம் ஆண்டு
ஆங்கிலவியல்



கீழடி , சிவகங்கை மாவட்டம்

கீழடி கிராமம் தமிழ்நாட்டின் சிவகங்கை மாவட்டத்தின் திருபுவனம் வட்டத்தில் உள்ள திருபுவனம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தின் கீழடி ஊராட்சியில் உள்ள கிராமம் ஆகும். மதுரை நகரில் இருந்து 11 கிலோமீட்டர் தொலைவில் வைகை ஆற்றின் தென்கரையில் அமைந்துள்ளது.

அகழ்வாராய்ச்சி

இந்திய தொல்லியல் ஆய்வகம் சார்பில் இந்த ஊரில் நடத்தப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சியில் சங்க காலப் பாடல்களில் பரிபாடல், மதுரைக்காஞ்சி போன்றவற்றில் குறிப்பிட்டு இருந்த பல பொருட்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

முத்துமணிகள், பெண்களின் கொண்டை ஊசிகள், தாயக் கட்டைகள் சதுரங்கக் காய்கள், சுடுமண் பொம்மைகள், சில்லுகள் போன்றவை இங்கு கிடைத்துள்ளன. வீடுகள் சுட்ட செங்கற்களால் கட்டப்பட்டு மேற்கூரைகள் ஓடுகள் வேயப்பட்டு இருக்கலாம் என்பதையும் இங்கு கிடைத்துள்ள சான்றுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. வீடுகளில் குளியலறைகள் இருந்ததற்கான சான்றும் கிடைத்துள்ளது. தமிழ் பிராமி எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட கருப்பு சிவப்பு நிறங்களால் ஆன ஏறத்தாழ 1000

கிலோகிராம் மண் ஓடுகள் அகழ்வாராய்ச்சியின் பொழுது கிடைத்துள்ளன.

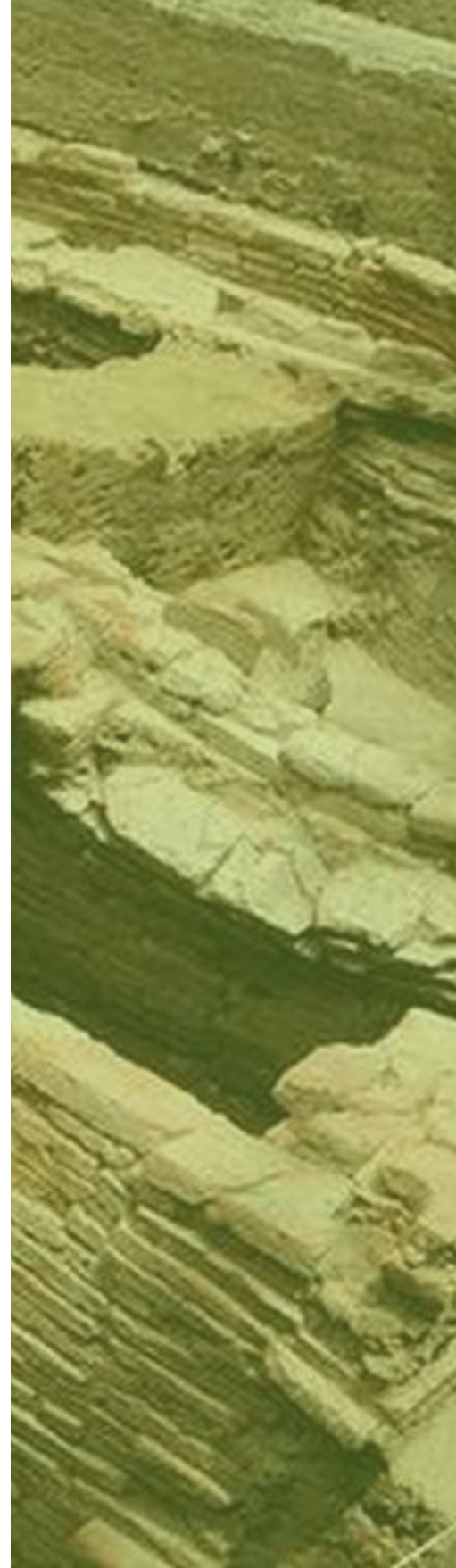
கண்டெடுக்கப்பட்டவைகள்

இதுவரை இங்கு 5820 பொருட்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் இந்த இடத்தில் சுட்ட செங்கல்லால் ஆன சுவர்கள், உறைகிணறுகள், பாணை செய்யும் தொழில் கூடங்கள், வெறும் கையால் அழுக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட வடிநீர்க் குழாய்கள், கூரை ஓடுகள் போன்ற பல அமைப்புகள் காணப்பட்டன.

மேலும் தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்கள், யானைத் தந்தத்தில் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், சுடுமண் விளையாட்டுப் பொருட்கள், இரும்புக் கருவிகள், தந்தத்தால் செய்யப்பட்ட சீப்புகள், ரத்தினக் கற்களால் ஆன ஆபரணங்கள், கற்களால் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்கள், சுடுமண் மணிகள், வட்டச் சில்லுகள், காதணிகள், மனித மற்றும் விலங்குகளின் வடிவில் பொம்மைகள், கருப்பு மற்றும் சிவப்பு நிறம் உடைய பாணை ஓடுகள் மற்றும் ரோமானிய சின்னம் பொறிக்கப்பட்ட பாணைகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

நாகரீகம்

கீழடி வைகை நதிக் கரைக்கு மிக அருகில் இருப்பதால் நகர நாகரிகத்தில் சிறந்து விளங்கியது. ஒற்றைக் கட்டுமானத்தில் வீடுகள் வடிகால் அமைப்புகள் தொழில் கூடங்கள் மற்றும் வணிகம் ஆகியவற்றைப் பார்க்கும் போது இரண்டாம் நகர நாகரிகம் கங்கை சமவெளிப் பகுதியில் தோன்றும்போது அல்லது அதற்கு முன்னதாகவே இங்கு இரண்டாம் நகர நாகரீகம் தோன்றி இருக்கக்கூடும் என்று கருதப்படுகிறது. தமிழக உரோம் வர்த்தக உறவுகள் குறித்த



நீ... நீயாக இரு !

தி.ஜோ. சுபபூர்

இரண்டாம் ஆண்டு இளநிலை வணிகவியல் மற்றும் தொழில்முறைக் கணக்கியல்

நீ... நீயாக இரு!

தங்கம் விலை அதிகம்தான்

தகரம் மலிவு தான்.

ஆனால் தகரத்தைக் கொண்டு

செய்யவேண்டியதை

தங்கம் கொண்டு செய்ய முடியாது.

அதனால் தகரம் மட்டமில்லை.

தங்கமும் உயர்ந்ததில்லை.

எனவே நீ.... நீயாக இரு!

கங்கை நீர் புனிதம்தான்.

அதனால் கிணற்று நீர் வீண் என்று

அர்த்தமில்லை.

தாகத்தில் தவிப்பவருக்கு

கங்கையாய் இருந்தால் என்ன?

கிணறாக இருந்தால் என்ன?

நீ... நீயாக இரு!

காகம் மயில் போல் அழகில்லைதான்.

ஆனாலும் படையல் என்னவோ காக்கைக்குத்தான்!

நீ...நீயாக இரு!

நாய்க்கு சிங்கம் போல் வீரமில்லைதான்.

ஆனாலும் நன்றி என்னவோ நாய்க்குத் தான்!

நீ...நீயாக இரு!

பட்டு போல் பருத்தி இல்லைதான்.

ஆனாலும் வெயிலுக்கு சுகமென்னவோ பருத்திதான்!

நீ... நீயாக இரு!

ஆகாசம் போல் பூமி இல்லைதான்.

ஆனாலும் தாங்குவதற்கு இருப்பது பூமிதான்!

நீ... நீயாக இரு !

நேற்று போல் இன்று இல்லை.

இன்று போல் நாளை இல்லை.

அதனால் ஒவ்வொன்றும் அற்புதம்தான்!

எனவே நீ... நீயாக இரு!

அதில் வெட்கப்பட ஒன்றுமில்லை!

அதில் வருத்தப்பட ஒன்றுமில்லை!

அதில் நொந்துபோக ஒன்றுமில்லை!

அதில் பாவம் ஏதுமில்லை!

அதில் அசிங்கம் ஒன்றுமில்லை!

உன்னை உரசிப் பார்.

உன்னை சரிசெய்து கொண்டே வா.

நீ... நீயாக இரு!

உலகம் ஒரு நாள்,

உன்னைப் போல் வாழ

ஆசைப்படும்!!!

நீ... நீயாக இருந்தால்!

உலகம் ஒரு நாள்

உன்னை உதாரணமாகக்

கொள்ளும்

நீ... நீயாக இரு!

உலகம் ஒரு நாள்

உன்னைப் பாடமாக ஏற்கும்.

நீ... நீயாக இரு !

உலகம் ஒரு நாள்,

உன் வழி நடக்கும்

நீ... நீயாக இரு !

அடுத்தவருக்காக மாறி

உனக்காக உள்ளோரை இழக்காதே

நீ... நீயாக இரு!

நீ... நீயாகவே இரு !



அறம் செய விரும்பு

ஆறுவது சினம்

இயல்வது கரவேல்

ஈவது விலக்கேல்

உடையது விளம்பேல்

ஊக்கமது கைவிடேல்

எண் எழுத்து இகழேல்

ஏற்பது இகழ்ச்சி

ஐயம் இட்டு உண்

ஒப்புரவு ஒழுக்கு

ஒதுவது ஒழியேல்

ஒளவியம் பேசேல்

அகம் சுருக்கேல்

கண்டொன்று சொல்லேல்

ஙப் போல் வளை

சனி நீராடு

ஞயம்பட உரை

இடம்பட வீடு எடேல்

இணக்கம் அறிந்து இணங்கு

தந்தை தாய்ப் பேண்

நன்றி மறவேல்

பருவத்தே பயிர் செய்

மண் பறித்து உண்ணேல்

இயல்பு அலாதன செய்யேல்

அரவம் ஆட்டேல்

இலவம் பஞ்சில் துயில்

வஞ்சகம் பேசேல்

அழகு அலாதன செய்யேல்

இளமையில் கல்

அரனை மறவேல்

Learn to love virtue

Control anger

Don't forget Charity

Don't prevent philanthropy

Don't betray confidence

Don't forsake motivation

Don't despise learning

Don't freeloader

Feed the hungry and then feast

Emulate the great

Discern the good and learn

Speak no envy

Don't shortchange

Don't flip-flop

Bend to befriend

Shower regularly

Sweeten your speech

Judiciously space your home

Befriend the best

Protect your parents

Don't forget gratitude

Husbandry has its season

Don't land-grab

Desist demeaning deeds

Don't play with snakes

Cotton bed better for comfort

Don't sugar-coat words

Detest the disorderly

Learn when young

Cherish charity

ஒளவையாரின் ஆத்திசூடியை உலகறியச் செய்வோம்!



