



MINDROID

ANNUAL MAGAZINE
ISSUE 1

12

ANNUAL REPORT
FOR THE
ACADEMIC YEAR
2019-2020

16

FACULTY
ACHIEVEMENT

18

STUDENT
ACHIEVEMENT

CONTENTS

36

POETRY
COLLECTION

38

THE MYSTERIES
OF
TANJORE
PERIYA TEMPLE

44

HINDI
ARTICLES

19

SPORTS
ACHIEVEMENTS

21

INK
BLOTS

24

VET - TALKIES

26

PEEK - BOOK

32

UNCLOSED
BOREWELLS

34

THIS IS
HUMANITY

46

CANDID
WITH
SONALI PRADEEP

56

AN INTERVIEW
WITH
THIRU.CHANDRASEKAR S. D.

58

TAMIL
MOVIE
REVIEW

62

AN INTERVIEW
WITH
MR. STALIN
GUNASEKARAN

70

ARTS GALORE

72

PHOTO GALLERY



Dr. Saravanan R.
Principal & Editor



Dr. Shakila Mathew
Dean- Academics



Ms. Kaviya K.
Assistant Professor
of English



Ms. Sarikaa M.
Assistant Professor
of English



Mr. Dineswaran M.
Assistant Professor
of Tamil



Mr. Dinesh D.
Assistant Professor
of Tamil

THE EDITORIAL



Ms. Thernika
Student Counsellor



Ms. Kushboo
Assistant Professor
of Hindi

EDIT SPEAK

We proudly present before you the first issue of Mindroid. It is a mode to witness the calibre and achievements of students and members of faculty. We set out to harness their wonderful thoughts and perspectives to share them with you. This magazine is a platform to exhibit the literary skills and innovative ideas of teachers and students. We would like to place on record our gratitude and heartfelt thanks to all those who have contributed to make this effort a success. We profusely thank the management for giving support and encouragement and a free hand in this endeavour. We truly hope that the pages that follow will make an interesting read and we leave you with a little inspiration from Johann Wolfgang Von Goethe "One ought, every day at least, to hear a little song, read a good poem, see a fine picture, and, if it were possible, to speak a few reasonable words."

Welcome, dear readers, to MINDROID 2019-2020.

STUDENT TEAM



ABHISHEK
KUMAR C.
I B. COM. C A



KAVIPARAMESWARI E.
I B. COM.



KHUSHI V.
I B. COM. C A



LISHA MEHTA N.
I B. COM. C A



LOGA
PRABHAA K
I B. A. SOCIOLOGY



NAVEENA V.
I B. A. ENGLISH



SUBIKSHA A.
I B. A. ENGLISH

MESSAGE FROM THE SECRETARY



Thiru. Chandrasekar S.D.
Secretary

Nurturing creativity and innovation are two key elements of successful education. A college magazine is a perfect amalgamation of these both. I am extremely glad that VET Institute of Arts and Science has brought out its maiden magazine, **Mindroid**. I appreciate and applaud the editorial committee for the successful publication of the magazine by putting together the myriad thoughts and dreams of the students and members of faculty into a meaningful and delightful visual feast called **Mindroid**. I hope the magazine brings out the creative talent of the students. I convey my good wishes to the Principal, Dean - Academics, members of faculty and students for their future endeavours.

MESSAGE FROM THE PRESIDENT



Thiru. Kandasamy S. S.
President

At the centre of every creative endeavour lies the admiration to express and explore. The college magazine is an expression of the students and their outstanding achievements in education and extra-curricular activities. I believe the magazine will unfold the creativity of the students and set a benchmark for the future contributors. I congratulate the editorial committee for bringing out Mindroid, the first annual college magazine.

MESSAGE FROM THE TREASURER



Thiru. Arun P. K. P.
Treasurer

I congratulate the students of VETIAS who have taken the initiative and contributed for the magazine. Education is a tool to enlighten students, empower individuals and thereby help evolve the society towards a positive and progressive direction. The college magazine is the best medium for students to express their ideas, opinions, imagination, concerns, questions, creativity, feelings, views and all that education has endowed them with. I extend my hearty wishes for all the efforts taken towards the advancement of VETIAS.

MESSAGE FROM THE PRINCIPAL



Dr. Saravanan R.
Principal

The essence of knowledge lies in the spirit of creative thinking, expression, and experimentation. In this regard, Mindroid has played a vital role as a platform for the students to think, reflect, create and innovate in multitudinous languages and genres. Creative writing is one of the most powerful media through which people engage with the world meaningfully and innovatively. It is a holistic art generated by introspection and retrospection, by self-questioning and a desire to seek answers, by imagination and a deeper understanding of realities. I am confident that the magazine will serve as a source of inspiration for the teachers as well as the students to contribute articles regularly in the future. I appreciate the Magazine Committee for this first edition of the College Annual Magazine Mindroid.

MESSAGE FROM THE DEAN



Dr. Shakila Mathew
Dean- Academics

The world today is changing at such an accelerated rate that we need to pause and reflect on the entire system of Education. As Margaret Mead said “Children must be taught how to think, not what to think.” The college magazine plays a vital role in the art of making the children think. The first issue of Mindroid is the creative art of students, and the words “fresh” and “new” describe every page of this publication. This issue of our college magazine is a milestone that marks our growth, unfolds our imagination, and gives life to our thoughts and aspirations. It unleashes a wide spectrum of creative skills ranging from writing to editing and even in designing the magazine. I acknowledge with gratitude all involved in the making of Mindroid.