அனந்தல் ஆடேல்

கடிவது மற

காப்பது விரதம்

கிழமைப்பட வாழ்

கீழ்மை அகற்று

குணமது கைவிடேல்

கூடிப் பிரியேல்

கெடுப்பது ஒழி

கேள்வி முயல்

கைவினை கரவேல்

கொள்ளை விரும்பேல்

கோதாட்டு ஒழி

கௌவை அகற்று

சக்கர நெறி நில்

சான்றோர் இனத்து இரு

சித்திரம் பேசேல்

சீர்மை மறவேல்

சுளிக்கச் சொல்லேல்

சூது விரும்பேல்

செய்வன திருந்தச் செய்

Over sleeping is obnoxious

Constant anger is corrosive

Saving lives superior to fasting

Make wealth beneficial

Distance from the wicked

Keep all that are useful

Don't forsake friends

Abandon animosity

Learn from the learned

Don't hide knowledge

Don't swindle

Ban all illegal games

Don't vilify

Honor your Lands Constitution

Associate with the noble

Stop being paradoxical

Remember to be righteous

Don't hurt others feelings

Don't gamble

Action with perfection

சேரிடம் அறிந்து சேர்

சையெனத் திரியேல்

சொற் சோர்வு படேல்

சோம்பித் திரியேல்

தக்கோன் எனத் திரி

தானமது விரும்பு

திருமாலுக்கு அடிமை செய்

தீவினை அகற்று

துன்பத்திற்கு இடம் கொடேல்

தூக்கி வினை செய்

தெய்வம் இகழேல்

தேசத்தோடு ஒட்டி வாழ்

தையல் சொல் கேளேல்

தொன்மை மறவேல்

தோற்பன தொடரேல்

நன்மை கடைப்பிடி

நாடு ஒப்பன செய்

நிலையில் பிரியேல்

நீர் விளையாடேல்

நுண்மை நுகரேல்

நூல் பல கல்

நெற்பயிர் விளைவு செய்

நேர்பட ஒழுகு

நைவினை நணுகேல்

நொய்ய உரையேல்

நொய்க்கு இடம் கொடேல்

பழிப்பன பகரேல்

பாம்பொடு பழகேல்

பிழைபடச் சொல்லேல்

பீடு பெற நில்

Seek out good friends

Avoid being insulted

Don't show fatigue in conversation

Don't be a lazybones

Be trustworthy

Be kind to the unfortunate

Serve the protector

Don't sin

Don't attract suffering

Deliberate every action

Don't defame the divine

Live in unison with your countrymen

Don't listen to the designing

Don't forget your past glory

Don't compete if sure of defeat

Adhere to the beneficial

Do nationally agreeables

Don't depart from good standing

Don't jump into a watery grave

Don't over snack

Read variety of materials

Grow your own staple

Exhibit good manners always

Don't involve in destruction

Don't dabble in sleaze

Avoid unhealthy lifestyle

Speak no vulgarity

Keep away from the vicious

Watch out for self incrimination

Follow path of honor

புகழ்ந்தாரைப் போற்றி வாழ்

Protect your benefactor

பூமி திருத்தி உண்

Cultivate the land and feed

பெரியாரைத் துணைக் கொள்

Seek help from the old and wise

பேதைமை அகற்று

Eradicate ignorance

பையலோடு இணங்கேல்

Don't comply with idiots

பொருள்தனைப் போற்றி வாழ்

Protect and enhance your wealth

போர்த் தொழில் புரியேல்

Don't encourage war

மனம் தடுமாறேல்

Don't vacillate

மாற்றானுக்கு இடம் கொடேல்

Don't accommodate your enemy

மிகைபடச் சொல்லேல்

Don't over dramatize

மீதூண் விரும்பேல்

Don't be a glutton

முனைமுகத்து நில்லேல்

Don't join an unjust fight

மூர்க்கரோடு இணங்கேல்

Don't agree with the stubborn

மெல்லி நல்லாள் தோள்சேர்

Stick with your exemplary wife

மேன்மக்கள் சொல் கேள்

Listen to men of quality

மை விழியார் மனை அகல்

Dissociate from the jealous

மொழிவது அற மொழி

Speak with clarity

மோகத்தை முனி

Hate any desire for lust

வல்லமை பேசேல்

Don't self praise

வாது முற்கூறேல்

Don't gossip or spread rumor

வித்தை விரும்பு

Long to learn

வீடு பெற நில்

Work for a peaceful life

உத்தமனாய் இரு

Lead exemplary life

ஊருடன் கூடி வாழ்

Live amicably

வெட்டெனப் பேசேல்

Don't be harsh with words and deeds

வேண்டி வினை செயேல்

Don't premeditate harm

வைகறைத் துயில் எழு

Be an early-riser

ஒன்னாரைத் தேறேல்

Never join your enemy

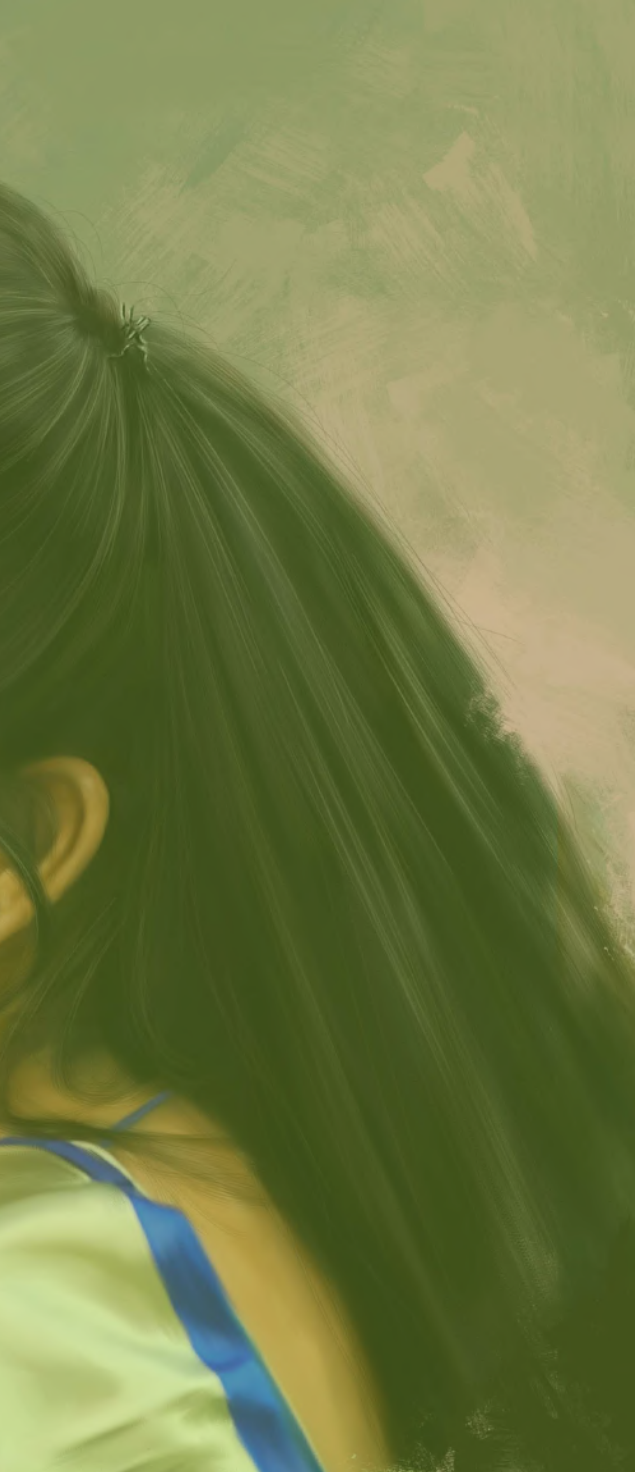
ஓரம் சொல்லேல்

Be impartial in judgement

நினைவுகளை அசைபோடும் முதுமை..!

பிரபா .கு, இளங்கலை சமூகவியல் இரண்டாம் ஆண்டு





புன்னகை பூத்த முகத்துடன் அஷ்வின் அன்று இரவு 9 மணி அளவில் அலுவலகத்திலிருந்து வீடு திரும்பினான். முதியோர் இல்லத்திலிருந்து வந்திருந்த, அம்மாவின் கடிதத்தை, அலட்சியமாகப் பிரித்து படிக்கத் தொடங்கினான் அஷ்வின்.

அன்புள்ள மகனுக்கு,

நீ நலமாக இருக்கிறாயா? உன் மனைவி மற்றும் குழந்தைகளைக் கேட்டதாகச் சொல். இது உன் தாயின் மனக்குமுறல் மற்றும் கண்ணீர் மல்க எழுதும் கடைசி மடல். நீ என்னை முதியோர் இல்லத்தில் விட்டுவிட்டு, திரும்பிப் பார்க்காமல் விறுவிறுவென நடந்து சென்றுவிட்டாய். ஆனால் நானோ நீ திரும்பி வந்து என்னை அழைத்துச் சென்றுவிடுவாய் என்ற நம்பிக்கையில் அந்த அறையின் கதவை உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

வாசலில் நிழலாடும் போதெல்லாம், நீதான் வந்துவிட்டாயோ? என எண்ணி உன்னைத் தேடிப்பார்த்து ஏங்குகிறேன். நரைத்த தலைமுடி, சுருங்கிய கன்னங்கள், மங்கிய விழிகள், வளைந்த முதுகு என என் உடலுக்கு வயது கூடினாலும், மனதிற்கு வயது குறைந்துகொண்டுதான் செல்கிறது. முதுமைதந்த தள்ளாட்டத்தினால் என்னால் நடக்க முடியவில்லை. சாப்பிடும் நேரங்களில் கை நடுக்கத்தால் சாதத்தை சிந்திவிடுகிறேன். உன்னோடு நான் சேர்ந்து இருந்த காலத்தில் நடந்த அழகான

நினைவுகளை எண்ணி புலம்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

பிறர் உதவியின்றி என்னால் எதையும் செய்ய முடியவில்லை. ஞாபக மறதி அதிகமாகிவிட்டது. முழங்கால் வலியுடன் சர்க்கரை நோயும் அழையா விருந்தாளியாக ஓடிக்கொண்டது. என் பேச்சைக் கேட்கக் கூட நேரமில்லாமல் நீ ஓடிக்கொண்டிருப்பதால், எனக்கு நானே தனியாகப் பேசிக்கொள்வது பைத்தியக்காரி போலத் தெரிகிறது. காது கேட்கும் திறன் குறைந்துவிட்டது. இதைத்தவிர நான் எந்த தவறையும் செய்யவில்லை.

நேற்றைய மருமகள் இன்றைய மாமியார். இன்றைய மருமகள் நாளை மாமியார் என்பதை ஒவ்வொரு பெண்ணும் புரிந்து கொள்ளாததால் தான் குடும்பத்தில் தேவையற்ற சண்டை சச்சரவுகள் உருவாகின்றன. புரிதல் இல்லாத உறவில் விரிசல் வருவது இயல்புதான். அந்த விரிசலுக்குப் பிரிவு ஒருபோதும் தீர்வாகாது. பெற்ற மகனே என்னைப் புரிந்து கொள்ளாதபோது எங்கிருந்தோ வந்த மருமகளைக் குறைகூறி என்ன பயன்?

எப்போதும் உன் சந்தோசம் மட்டுமே என் சந்தோசம். உன்னை நம்பி வந்த பெண்ணை நன்றாகப் பார்த்துக்கொள். உன்னை என் உயிருக்குள் அடைகாத்து, உதிரத்தை பாலாக்கி, பாசத்தில் தாலாட்டி, பல இரவுகள் தூக்கத்தைத் தொலைத்து, உனக்காக வாழ்ந்த எனக்கு, கடல்நீரைக் கடன் வாங்கி உன் கண்ணீரில் நன்றிக்கடன் செலுத்திவிட்டாய். சாகும்வரை உன்னுடன் இருப்பதற்கு அனுமதி கொடுத்தால் போதும். 30 வருடத்திற்கு முன் என் பெற்றோரைப் பிரிந்து உன் அப்பாவைக் கரம் பிடித்தேன். எதிர்பாராமல் நடந்த சாலை விபத்தில் உன் அப்பாவைப் பறிகொடுத்தேன். அன்று நீ இருக்கும் தைரியத்தில் உன் அப்பாவின் பிரிவைத் தாங்கிக் கொண்டேன். அன்றுமுதல் நீ மட்டுமே என் உலகமாய் இருந்தால்தான் என்னவோ, இன்று உன் பிரிவைத் தாங்கும் சக்தி, எனக்கு மனதளவிலும் இல்லை.

இளமையில் என் பசிமறந்து, உன் வயிறை நிரப்பினேன். முதுமையில் நீ கொடுக்கும் ஒரு கைப்பிடிச் சோற்றுக்காகக் காத்திருக்கிறேன். நகரின் பெரிய பள்ளிக்கூடத்தைத் தேடிப்பிடித்து படிக்க வைத்தேன். அதனால்தான் நீயும் தேடித்தேடிப் பிடித்தாய் எனக்கான முதியோர் இல்லத்தை. அன்று நீ புத்தகத்தை சுமக்க, நான் வறுமையைச் சுமந்தேன். இன்று உனக்கு சுகமான வாழ்வு கிடைத்துப்போக, நான் சுமையாகிவிட்டேன்.

உன் வீட்டு நாய் முடங்கும் இடத்தைக்கூடத் தர விருப்பமில்லாமல், என்னை வீட்டைவிட்டு வெளியேற்றிவிட்டாய். நான் இங்குவந்து ஒரு வாரகாலம்தான் ஆகிறது. ஆனால் ஒரு யுகம் கடந்ததுபோல் உள்ளது. உன் அருகில் இருப்பதே, எனக்கு வரப்பிரசாதம் என்பதை அறிவாயோ? தினந்தோறும் உன் முகம் பாராமல், உன் குரல் கேளாமல் நான்படும் வேதனையை வார்த்தைகளில் விவரித்து சொல்லிவிடமுடியாது.

உனக்கான சுதந்திரத்தை கொடுத்து பறக்கச் செய்த என்னை முதியோர் இல்லம்

என்னும் தங்கக் கூட்டிற்குள் அடைத்துவிட்டாயே. முதியோர் இல்லத்தைப் பற்றி, நீ அறிந்திடாத உண்மைகளைப் பற்றி சொல்கிறேன் கேள். அன்றைய காலத்தில் ஆதரவற்றவர்களுக்காக உருவாக்கப்பட்டதுதான் முதியோர் இல்லம். இன்றோ இரக்கமில்லாத மகன், அன்பில்லாத மருமகள், அக்கறையில்லாத உறவுகளால் முதியோர் இல்லங்கள் நிரம்பிக்கிடக்கின்றன.

இங்கிருக்கும் பலர் பணக்கஷ்டத்தாலும், மனக்கஷ்டத்தாலும் வந்திருக்கின்றனர். பிள்ளைகள் பெற்றோரைத் தூக்கி எறிய ஆயிரம் காரணங்களைச் சொல்லலாம். ஆனால் பெற்றோர்களோ பிள்ளைகளைக் குறைகூற ஒரு காரணத்தையும் தேடுவதில்லை. இங்கு மூன்று வேளையும் அறுசுவை உணவளிக்கின்றனர். அது சிறுபிள்ளையில் நீ எச்சில் செய்த உணவிற்கு இணையாகாது. இங்கு முழுவசதி கிடைத்தாலும், அது உன் வீட்டு தாழ்வாரத்தின் கீழ் இருப்பது போன்று நிறைவானதாக இல்லை.

பொழுதுபோக்கு சாதனங்கள் பல இருந்தும், அவை பேரப்பிள்ளைகளோடு கொஞ்சி விளையாடுவதற்கு நிகராகாது. என்னைச் சுற்றி ஆயிரம் ஆட்கள் இருந்தாலும், அநாதையாக இருப்பதுபோல உணர்கிறேன். உன்னை கருவறையில் பத்துமாதம் சுமந்து பத்திரமாகப் பார்த்து வளர்த்து ஆளாக்கியதற்கு, நீ கொடுக்கும் பரிசு முதியோர் இல்லம். பிரசவ வலியைக்கூடத் தாங்கிக்கொண்டேன். ஆனால் நீ உயிரோடிருக்கும்போதே என்னை ஆதரவற்றவளாக்கி அனாதையாக்கிவிட்டுச் சென்ற வலியைத்தான் என்னால் தாங்க முடியவில்லை.



நம் நாட்டில் தேவையில்லாத விஷயங்களுக்கெல்லாம் போராடுகிறோம். அத்தியாவசியமான ஒன்றை கண்டும் காணாததுபோல கடந்துசெல்கிறோம். முதியோர் இல்லங்கள் அழியும்போது, உறவுகள் பலப்படும். உறவுகள் பலப்படும்போது, நம் நாட்டின் கலாசாரமும் பாரம்பரியமும் பாதுகாக்கப்படும். முதுமையின் கடைசித் தேடல் அன்பான பேச்சும் அக்கறையான கவனிப்பும் தான். பெற்றோர்களின் உடல் தளரும்போது, ஊன்றுகோலாய் இருக்க வேண்டிய பிள்ளைகளே அவர்களை வெறுத்து ஒதுக்குவது நியாயமல்ல. தாய் என்னும் தெய்வத்தை வீட்டில் பூட்டி வைத்துவிட்டு, கோயிலுக்குச் சென்று வரம் கேட்கும் உங்கள் அறியாமை இருளை யார் அகற்றுவது? அருகிலிருக்கும் தாய்க்கு சேவை செய்யாமல், சமூக வலைதளங்களில் அன்னையர் தினத்திற்கு வாழ்த்து சொல்லி என்ன பயன்? இதையெல்லாம் நீ உணர்ந்து தெளியும்போது, உன்னருகே நான் இருப்பேனா என்று தெரியாது. ஏனென்றால் இளமை யாருக்கும் நிரந்திரமில்லை, முதுமை வெகுதூரமுமில்லை. காலத்தை கடல்போல கடந்து கரை ஒதுங்கி இருக்கும் கட்டுமரங்கள் நாங்கள்.

பெற்ற பிள்ளைகளை பத்திரமாய் கரைசேர்க்க, கலங்கரை விளக்கமாய் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். காய்ந்து போன இலைகளை காம்புகள் உதிர்த்துவிடுவதுபோல, எங்களை இல்லங்களில் தள்ளிவிட்டு, ஏதோ சாதனை புரிந்ததுபோல மார்தட்டிக்கொள்வது சரியா? எந்தச் சூழ்நிலையிலும் பெற்றவர்களைக் கைவிடாமல் பார்த்துக்கொள்ளும் பிள்ளைகள் கிடைத்துவிட்டால், வாழும் வாழ்வு சொர்க்கமாகிவிடும். இந்தக் கடிதம் உனக்கானது மட்டுமல்ல, பெற்றவர்களை பாரமாக நினைத்து, அவர்களை 'முதியோர் இல்லம்' என்னும் சிறையில் தள்ளிவிடும் அனைத்து மகன்களுக்கும், மகள்களுக்கும் சமர்ப்பணம்.

- இப்படிக்கு உன் வரவை எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருக்கும் தாய்...

கடிதத்தைப் படித்து முடித்தபோது அஷ்வினின் கண்கள் சிவந்திருந்தன. இதயம் கனத்திருந்தது. அம்மாவின் வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் அவன் மனதில் சவுக்கடியாய் விழுந்திருந்தது. தான்செய்த பெரும் தவறை எண்ணி அவன் வருந்தியபோது, மெல்ல விடிந்து கொண்டிருந்தது. அது அவனுக்கான புது விடியலாக இருந்தது. படுக்கையைவிட்டு எழுந்து சட்டையை மாற்றிக்கொண்டு கிளம்பினான்.

"என்னங்க பால் பாக்கெட் வாங்கப்போறீங்களா?" என்ற மனைவிடம்,

"இல்லை" என்றான் அகிலன்.

"அப்புறம்..?"

"அம்மாவைக் கூட்டிட்டு வரப்போறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு, அவள் பதிலுக்குக்கூட காத்திராமல் தெருவில் இறங்கி, விறுவிறுவென நடந்தான்.

மிளிர்கவிகள்

முனைவர் சா. சே. ராஜா, உதவிப் பேராசிரியர், சமூகவியல் துறை

வானம்தொட்டுவிட ஆசை
பறக்கும் பறவை.

வயிறரச்ச் சாப்பிட்டும்
அடங்க மறுக்கிறது
கையூட்டு.

முள் குத்தாமல்
பேசுகிறது வரிகளில்
மை பேனா.

புத்தர் சிலை
சத்தமிட்டவாறு அமருகின்றன
பறவைகள்.

சத்தமில்லாமல் மழை
புல்லின் மீது
பனித்துளி.

விலையேற்றம்
தேர்தல் வந்தது
ஓட்டுக்கள்.

இறந்த பின்னும்
அழியவில்லை
சூடுகாட்டிலும் சாதி.

தீ வைத்தும்
அடங்கவில்லை சாதி
அடித்து எரிக்கிறான் வெட்டியான்.

முழு ஊரடங்கு
கண்டுகொள்ளாமல் சுற்றுகிறது
பறவைகள்.

தாகம் தணிக்க
தண்ணீர் தேடிய பறவை
ஏமாற்றிய கானல் நீர்.

பயணக் களைப்பு
மறந்தே போகிறது
ஒலித்துகொண்டிருக்கிறது பாடல்.

வள்ளுவத்தில் மூடநம்பிக்கை எதிர்ப்பியல் சிந்தனைகள்

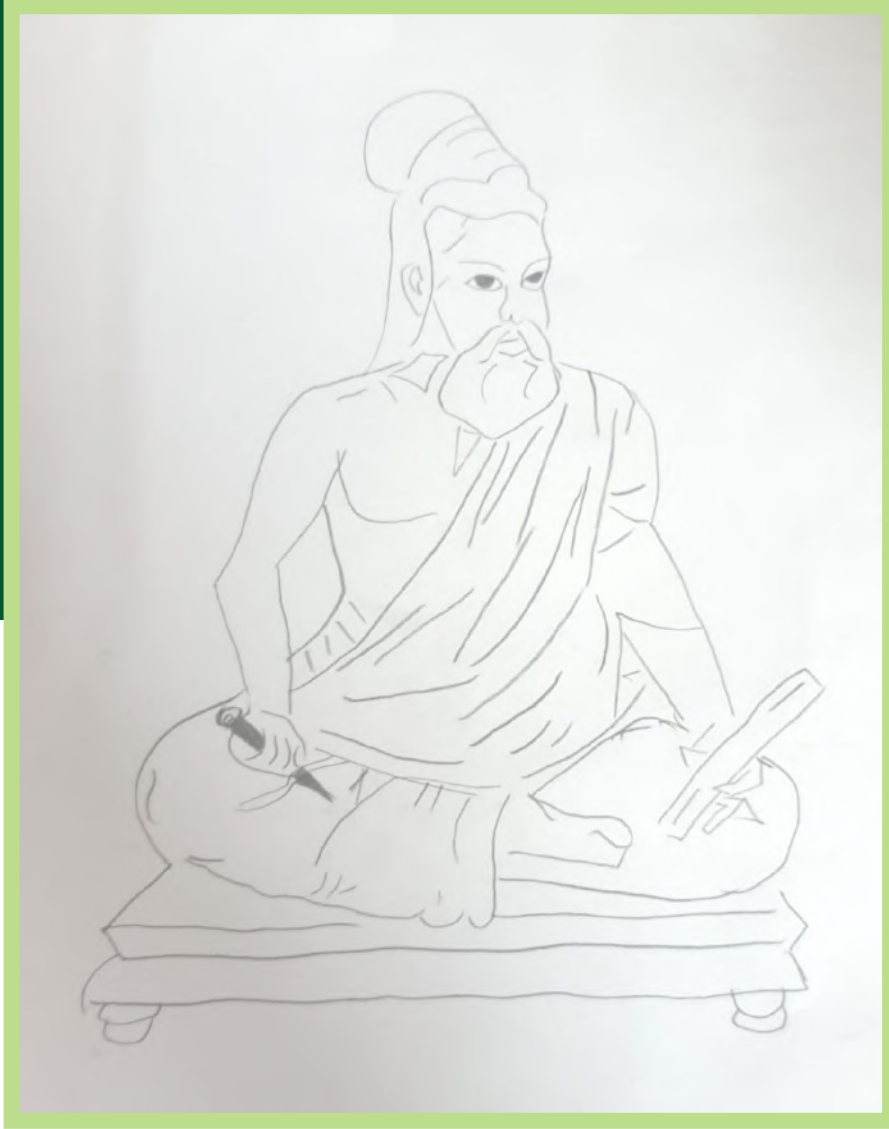
முனைவர் மா.தினேஷ்வரன்,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

வள்ளுவம் தமிழ் ஞானத்தின் அடையாளம், அறிவின் விரிவு எல்லைகளை கடந்து முற்றறிவு கொண்ட பேரறிஞர் வள்ளுவர். உலக அரங்கில் தமிழ்மொழி தனித்து நிற்பதற்கு வள்ளுவத்தின் பங்களிப்பு முதன்மையானது. அத்தகு உயர்பனுவலில் மூடநம்பிக்கை எதிர்ப்பியல் குறித்த சிந்தனைகளை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது. மூடநம்பிக்கை என்றால் மூடப்பட்டு வெளிப்படையாகத் தெரியாத நம்பிக்கை. அதாவது காரண காரியம் அறியாமல், விளைவைக் கணிக்காமல் தொன்றுதொட்டுவரும் பின்பற்றப்படும் வழக்காறு என்று பொருள்படும். மூடநம்பிக்கையை ஆராய்ந்து அது காலப்பொருத்தமுடையதா என்பதை அறிய வேண்டிய தேவை நமக்கு இருக்கிறது. விளைவைக் கணிக்காமல் பின்பற்றப்படும் மூடநம்பிக்கைகளால் நம் ஆற்றல், நேரம், அறிவு, திறமை அனைத்தும் வீணாகின்றன. மூடநம்பிக்கை என்றால் பொய்யான, போலியான நம்பிக்கை என்று பொருள் அல்ல. ஏன், எதற்கு, எப்படி என்ற ஆய்வு இல்லாமல் நம்பும் நம்பிக்கை அவ்வளவே. அவற்றுள் நன்மையும் இருக்கலாம். தீமையும் இருக்கலாம்.

மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு

“எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.” (423)

“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு”. (355)



Danishk I BBA

ஆகியவை முற்றறிவின் சிறப்பை விளக்கும். அறிவு என்பது 1. இயற்கை அறிவு 2. தேர்ந்த அறிவு 3. நுண்மாண்நுழைபுலன் அறிவு 4. உள்ளுணர்வு அறிவு 5. முற்றறிவு என்ற ஐவகை உடையது. இதில் முதல் அறிவு அனைத்துயிர்க்கும் பொது. மற்றவை ஆறாவது அறிவிற்கு மட்டுமே உரித்தானவை. அதிலும் முற்றறிவு என்பது மற்ற அனைத்து அறிவுகளையும் ஒருங்கிணைத்த மேலான அறிவாட்சிதரம். இந்த அறிவைக்கொண்டே எல்லாவற்றையும் உய்த்து அறிய வேண்டும் என்பது வள்ளுவர் கோட்பாடு. இந்த அறிவில் மூடநம்பிக்கையின் திரை விலக்கப்பட்டு விளக்கம்பெறும்.

அறிவு எனும் அரண்

மூடநம்பிக்கை என்பது இருள் சூழ்ந்த நம்பிக்கை, அது
அனுபவத்தாலும், ஆராய்ச்சியாலும் விளக்கம் பெற்றும், தெளிந்த

நிலையில் முழுமைப்பேறு பெற்றும் அடுத்தடுத்த படிநிலைக்குச் செல்லவேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. அதாவது மூடநம்பிக்கைக்கு எதிர்ப்பதம் அறிவுடைமை. வள்ளுவர் அறிவைப் பற்றி பேசிய இடங்களெல்லாம் மூடநம்பிக்கை எதிர்ப்பியல் களங்கள் என்று கொள்வது பொருந்தும். மேலும் குறிப்பாக சமூகத்தில் பற்றிப் படர்ந்திருக்கும் மூடநம்பிக்கைகள் சார்பதிவுகளும் ஆய்வுக்களங்களாகும்.

“இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்

பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு” (5)

என்பதன் வழிஅறியாமை இருளால் நிகழும் பழவினை புகுவினை என்ற இருவினையும் இறைநிலைத் தெளிவு உடையவருக்கு இல்லை என்பது புலனாகிறது. விரிந்த அறிவில் பொருள், புகழ், செல்வாக்கு, புலனின்பப் பற்று நீங்கி அன்புநெறியில் வாழ்வோரிடத்தில் தீயவினைப் பதிவு இல்லை என்பது உட்கருத்து.

பெண்சார் மூடநம்பிக்கைகள்

“பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னும்

திண்மைஉண் டாகப் பெறின்.” (54)

என்பதன் மூலம் பெண்மைக்கு கற்பின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறார். இதனால் பெண்களுக்கு மட்டுமே கற்பு உரித்தானது என்ற பாலினச்சார்புடனான மூடநம்பிக்கை உண்டா என்ற கேள்வி எழும். அதற்கு விடையாக வள்ளுவரே

பிறன்மனை நோக்காத பேராண்மை சான்றோர்க்கு

அறனொன்றோ ஆன்ற வொழுக்கு. (148)

என்பதன் வழி பதில் தருகிறார். மேலும் பிறனில் விழையாமை என்ற ஒரு அதிகாரத்தையே ஒதுக்கியிருக்கிறார். கற்பு இருபாலர்க்கும் பொது. எவர்க்கும் பொது. கற்பு என்ற சொல் பாலொழுக்கத்தை குறிப்பது. கற்பே ஒழுக்கத்தின் அடித்தளமும், சிகரமும் என்றறிந்த வள்ளுவத்தில் மூடநம்பிக்கைக்கு இடமில்லை. திருக்குறளில் பெரிய அளவில் மூடநம்பிக்கைசார் குறளாக விவாதிக்கப்பட்டது

தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநன் தொழுதெழுவாள்

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை. (55) என்ற குறள்.

பெண்ணடிமையும், ஆணாதிக்கமும் விஞ்சிய கருத்து அடங்கிய குறளாக

விமர்சிக்கப்பட்டது. பாலினச் சமத்துவத்தை பேரறிஞர்கள் ஏற்றுப் போற்றுவர். அனால் இங்கு முரண் ஏன்? இலக்கியம் அறிவியல் நடையில் எழுதவேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. சுவை கருதி புனைவோடு எழுதுவது இலக்கிய அழகு. அப்படி இதைக் கொள்வது பொருந்தும். கணவன் மனைவி இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் புரிதல், நம்பிக்கை, மதிப்பு, நேர்மை, அக்கறை, பொறுமை, தியாகம் ஆகியவற்றைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அப்பொழுதான் இல்வாழ்க்கை சிறக்கும். இதில் இருவருக்கும் பாரபட்சம் இல்லை என்பதை வள்ளுவர் இல்லறம்சார் குறள்களில் பதிவுசெய்துள்ளார்.

செயலாக்கத்தின்போது வெற்றி கிடைக்குமா என்ற குழப்பம் கூடாது என்ற பொருண்மையில் உள்ளது. இது மூடநம்பிக்கையில் ஊறிப்போன ஒருவர் அதில் தெளிவு கிடைத்து மாற்றுப்பாதையில் பயணிக்கும்போது, அந்த மூடநம்பிக்கை குறுக்கிட்டு குழப்பத்தை ஏற்படுத்த அனுமதிக்கக் கூடாது என்று பொருள்கொள்ளலாம்.

புலால் மறுத்தல்

கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி

எல்லா உயிருந் தொழும். (260)

என்பது கொல்லாமை, புலால் உண்ணாமை என்ற கொள்கை உடையவரை எல்லா உயிர்களும் கைகூப்பித் தொழும் என்ற வகையில் பொருள் கொண்டால் கைகளே இல்லாத உயிரினங்கள் உண்டு. தொழும் பழக்கம் அஃறிணைக்கு இல்லை என்பதால் அக்கூற்றில் தர்க்கம் இல்லை என்ற மூடநம்பிக்கை ஆகிவிடும். அனால் இதற்கு அவ்வாறு பொருள்கொள்ளாமல் கைகூப்பி புலால் வேண்டாம் என்று மறுப்பவருக்கு எல்லா உயிர்களிடத்திலும் நல்லிணக்கம் ஏற்படும் என்ற வகையில் பொருள் கொண்டால் இந்த நெருடல் நீங்கும்.

ஊழ்வினைக் கோட்பாடு

ஒருவர் பெறும் இன்ப துன்பம் அனைத்திற்கும் அவரின் முந்தைய வினைகள் காரணம். அதாவது அவர் செய்த அல்லது அவரின் கருத்தொடர்வழி முந்தையோர் செய்த செயல்கள் காரணம் என்பது ஊழ்வினைக் கோட்பாடு. ஒவ்வொரு செயலுக்கும் விளைவு உறுதியாக உண்டு. செயலுக்கு ஏற்ற விளைவு உண்டு. அதாவது நன்மை செய்தால் நன்மை. தீமை செய்தால் தீமை என்பது இயற்கை நியதி. வினைக்கும் விளைவிற்கும் இடையில் காலநீளம் வேறுபடுவதால் இதில் குழப்பம் நேரலாம். அனால் முற்றறிவில் இது

உண்மை என்பது விளங்கும். மெய்யியலில் இறைஞானத்தில் மேலோங்கியவர்க்கு மட்டுமே நம்பிக்கையின் உள் அர்த்தம் விளங்கும். அவ்வகையில் இந்த ஊழின் வலிமையைச் சுட்டும் பொருட்டு,

ஊழிற் பெருவலி யாவுள மற்றொன்று

சூழினுந் தான்முந் துறும். (380)

என்று ஊழ்வினைக் கோட்பாட்டை மூடநம்பிக்கை என்று கூறுவார்க்கு பதில் அளிக்கிறார் வள்ளுவர்.

தெய்வத்தான் ஆகா தெனினும் முயற்சிதன்

மெய்வருத்தக் கூலி தரும். (619)

என்பதில் தெய்வத்தால்கூட செய்ய முடியாத செயல்கள் என்று உண்டு என்று குறிப்பிடுகிறார். பிரபஞ்சத்தையே தன் பேரறிவால் பேராற்றலால் நுண்ணொடிப்பொழுதும் இடைவிடாது ஒழுங்கமைப்புடன் இயக்க ஒழுங்குடன் ஆளுமைக்குள் வைத்திருக்கும் இறைவனால்கூட முடியாத செயல் ஒன்று இருப்பதாக எப்படி ஏற்க முடியும். கடவுள் நம்பிக்கையே மூடநம்பிக்கை என்று குறிப்பிடுவார் ஒரு புறம். இங்கு கடவுளைத் தவிர வேறொன்றும் இல்லை என்று தெளிந்தவர் மறுபுறம். எப்படியும் கடவுள் என்று ஒருவர் இருந்தால் அவர் எல்லாம் வல்லவராகத்தான் இருப்பார். அவரால் ஒரு செயல் முடியாது என்பது அறிவுக்குப் பொருந்தாது. இங்கு இவர் முயற்சியின் பெருமையை உணர்த்தும் பொருட்டு அப்படிக்கூறியிருக்கலாம். மேலும் இறை தனக்குத்தானே வகுத்துக்கொண்ட நியதியை மீறாது. எனவே இது மூடநம்பிக்கை அல்ல என்பது விளங்கும்.

சோதிட நம்பிக்கை

சோதிடம் பொய் என்று குறிப்பிடுவார் உண்டு. அனால் ஒன்று பொய் என்றால் அதனால் நீடித்து நிலைத்து நிற்க முடியாது. பொய்க்கு நிலைபேறு கிடையாது. மேலும் சோதிடத்தில் கரைகண்டவர்களுக்கு அது மிக உன்னதமான உயர்கலை என்பது விளங்கும். சோதிட குறையறிவு உடையோரால் கணிப்புப் பிழையாகித் தவறலாம். அனால் சோதிடம் தவறு அல்ல. வள்ளுவர்,

ஊழையும் உப்பக்கங் காண்பர் உலைவின்றித்

தாழா துஞற்று பவர் (620)

என்று விதியை மதியால் வெல்லமுடியும் என்கிறார். விதியை மதியால் வெல்ல முடியுமா?

என்ற வினாவிற்குப் பொருத்தமான பதில் விதியை மதியால் வெல்லமுடியும். அப்படி வெல்லமுடியும் என்பதும் அவ்விதிக்குள் அடங்கும். சோதிடம் விதிகளில் மட்டும் அடங்கியதல்ல, விதிவிலக்குகளாலும் ஆனது. இன்னும் ஒரு படி மேலே போய் அது முரண்களின் மேல்தான் நிற்கிறது என்றால் மிகை அல்ல. காலக்கணிதத்தைக் கணிக்க அபார ஞானம் வேண்டும். அவ்வளவே. எனவே சோதிடம் மூடநம்பிக்கை அல்ல.

காமத்துப்பாலில் மூடநம்பிக்கை

காமம் அறிவுக்கு நேர் எதிர். ஆசைகள் அதிகம் உள்ள இடத்தில் அறிவு குறைந்தே இருக்கும். இங்கு அறிவு என்பது ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட உயநிலை அறிவுகளையும் குறிக்கும். அதிலும் ஆசைகள் முறை மாறும்போது விளைவு விபரீதம் ஆகும். காமம் என்பது எதிர்பாலின ஈர்ப்பு. அது இயற்கையான இயல்பான ஒன்று. உணவு, உடை, இருப்பிடம்போல பருவம் வந்த பிறகு வாழ்க்கைத்துணையைப் பெற்று காமம் முறையாக நிறைவு செய்ய வேண்டியது தேவையாகிறது. அதுவரை இளமைநோன்பு காத்து ஒழுக்கப்பழக்க வழக்கத்தில் மேம்பட்டு இல்லறத்தில் பெறப்படும் காமம் உயர்வானது.

ஐம்புலன்களும் அடங்கும் இடம் இரண்டு ஒன்று காம நிலை. இன்னொன்று ஞான நிலை. முன்னது உணர்வில் ஒன்றுவது. மற்றது அறிவில் ஒன்றுவது. எனவே வள்ளுவம் சொல்வதைபோல் பஞ்சபுலன்களும் ஒடுங்கி நிற்கிற இந்த காம மனோநிலை அறிவின் மருள்நிலை, ஞான மனோநிலை அறிவின் அருள்நிலை. போகத்தையும் யோகமாக மாற்றும் கலையில் வல்லவர்கள் நம் மகான்கள். அவர்களுள் ஒருவரே நம் வள்ளுவப்பெருந்தகை. எனவே வள்ளுவரின் காமத்துப் பாலில் பெருபான்மையான குறள்கள் இலக்கிய நயத்தோடு, புனைவோடுதான் இருக்கும். அதுவே அவ்வியலுக்கு அழகு.

மதியும் மடந்தை முகனும் அறியா

பதியின் கலங்கிய மீன் (1116)

கருமணியிற் பாவாய்நீ போதாயாம் வீழும்

திருநுதற் கில்லை யிடம் (1123)

இவை போன்றவை உணர்வெழுச்சியின் அழகியல் வடிவங்கள். அறிவுநிலைக்கு ஒவ்வாதவை. அனால், உணர்வில் அறிவைப் பயன்படுத்தினால் மட்டுமே கற்பனை வளமும், ஆக்கத்திறனும் ஒன்றிணைந்து இதுபோன்ற கவிதைகளை கலைகளைப் படைக்க முடியும். வள்ளுவர் மூடநம்பிக்கையாளர் இல்லை. உணர்விலும் அறிவை இணைத்து உருவாக்கும் இரசவாதி.

பார்வைப் பரிமாணங்கள்

தி.ஜோ. சுபஸ்ரீ

இரண்டாம் ஆண்டு இளநிலை வணிகவியல் மற்றும் தொழில்முறைக் கணக்கியல்

ARUN N., I BBA



அறிமுகம் இல்லாதவர்களின் பார்வையில்
நாம் எல்லோரும் சாதாரண மனிதர்கள்.
பொறாமைக்காரரின் பார்வையில்
நாம் அனைவரும் அகந்தையாளர்கள்.
நம்மைப் புரிந்து கொண்டோரின் பார்வையில்
நாம் அற்புதமானவர்கள்.
நேசிப்போரின் பார்வையில்
நாம் தனிச் சிறப்பானவர்கள்.
காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டவர்களின் பார்வையில்

நாம் கெட்டவர்கள்.
சுயநலவாதிகளின் பார்வையில் நாம்
ஒழிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.
சந்தர்ப்பவாதிகளின் பார்வையில் நாம் ஏமாளிகள்.
எதையும் புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் பார்வையில்
நாம் குழப்பவாதிகள்.
கோழைகளின் பார்வையில்
நாம் அவசரக்குடுக்கைகள்.

இணையற்ற இயற்கை

ரசிகபிரியா.ரா., முதலாமாண்டு ஆங்கிலவியல்

இயற்கை என்ற சொல் கேட்டாலே அனைவரது உள்ளத்திலும் மகிழ்ச்சியானது பொங்கும். அதற்கு காரணம் என்னவென்றால், இயற்கை சூழலில் நிறைந்திருக்கும் பசுமையே ஆகும்.

மரம்,செடி,கொடிகள் அனைத்திலும் பசுமை காணும்போது அனைவரது உள்ளத்திலும் மகிழ்ச்சியானது பொங்கும். மாலை நேரம் மொட்டைமாடி ஓரம் ஒரு பெண் இயற்கையின் அழகை ரசிக்கிறாள்.

பச்சை பசுமையாக இருக்கும் செடி, கொடிகள் அசையும் அழகு. ஆற்றின் கல்லின் மேல் அமர்ந்திருக்கும் சிறிய பறவைகள் எழுப்பும் ஓசைகள் அழகு.

பரந்த நீல வானத்தில் மிதக்கும் வெள்ளை மேகங்கள் அழகு, அதன் வடிவிலே தொலைந்து போகுமே இதயங்கள். இத்தனை இயற்கையின் அழகும் கண்களுக்கு புத்துணர்ச்சி தருகிறதே. இதைவிட வேறு அழகு வேண்டுமோ. இயற்கையை ரசியுங்கள். மன அமைதி பெறுங்கள். மகிழ்ச்சியாக இருங்கள்.

நிகரில்லா ஆசான்

நீலாம்பரி வி.

முதலாம் ஆண்டு இளநிலை வணிகவியல் & தொழில் முறைக் கணக்கியல்

அன்பின் உருவம்
 அன்னையின் வடிவம்
 தன்னையே உருக்கும்
 மெழுகுவர்த்தி
 தன்னுள்ளே நீயே
 சக்கரவர்த்தி
 பெற்றவருக்கு ஒரு பிள்ளை
 பெறாமலே உனக்கு ஆயிரம் பிள்ளைகள்
 அறிவில் நீ அகல் விளக்கு
 அறிவற்றவர்களுக்கு
 நீதான் ஒளி விளக்கு
 தோள் கொடுக்கும் தோழனாய்
 நீ இருக்க
 தோல்வி பயமின்றி நானிருக்க
 ஆசானே
 நீ அதிசய மனிதன் தான்.

கண்டிப்பின் கவிச்சுவை

வெ.ஹரிணி, இளநிலை இரண்டாம் ஆண்டு சமூகவியல்

ஆயிரம் பிரமாணங்கள்,
ஆயினும் பரிணாமங்களோ பல,
சிரிப்பு சிறகடித்துப் பறக்கவில்லையோ?
சீறிப் பாயும் சினமும் சிறக்கவில்லையோ?
கல்லால் அடிப்பட்டு வேதனையில் கிடப்பது
போல் மடங்கிக் கிடக்கிறாயோ?
கண்டிக்க யாருமில்லையோ?
அல்ல கண்டிக்க நேரம்தான்
ஒதுக்கவில்லையா?
மன்னிக்க மனிதனுண்டு,
பாராட்ட மனதுண்டு,

தண்டிக்க இடமுண்டு,
மறுக்க காரணமுண்டு,
கண்டிப்பவனுக்கோ உரிமையுண்டு,
கடந்து செல்பவனுக்கோ அக்கறையில்லை,
காரியத்துக்கு காலைப்பிடிப்பவனோ
உன்னருகில்,
தண்டிக்க உன் மனதே துணையாய்!
கண்டிப்பு வெறுப்பே,பின்னாளில் இனிப்பே!
அனுபவித்தவனுக்கோ அருமை புரியும்,
ஆராய்பவனுக்கோ விடை விரைவில்
தெரியும்!



பாலினச் சமத்துவம்

சீ.தீப்திகா, இரண்டாம் ஆண்டு இளங்கலை சமூகவியல் துறை

விருந்து வீடு

அடுத்தநாள் விருந்திற்கு இன்றிரவே

அழுகின்றனர் கூட்டமாய்ச் சேர்ந்து

வெங்காயம் வெட்டியபடி

வெட்டிக்கதை பேசிக்கொண்டு!

அந்தப் பக்கமாய் அமர்ந்து கொண்டு

அரசியல் பேசும் ஆண்மகன்களுக்கும்

அடுப்பங்கரைக்கும் சம்பந்தமில்லையோ?

காத்தாடி போட்டுவிடக் கூட

கால்வலிக்க அடுப்பிற்கும் ஆசாரத்திற்கும்

ஓடும் பெண்டித்தான் தேவையோ?

எரியும் தனல் நெருப்பில்

அவள் வேகும் நிலைமை

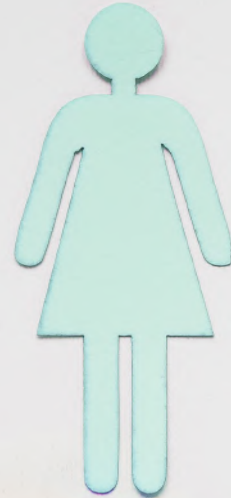
புரியவில்லையோ?

வேலை அவளுக்கு ,

முதல்பந்தி விருந்து அவனுக்கு,

அவலம் இதைக்கண்டிடாத

சமூகத்திற்கு !





Monika I BA Eng

தமிழமுதம்

மு.பாலசண்முகம், முதலாம் ஆண்டு கணினியியல் & பயன்பாட்டியல்

“தேசமெங்கும்
தேடி அலைந்தேனே
அழகிய மொழி தேடி
செந்தமிழ் தந்த
தித்திப்பின் அளவில்
அணுவளவும்
அடுத்த மொழியில்
அறியவில்லையே நான்?”

"செந்தமிழே
உன்
தேன் தமிழோசை
திக்கெங்கும் பரவி
என்
செவி வந்து
அடைகையிலே
அறிந்தேனே!"

நெற்றிக்கண் திறப்பினும்...

(கவிச்சிங்கம் சித்தார்த் பாண்டியனுடன் ஒரு நேர்காணல் பதிவு)

சித்தார்த்பாண்டியனாகிய நான் ...

பேட்டியாளர் : முனைவர் மா. தினேஷ்வரன்,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

புனைப்பெயர் : சித்தார்த்பாண்டியன்

விலாசம் : 6/42, திருமால்நத்தம், திருவேடகம்(தபால்), சோழவந்தான்(வழி),
மதுரை - 625234. செல்பேசி : 98423 86995.

பணி : உழவியல் வல்லுநர், மாவட்ட நீர்வடிப்பகுதி மேம்பாட்டு முகமை, மதுரை

கல்லூரி நாட்களில் பல வெற்றிகள் பெற்றிருந்தாலும் மதுரை ஓம் மிஷன் திருமுருககிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள் அறக்கட்டளை நடத்திய கட்டுரை போட்டியில் முதலிடம் பெற்று 25.08.1996 அன்று கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்களின் கரங்களால் நற்சான்றிதல் பெற்றமையை மறக்க முடியாது.

1997ம் வருடம் நடைபெற்ற இந்திய சுதந்திரப் பொன்விழாவையொட்டி அப்பொன்விழா ஆண்டு முழுவதும் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு சுதந்திரப் போராட்ட வீரரைப் பற்றிய வாழ்த்துக் கவிதையை கல்லூரி நுழைவு வாயிலில் சுதந்திர பொன்விழா வாழ்த்துப் பலகையில் வைப்பதற்காக எழுதித்தரும் பெரும் வாய்ப்பை எனது மதுரைக் கல்லூரி தமிழ்த்துறை வழங்கியதை பெரும் பாக்கியமாக இன்றளவும் எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

அதே பொன்விழா ஆண்டில் எனது கவிதை மதுரை வானொலி நிலைய சுதந்திர தின சிறப்பு இளையபாரதம் நிகழ்ச்சியில் வாசிக்கப்பட்டது மறக்க முடியாத மற்றொரு நிகழ்வு.

சென்னை, சேக்கிழார் ஆராய்ச்சி மையம் நடத்திய பெரிய புராணத்தில் இயற்கை வருணனை என்னும் தலைப்பிலான ஆய்வுக் கட்டுரை சமர்ப்பித்தல் போட்டியில் மாநில அளவில் முதலிடம் பெற்று 24.07.1998 அன்று சான்றிதழும் பணப்பரிசிலும் பெற்றதை பெருமையாக எண்ணுகிறேன். 2016 ல் “தமிழ் ஏந்தி உலகாள்வோம் “ நூல்வெளியீடு சனவரி ஏப்ரல் 2017 ல் தமிழ்நதி பதிப்பகத்தின் மூலம் திரு கவிஞர் காவிரிமைந்தன் அவர்கள் தொகுத்துப் பதிப்பித்துள்ள” என் பார்வையில் கண்ணதாசன் “நூலில் என் வாழ்வின் வசந்தம் நீ” என்னும் தலைப்பிலான எனது கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது 2019ல்

தமிழ்கொண்டு புரட்சி
செய் எனும் நூல்
வெளியீடு. 2021ல் தமிழ்
மதுரை அறக்கட்டளை
துவக்கம். அதில்
தமிழ்ப்பணி
செய்வதற்கென்றே
சங்கப்பலகை துவங்கி
செயல்பட்டு வருகிறது.
இதன் நிறுவனத் தலைவர்
என்ற முறையில்



பல்வேறு பணிகளை செய்து வருகிறேன்.

விருதுகள் : கவியருவி, கவிவழுதி, கவிமாமணி, மகாகவி, எழுச்சிக் கவிஞர், புரட்சி கவிமுரசு, திருவள்ளுவர் விருது, கொற்கைக் கவி, கவித்தென்றல், சிந்தனைச் சிகரம், கவித்தேனமுது, கவிக்கதிர், கவித்தேனருவி, குறள்நெறிக் கவி, கவிச்சிற்பி, மற்றும், மறைந்த கவிதைக்கலைமாமணி வீரபாண்டியத் தென்னவனார் அவர்களால் கவிச்சிங்கம் என்ற அடைமொழி.

தொண்டாற்றி இன்பம் காணும் தமிழ் மதுரை அறக்கட்டளை நோக்கம் என்ன? கொள்கை என்ன? திட்டங்கள் என்ன?

என்ற வினாக்களை அவர்முன் வைத்த போது கிடைத்த பதில்கள் விழிமலர வைத்தது. தமிழ்வளர் தற்சார்பு நிறுவனமாக உருவாக்கப்பட்டு முறைப்படி அறக்கட்டளைச் சட்டத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்டு இயங்கும் இவ்வமைப்பு தமிழுக்கும் தமிழர்க்கும் பயன்தரும் விதத்தில் பல்வேறு நலத்திட்டப் பணிகளை நிறைவேற்றும் நோக்கத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறினார். தமிழுக்கு சிறந்ததொரு மகுடம் சூட்டும் விதமாக தமிழை உலகம் எல்லாம் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என்பதை முக்கிய நோக்கமாக அறக்கட்டளை கொண்டிருப்பதாகச் சுட்டிக்காட்டினார். உலகத்தில் கடைக்கோடி மூலையிலும் முடுக்குகளிலும் இருப்பவர்கூட தமிழைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள வழிவகுப்பது, தமிழுக்கு சேவையாற்றிக் கொண்டிருக்கக் கூடியவர்களை வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வருவது, உலகத்தில் எந்த மூலையில் தமிழுக்கு தீங்கு நேர்ந்தாலும் அதை துடைப்பது ஆகியவற்றை முக்கிய இலக்குகளாக குறிப்பிட்டார். இளைஞர்கள் தமிழ்ப்பணி செய்வதற்கு முன்வருவதற்கு அவர்களை ஊக்கப்படுத்துதல், புதிய படைப்பாளிகளை அங்கீகரிக்கத்தல், உலகத்திற்கு அறிமுகம் செய்து கௌரவித்தல், அவர்களின் படைப்புகளை எளிதாக

பொதுவெளியில் கொண்டு வர நவீன சமூக ஊடகங்களை மிகத் திறமையாகப் பயன்படுத்துதல் ஆகியவை அறக்கட்டளையின் கொள்கைகளாகக் குறிப்பிட்டார்.

தமிழின் நிலைபேற்றிற்கான வழிகளைப் பற்றி அவரிடம் வினவிய போது ?

தமிழ் கல்வெட்டாய், செப்பேடாய், தொல்பொருளாய், சிற்பமாய், ஓலைச்சுவையாய், இலக்கிய இலக்கண கலை வளமாய் காலம் கடந்தும் இன்று கன்னித் தமிழாய், கணினித்தமிழாய் பரிணமித்து அழியா விழுமியமாக உள்ளது. அவற்றை காக்கவும், வளர்க்கவும், பரப்பவும், பயன்படுத்தவுமான முன்னெடுப்புகளை அரசும், தனியார் அமைப்புகளும் பொறுப்புணர்ந்து செய்ய வேண்டும் என்ற உயர் ஆலோசனையை முன்வைத்தார். தமிழை ஊடகப் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்ப தகவமைத்து, காலத்தேவைக்கு ஏற்ப நிகழாக்கம் செய்ய வேண்டும், மின்னணு மற்றும் அச்ச ஊடகங்கள் மொழிப் பயன்பாட்டில் உயர்தர தமிழ் மொழிநடையைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

தமிழ்க் கல்வியின் தரநிலை குறித்த தங்கள் கருத்து என்ன?

பன்மொழிச் சூழல் நிறைந்த நம் தேசத்தில் தமிழ்க்கல்வி என்பது ஓரளவில் நிறைவாக இருந்த போதிலும், தாய்மொழியாளர்களுக்கு தமிழை முதன்மை மொழியாக, மொழியுணர்வை சிந்தனை வளத்தை, மேம்படுத்தும் விதமாக கற்பிக்க வேண்டிய கடமை நமக்கு இருக்கிறது. மொழி அழிந்தால் இனம் அழியும் என்பதைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். தேவை கருதி ஆங்கிலம் முதலான பிற மொழிகளைக் கற்றாலும் தமிழில் அடிப்படை மற்றும் உயர்தரநிலையுடன் அறிவைக் கொடுக்க வேண்டிய இடத்தில் சமூகமும் அரசும் இருக்கிறது. ஆங்கிலவழிக் கல்விமையத்தை நிறுவி இயக்குபவர்கள் பெரும்பாலும் வெளிநாட்டவர் அல்ல, தமிழர்கள்தான். அவர்கள் நினைத்தால் தமிழ்வளர்ச்சிக்கான காப்பிற்கான சூழலை உருவாக்க முடியும்.

தமிழ் ஆய்வுகள் குறித்து தங்களின் கருத்து என்ன?

தமிழாய்வுகள் பனுவல் ஆய்வாக, ஒப்பீட்டியல் ஆய்வாக, பயனாக்க ஆய்வாக, துறையிடை ஆய்வாக, நவீன அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். சர்வதேச, மத்திய, மாநில அரசுகளின் ஆய்வுத் திட்டம், நிதிநல்கை குறித்த விழிப்புடன் உயர்தரத்துடன் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். உலகளாவிய நிலையில் நிகழும் ஆய்வுகளை உற்றுநோக்கி கள மற்றும் தளநெறிகளை, ஆய்வாதாரங்களை வழங்கும் தகவல் மையம் உருவாக்கப்பட வேண்டும், நீர்த்துப் போன தரமற்ற வெற்று ஆய்வுகளின் வருகையை மதிப்பீட்டுமுறையை மேம்படுத்துவதன் மூலம் வடிகட்ட வேண்டும். சர்வதேசத்

தரத்தில் ஆய்வுகளும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் வெளிவருவதற்கு உரிய அடிப்படை மற்றும் உயர்கல்வித் தரம் உயர்த்தப்பட வேண்டும்.

சமூகநலம் மற்றும் மேம்பாட்டிற்கு தமிழகல்வியின் பங்களிப்பு குறித்து?

சமூகமேம்பாடு என்பது மொழிக்கல்வி, தொழிற்கல்வி, அறக்கல்வி, ஞானக்கல்வி என்ற நான்கையும் விடுபடாமல் முழுமையாக முறையாக வழங்குவதன் மூலமே சாத்தியம். இவற்றுள் குறிப்பாக அற, ஞானக் கல்வியை தமிழின் மூலமே சமூகத்தில் விதைத்து அறுவடை செய்ய முடியும். அடுத்த தலைமுறை பண்பாட்டில், வாழ்க்கைத் தரத்தில், வாழ்வியல் தரத்தில் மேம்பட்டு நோயின்றி, வறுமையின்றி, குற்றம் இன்றி, அறியாமை இன்றி தெளிந்த நல்லறிவோடு வளமோடு பண்பட்டு அன்போடு வாழ்வதற்கு தமிழே தனிப்பெருந்துணை. தங்களுக்கு பிடித்த கலைவடிவங்கள் இசையும் நடனமும், இவை இரண்டையும் மேலோட்டமாக ஒரு நுகர்வோனாய் மட்டுமல்லாது அவற்றை நுட்பமாய் அவதானித்து பரவலாக அறிவது எனக்குப் பிடிக்கும். கிராமிய செவ்விய வடிவங்கள் கொண்ட பாட்டும் கூத்தும் தமிழ்மூலம் கொண்டவை என்பதால் என் தமிழ்நெஞ்சம் அவற்றை நாடுகிறது.

தமிழ் மதுரை அறக்கட்டளை தொலைநோக்குத் திட்டமும் செயல்பாடும் ?

தமிழ்மதுரை அறக்கட்டளை இலங்கை யாழ்நூலகத்தைப் போன்று பழங்கால மற்றும் சமகால நூல்களை ஆவணப்படுத்தும் விதமாக மதுரையில் ஒரு மிகப்பெரிய ஆவண நூலகம் உருவாக்க வேண்டும் என்பது தொலைநோக்குத் திட்டம் ஒன்று உள்ளது. அது புரவலர்கள் ஆர்வலர்கள் துணையோடு நிச்சயம் செயல்பாட்டிற்கு வரும். தமிழ்வளர்ச்சிக்கு தமிழ் மதுரை சங்கப் பலகை என்ற அமைப்பைப் போன்று தமிழிசை வளர்ச்சிக்கும் பரவலுக்கும் தடாரி இசைக் கூடம் ஒன்று அறக்கட்டளையால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் முதல்கட்டமாக கொண்டாட்டம் என்ற நல்ல தமிழ்ச்சொல் கொண்ட இசைத் தொகுப்பை அறிமுகம் செய்துள்ளோம். எங்களுடன் கரம்கோர்க்க விழையும் எவரையும் பேரன்போடு ஏற்க தமிழ்மதுரை அறக்கட்டளை எப்பொழுதும் காத்திருக்கும்.

தமிழ் தொல்லியல் மற்றும் கல்வெட்டுசார் சமூக விழிப்புநிலை குறித்து கீழடி போன்ற மிக முக்கியமான தொல்லியல் களங்களும், கோவில் கல்வெட்டுகளும் சமூக ஊடகங்கள் மூலம் பரவலாக மக்களால் அறியப்பட்டபோதும் அவற்றின் மதிப்பை உணர்ந்து காக்கும் பொறுப்புணர்வு அனைவருக்கும் இன்னும் தேவையாக இருக்கிறது.



நூலாசிரியர் பற்றி :

வேங்கடசாமி சென்னையின் மயிலாப்பூர் பகுதியில் 1900 இல் பிறந்தார். அவரது தந்தை ஒரு சித்த மருத்துவர். வேங்கடசாமியின் மூத்த அண்ணன் தந்தையைப் போல சித்த மருத்தவரானார். இரண்டாவது அண்ணன் சீனி. கோவிந்தராஜன் ஒரு தமிழறிஞர். திருக்குறள் காமத்துப்பால் நாட்கள், திருமயிலை நான்மணி மாலை ஆகிய படைப்புகளை எழுதியவர்.

வேங்கடசாமி கோவிந்தராஜனிடம் தமிழ் பயின்றார்.

நீதிக்கட்சி நடத்திய திராவிடன் இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் பணிக்குச் சேர்ந்தார். ஓவியக்கலையில் கொண்ட ஆர்வத்தால் சில காலம் எழும்பூர் ஓவியப் பள்ளியில் படித்தார். குடும்பப் பொருளாதாரச் சூழல் காரணமாக ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்று சாந்தோம் மாநகராட்சிப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணிக்குச் சேர்ந்தார்.

தனது விடுமுறை நாட்களில் தமிழகமெங்குமுள்ள வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க இடங்களுக்கும், வழிபாட்டுத் தலங்களுக்கும் சென்று ஆய்வு செய்தார். தொல்லியல், கல்வெட்டியல், நாணயவியல் ஆகிய துறைகளில் அரிய களப்பணியாற்றினார். தென்னிந்திய எழுத்து முறைகள் யாவற்றையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். பிராமி, கிரந்தம், தமிழ் என அனைத்து எழுத்துமுறை கல்வெட்டுகளைப் படித்து ஆராயும் திறன் பெற்றார். கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளையும் கற்றறிந்திருந்தார். இந்து சமய வரலாற்றாளர்கள் அதிகம் கவனம் செலுத்தாத சமண, புத்த சமயக் கோயில்களையும் தொல்லியல் களங்களையும் ஆய்வு செய்தார். இரு முறை (1963 - 64) சென்னைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவராகத் தேர்வு செய்யப்பட்டார்.

நூலைப் பற்றி :

ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம் 100 ரூபாய் அடக்க விலையுடன் 128 பக்க அளவிலான எண்ணிக்கையில் 2011 ஆம் ஆண்டு இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளது. இந்நூல் கடைச்சங்க காலத்தில் (அதாவது கி.மு.இரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.இரண்டாம் நூற்றாண்டுவரையில்) தமிழர் நடத்திய வாணிகத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறது. அந்தக் காலத் தமிழர் இந்தியாவின் வடக்கே கங்கைக்கரை (பாடலிபுத்திரம்) முதலாகக் கிழக்குக்கரை மேற்குக்கரை நாடுகளில் நடத்திய வாணிகத்தைப் பற்றியும் தமிழகத்துக்கப்பால் கிழக்கே இலங்கை, சாவகநாடு

நூல் மதிப்பீடு

நூலின் பெயர் : பழங்காலத் தமிழர் வாணிகம் (சங்ககாலம்)

நூலாசிரியர் : மயிலை சீனி வேங்கடசாமி

நூல் மதிப்பீட்டாளர் : முனைவர் த. தினேஷ், தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்

(கிழக்கிந்தியத் தீவுகள்), மலேயா, பர்மா முதலான கடல் கடந்த நாடுகளுடன் செய்த வாணிகத்தைப்பற்றியும், மேற்கே அரபு நாடுகள், எகிப்து, உரோம் ஆகிய நாடுகளுடன் செய்த வாணிகத்தைப் பற்றியும் கூறுகிறது. இந்நூல்

- சங்க கால மக்கள் வாழ்க்கை
- பண்டமாற்று
- போக்குவரத்துச் சாதனங்கள்
- தமிழ் நாட்டு வாணிகம்
- பிறநாட்டு வாணிகம்
- பழங்காலத் துறைமுகப்பட்டினங்கள்
- தமிழகத்தின் மேற்குக்கரை துறைமுகங்கள்
- இலங்கைத் துறைமுகங்கள்
- விளைபொருளும் உற்பத்திப் பொருளும்
- போன்ற உள்ளடக்கங்களைப் பொருண்மையாகக் கொண்டது.

வாணிபம் என்பது ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்தே சிறப்பாக அமையும். நாட்டு வளர்ச்சிக்கு முக்கியப் பங்கு வகிக்கும். தமிழர்களிடையே பண்டமாற்று முறை தொடங்கி படிப்படியாக வளர்ந்து வந்தது. சங்க இலக்கியத்தில் எவ்வாறு ஒவ்வொரு தொழிலுக்கும் ஒரு மக்கள் பிரிவு இருந்தனரோ அதுபோல வணிகத்திற்கு என்றும் தனியாக ஒரு மக்கள் பிரிவினர் இருந்தனர். அதில் பெண்களும் சிறந்து விளங்கினர்.

ஆண்கள் வெளியூரிலும் பெண்கள் உள்ளூரிலும் வாணிபம் செய்தனர். குறிஞ்சி, மருதத்தில் ஆண்களே பண்டமாற்று முறையில் ஈடுபட்டனர் வாணிகத்தில் மருதம் சிறந்து விளங்கியது. வாணிப முறையில் பெண்கள் உற்பத்தி+விற்பனையில் ஈடுபட்டனர். நெய்தலில் பெண்கள் கடலுக்குச் செல்வதில்லை. இதனைத் தொல்காப்பியர் "முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉவோடில்லை" என்ற நூற்பாவில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"தமிழர்கள் திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு" என்ற தமிழர் கோட்பாட்டுக்கு இணங்க பலநாடுகளில் வாணிபம் செய்தனர். வாணிகம் பற்றிய ஒரு சிறு வரலாற்று நூலாக இதனை எடுத்துக் கொள்ளலாம். பெண்கள் வாணிபத்தில் ஈடுபட்ட சிறப்பினையும் இது எடுத்துரைக்கிறது. இதில் உள்ள ஒவ்வொரு கருத்தும் தக்க சான்றுகளுடன் இடம் பெற்றிருப்பது இந்நூலின் சிறப்பு.

தமிழ்நாட்டின் துறைமுக வரலாற்றையும் வளர்ச்சியையும் மிகச் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. இதன் மூலம் சங்க காலத்திலேயே கலங்கரை விளக்கப் பண்பாடு இருந்ததை அறிய முடிகின்றது. கடற்படையின் முன்னோடியாக தமிழர்கள் மட்டுமே இருந்திருக்க முடியும். சுங்கச்சாவடி முறையையும் பொருட்களுக்கு ஏற்றுமதி இறக்குமதி வரியை அரசே வாங்கும் முறையையும் இதன் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

இந்நூல் வாணிபம் பற்றிய பல கருத்துக்கள் அடங்கிய சிறு வரலாற்றுக் குறிப்புகள் அடங்கிய நூல் ஆகும். தமிழர்களின் வாணிபத் திறனையும் பெருமைகளையும் அதன் சிறப்பினையும் எடுத்துரைக்கும் சிறந்த நூலாகவும் இது திகழ்கிறது.

“

பழங்காலத் தமிழர் வாணிகம் [சங்க காலம்]

மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி



சுற்றுலா கட்டுரை

யூரோப் ஒரு பயண அனுபவம்

வினாயா, முதலாம் ஆண்டு சமூகவியல்

நான் என் குடும்பத்தினருடன் ஐரோப்பிய கண்டத்திற்கு சுற்றுலா சென்றேன் . அங்கு நான் கண்டு மகிழ்ந்த இடங்களைப் பற்றி சொல்ல ஆசைப்படுகிறேன் . குடும்பத்தினருடன் ஒரு வார சுற்றுலா சென்றிருந்தோம். ஒரு நாள் முழுவதும் விமானத்தில் பயணம். ஐரோப்பாவில் இருக்கும் பிரான்ஸ் நாட்டிற்குச் சென்றோம். அங்கு இரவு நேரத்தில் மிகவும் பிரபலமான ஈபிள்-டவருக்குச் சென்றோம். மிகவும் பிரம்மாண்டமாக இருந்தது. இந்திய நாட்டின் உணவு முறைக்கும் ஐரோப்பிய நாட்டு உணவு முறைக்கும் மிகப் பெரிய அளவில் வித்தியாசம் உண்டு. ஐரோப்பாவில் வாழும் மக்கள் காலை உணவாக ரொட்டியும் முட்டையும் சாப்பிடுவது வழக்கம். நீர்நிலைகள் அனைத்தும் சுத்தமாக இருந்தன.

அங்குள்ள நீர்நிலைகள் சுத்தமாகவும் குடிப்பதற்கு ஏற்றதாகவும் இருந்தன. ஈபிள்-டவர் இருக்கும் இடம் இரவு 8 மணி வரை பகல் போல வெளிச்சமாக இருக்கும். அதன் மிகவும் உயரமாகவும் பெரிதாகவும் இருந்தது. இரவு நேரத்தில் வண்ண விளக்குகளால் அழகாக ஒளிர்ந்ததைக் காண முடிந்தது. ஐரோப்பிய நாடுகளில் சாக்கலேட்ஸ் மிகவும் பிரபலம். அதிலும் மிக முக்கியமானது சுவிட்சர்லாந்து சாக்கலேட்ஸ்.

அடுத்த நாள் நாங்கள் அனைவரும் பிரான்ஸை சுற்றிப் பார்க்கச் சென்றோம். அங்கு லோவர் அருங்காட்சியகம், ரெமிஸ் கோதிக் தேவாலயம், வெற்றியின் வளைவு, பின் மீண்டும் ஈபிள் ஆகியவற்றைக் கண்டு மகிழ்ந்தோம் .அங்கு இருந்த அருங்காட்சியகம் முழுவதும் கண்ணாடியால் கட்டப்பட்டிருந்தது. தேவாலயம் மிகவும் பழமையானதாக இருந்தது . அதை இன்றும் பராமரித்துக் கொண்டு வருகிறார்கள். ஆலயத்தின் உள்ளே இயேசுவின் சிலையை வைத்து அனைவரும் பிரார்த்தனை செய்கின்றனர். பின் மினியேச்சர் கட்டிடங்களைப் பார்த்தோம். அடுத்த நாள் நாங்கள் அனைவரும் அங்கிருந்து ஜெர்மனி சென்றோம். அங்கு பிரஸ்ஸல்ஸ் தலைநகரத்தில் உள்ள ஆடோமியம் டவர், மினி - யூரோப், கிராண்ட் பேலஸ், மண்கென் பிஸ் சிலைகள் ஆகியவற்றைக் கண்டு வியந்தோம்.

மூன்றாம் நாள் சுவிட்சர்லாந்து சென்று அடைந்தோம். சுவிட்சர்லாந்தில் ரைன் அருவி, ஜங்ஃப்ராவ், கோர்னெர்கிராட் ரயில்வே, தேசிய பூங்கா ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்று அங்குள்ள காட்சிகளைக் கண்டு வியந்தோம் . பின் இந்தியாவிற்கு திரும்பினோம். நான் கண்டு மகிழ்ந்த ஐரோப்பியக் கண்டத்தில் உள்ள மிக அழகிய இடங்கள் எல்லாவற்றையும் அனைவரும் கண்டு மகிழ வேண்டும் என்பது என்னுடைய ஆசை. பல நாடுகளில் உள்ள அழகிய இடங்களைக் கண்டு மகிழும் வாழ்க்கையும் அழகாக இருக்கும்.

സമകാലീനം

Melita Koshy Malavika, I BBA

നാട്ടു വഴിയിലെ ചിതലരിച്ച പുസ്തക ശാലയിൽ നിന്നാണ് നാടിന്റെ
 'പാരമ്പര്യം' 'പൊടി തട്ടിയെടുത്തത്'
 കറുത്ത കണ്ണടയുള്ള ഗോപാലൻ സാനാണ് നാടിന്റെ പൈതൃകം പാടിയും
 പറഞ്ഞും ഓർമ്മകളിലുറപ്പിച്ചത്
 മാറു മറക്കൽ സമര മഹത്വം ചിരിയും കൗതുകവും കൂട്ടി നുണഞ്ഞു
 പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോഴാണ് ചുംബന സമരത്തിന്റെ പോസ്റ്റർ കണ്ട് കണ്ണ്
 തള്ളിയത്
 അടുത്ത വീട്ടിലെ ഏഴാം ക്ലാസുകാരൻ ചങ്ങമ്പുഴയെയും ചന്ദ്രികയെയും
 ഈണത്തിൽ സ്മരിക്കുമ്പോൾ ടീവി ന്യൂസിൽ പ്രണയം നിരസിച്ച
 കൂട്ടുകാരിയെ അഗ്നിക്കിരയാക്കിയ അഭിനവ രമണന്റെ വിളറിയ മുഖം
 കണ്ട് നടുങ്ങിപ്പോയി
 പിഞ്ചു കുഞ്ഞിനെ ശ്യാസം മുട്ടിച്ചു കൊന്ന രാക്ഷസിക്ക് അമ്മയെന്ന പേര്
 നൽകിയ പത്രാധിപരെ നേരിട്ട് കണ്ടാൽ മുഖത്തടിക്കാൻ കൊതിച്ചു
 പോയി
 ഇഷ്ടമുള്ളയാൾക്കൊപ്പം ജീവിതം തുടങ്ങാൻ കൊതിച്ച കുറ്റത്തിന് വെട്ടി
 നുറുകിക്കൊന്ന് അഭിമാനം കൊണ്ടവരെക്കുറിച്ച്
 വൈകിട്ട് മോന്തിയ അന്തിക്കളളിന്റെ ഉൾമുഖം അടുക്കളയിൽ തളയ്ക്കപ്പെട്ട
 നല്ലപാതിയുടെ മുതുകത്ത് തീർക്കുന്ന നരാധമന്മാരെക്കുറിച്ച് മൗനം
 പുണ്ടവർ
 പെണ്ണൊരുത്തി മലചവിട്ടി തലയുയർത്തണമെന്ന് വാദിച്ചപ്പോൾ
 മനുസ്മൃതിയിലെ ആ ഒറ്റവരി തിരയുന്ന തിരക്കിലായിരുന്നു
 നീ നിറയെ പുത്തുലഞ്ഞ ഒറ്റമരം
 നിനക്ക് താഴെ വസന്തം സ്വപ്നം കാണുന്നപാഴ്ച്ചെടി ഞാ
 എന്റെ കണ്ണുകളിൽ വിടരാത്ത വസന്തങ്ങളുടെ ആകാശ കാഴ്ചകൾ
 പ്രണയാർദ്രമായി എന്നെ പുണർന്ന നിന്റെ ചില്ലുകൾ
 നിന്നിൽ പടർന്നു വിരിഞ്ഞ എന്റെ പൂക്കാലങ്ങൾ
 കരിഞ്ഞുണങ്ങുന്നതിനു മുൻപേ എന്റെ വേരുകളുടെ നെറുകയിൽ നീ
 പെരുമഴയായി പെയ്യിറങ്ങുക



आज के जीवन का सत्य

निकिता कुमारी राठी

जिंदगी का सबसे फेवरेट चैप्टर पढ़ने को दिल करता है,
 बस एकबार वापस कॉलेज लाइफ में वापस लौटने को दिल करता है,
 आज हरवो एक बातयाद आती है,
 कुछ बुरी कुछ अच्छी बातें याद आती है
 कुछ बातें जोक लकी ही बातें लगती है,
 मगर आज उन दोस्तों की यादें दिल को बहुत हर्ट करती हैं,
 अब की बारक्लासअटेंड करने का मन करता है,
 दोपहर की क्लास में आँखे बंद करने का मन करता है,
 बैंक की लाइन में खड़े होकर कमेंट पास करने का मन करता है,
 एग्जामटाइम की वो हसीमजाक याद आती है,
 कुछ दोस्त एग्जाम नाइट्स में रात-भर खाया करते थे,
 तो कुछ फ़ोन पर लवचाट करके ही फ्यूचरप्लानिंग बनाया करते थे,
 और फिर सुबह उठकर कहते, "यार थोड़ा गैप ज्यादा मिलतातो ज्यादा
 पढ़ लेते"

वो दिन वापस लौट के कबआएंगे?
 पता ही नहीं चला कब और कै से वो दिन गुजरगए ?

MEME-O-GRAPHY



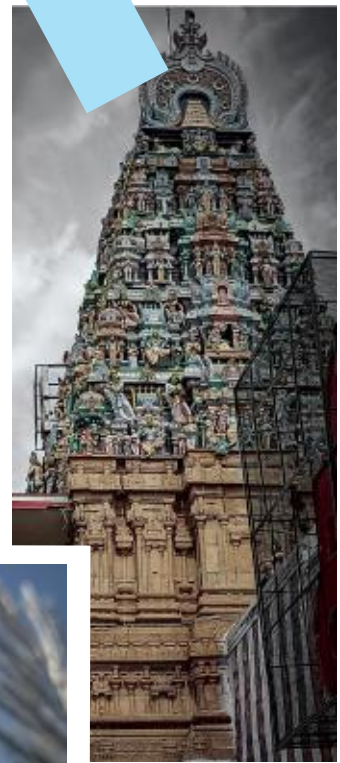


All memes created by Hariharan V.
II BA English Literature



THROUGH

Vasantha Vasan A S., II BA Sociology



Akash K., I BCom A



Arun N., I BBA



Ponazhagesh Kumar
I BCom PA

THE LENS

Rahul Patel N. I BBA



Bincy S., II BCom PA



Elavarasan R,
II BA Sociology

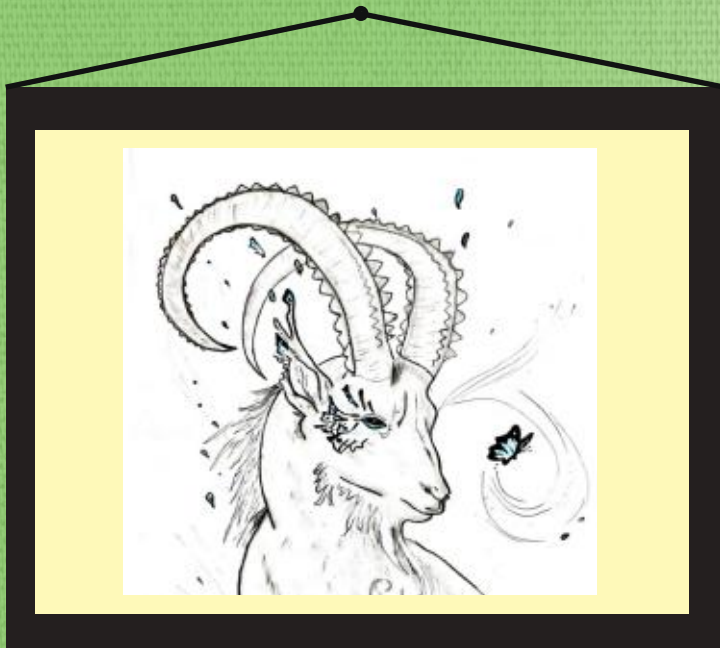


Balachandran.M II BA Sociology



Logamithran V. P., I BBA

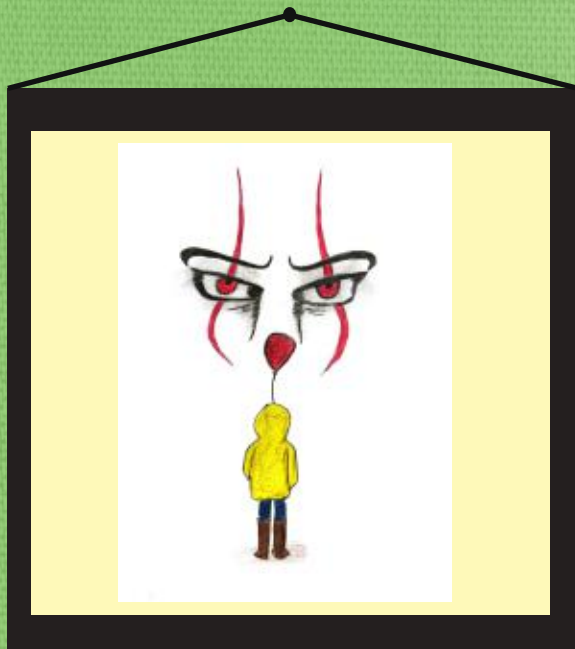
ARTS



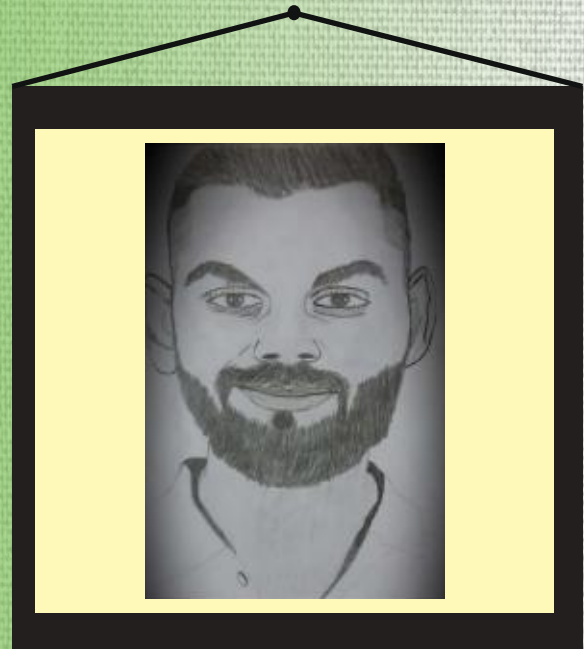
Kaviya M., I BCom B



Vinaaya G., I BA Sociology

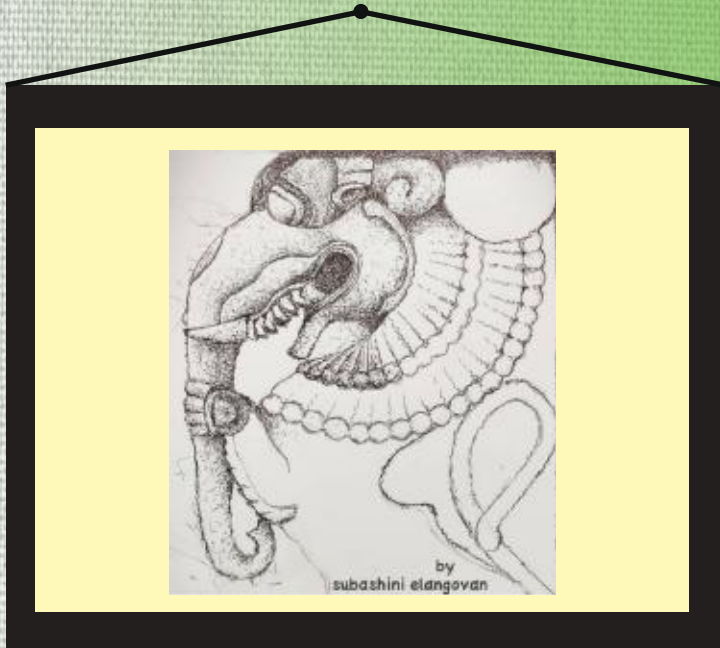


Swetha N., II BA English Literature

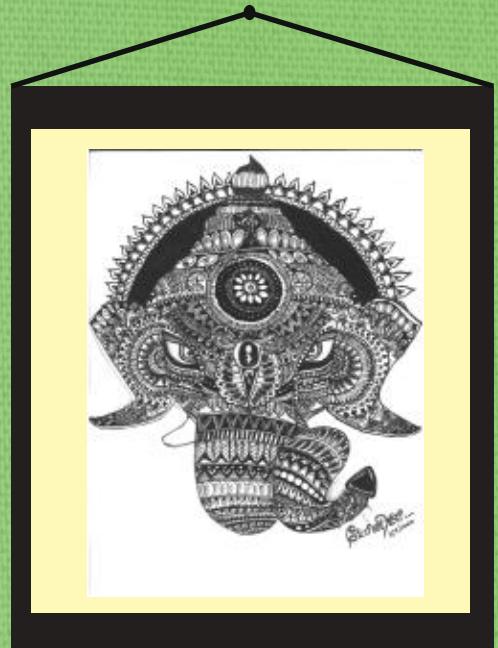


Dhivya R S., II BCom

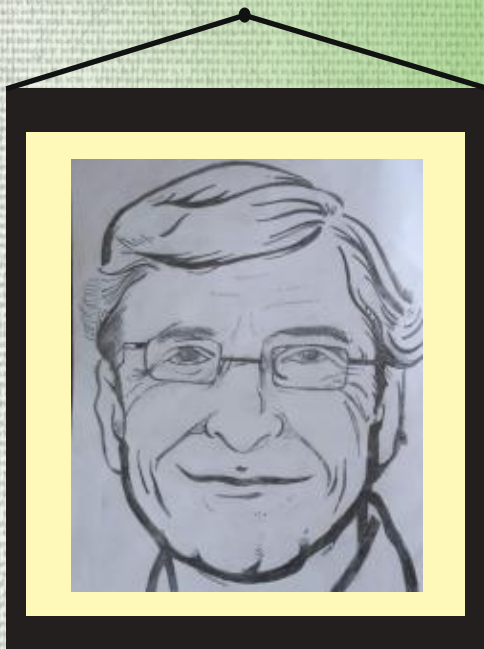
GALORE



Subhashini Elangovan I BCom B



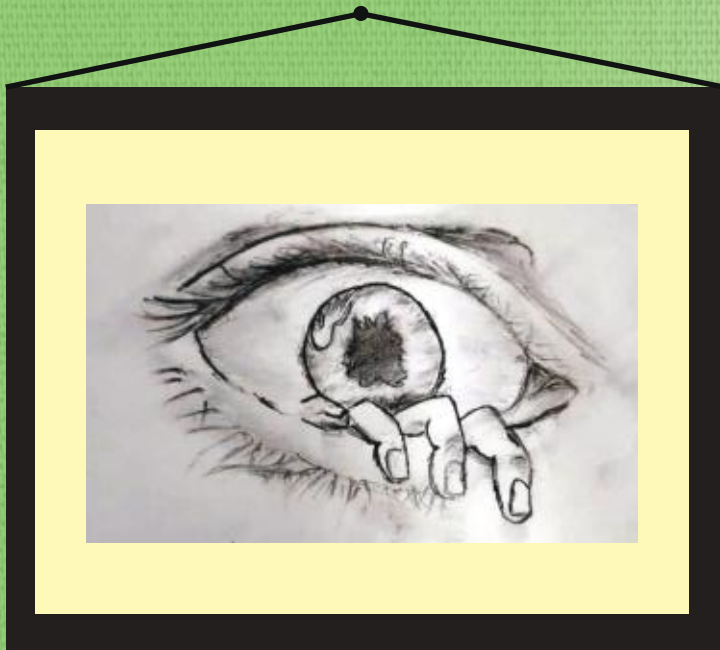
Monika I BA English Literature



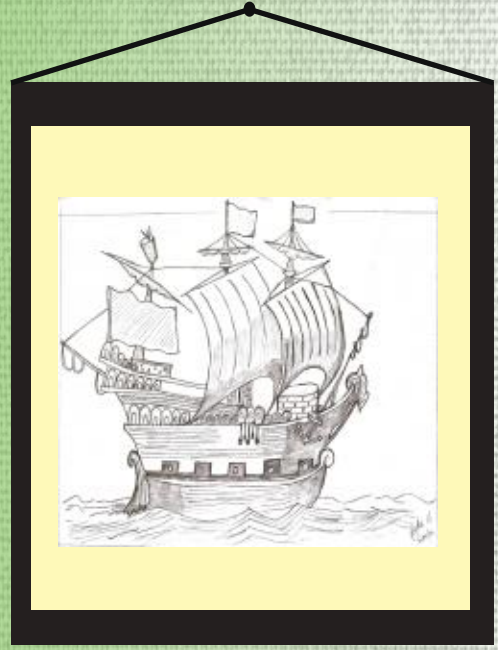
Naveena U R. I BBA



Bharath M., I BBA



Rajesh S.I BCom PA



*Ms. Sujitha M.,
Assistant Professor of English*



Pirai Mathi G. I BBA



Subiksha A., II BA ENGLISH Literature