MESSAGE FROM THE ADMINISTRATIVE OFFICER



Mr. Logesh Kumar S.
Administrative Officer

It is a great pleasure to see the creative expressions of students who had contributed to Mindroid. The essential purpose of a college magazine is to inform, engage, inspire and entertain a diverse readership by telling powerful stories that present a compelling, timely and honest portrait of the college and its extended family. It is always a pleasure to be a part of a team which strives to bring out the talents of students and staff. I take this opportunity to congratulate the editorial board for bringing out this magazine as per schedule, which in itself is an achievement considering the effort and time required. I wish that all our members of faculty and students soar high in uncharted skies and bring glory to the world and their profession on the wings of education!



மக்கள் சிந்தனைப் பேரவை

A-47, சம்பத் நகர், ஈரோடு - 638 011.

தொலைபேசி : 0424 2269186, செல் : +91 94430 36444

பதிவு எண் : 852/2005/Ed.

த. ஸ்டாலின்குணசேகரன்

நிறுவனர் - தலைவர்

தேதி : 06.03.2020

ஈரோடு வேளாளர் கல்வி நிறுவனத்தின் அரை நூற்றாண்டுகால கல்விச் சேவையின் தொடர்ச்சியாக புதிய பொலிவுடன் தொடங்கப்பட்டதுதான் VET கலை அறிவியல் கல்லூரி. கலை அறிவியல் கல்லூரி , பொறியியல் கல்லூரி , கல்வியியல் கல்லூரி, செவிலியர் கல்லூரி என்று பல கல்லூரிகளையும் மெட்ரிகுலேசன் பள்ளி , CBSC பள்ளி போன்ற சில பள்ளிகளையும் தொடங்கி பல்லாண்டுகள் சிறப்புடன் நடத்தி வந்த அனுபவங்கள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கி , துவங்கும்போதே முழுச் சிறப்புடன் விளங்குமாறு நிறுவப்பட்டதுதான் VET கலை அறிவியல் கல்லூரி.

அத்தனை உள்கட்டமைப்புகளையும் தொடக்கத்திலேயே மாணவர்களுக்கு வழங்கியதோடு நூலகம் , வாசிப்பு , ஆய்வு , பொதுஅறிவு , மொழி போன்ற மாணவர்களின் தனித்திறன்களையும் ஆளுமையையும் வளர்க்கும் வகையில் புதிதாகத் தொடங்கப்பட்டிருக்கும் VET கலை அறிவியல் கல்லூரி முயற்சிகள் மேற்கொள்வது மகிழ்ச்சியளிக்கும் அம்சமாகும்.

' மதிப்பெண்கள் பெற்றுத்தருவதோடு வாழ்வியலையும் சமூகவியலையும் கற்றுத்தருவது கல்வி ' என்ற கண்ணோட்டத்துடன் மேலும் மேலும் இக் கலை அறிவியல் கல்லூரி வளர்ந்தோங்க மக்கள் சிந்தனைப் பேரவையின் சார்பில் மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

இப்படிக்கு ,

இடம் : ஈரோடு

நாள் : 06.03.2020

(த. ஸ்டாலின் குணசேகரன்)



VET Institute of Arts and Science

(Co-Education) College

Run by Vellalar Educational Trust
Affiliated to Bharathiar University | Thindal, Erode - 638012.



ANNUAL REPORT

“Without continual growth and progress, such words as improvement, achievement, and success have no meaning” said Benjamin Franklin. I am very glad to present to you the annual report for the year 2019-2020, which would be a perfect reflection of our growth, progress and success. VET Institute of Arts and Science founded in 2019 by the visionaries of Vellalar Education Trust, has blossomed into one of the reputed institutions of Higher Education in Erode. Under the guidance of Thiru. Kandasamy S. S., President, Thiru. S.D. Chandrasekhar, Secretary, and Thiru. Arun P. K. P., Treasurer. VET Institute of Arts and Science continues to forge forward with the strategic concept of educate, elevate and empower by fostering learning to bring about equity in the society.

Along with the under-graduate courses offered in B.A. English Literature, B.A. Sociology, B.Com., B.Com. Computer Applications and B.Com. Professional Accounting, the institution is to offer B. Com. Accounting & Finance, B. Com. with Business Intelligence, B.B.A., B.B.A. with Business Analytics, B.Sc. Computer Science, B.Sc. Computer Science with Artificial Intelligence from the academic year 2020-21 onward.

The institution has signed MoUs with Dev’s IAS Academy for UPSC and TNPSC coaching; IBM for industrial bridge courses on software; reputed auditors for CA-CPT training; and Helen O’Grady International EduDrama Academy for theatre arts. Weekly classes are conducted as per these Memorandums.

One of the strongest pillars of our institution is our teaching fraternity. So far, the members of our faculty have delivered 18 lectures/ workshops, presented 3 research papers in International

Conferences, participated in 3 National Workshops and in one International Conference, published 3 research papers in UGC and Scopus indexed journals, and been the Jury and Judge for 2 events. Also, Mr. D. Dineshwaran, Assistant Professor of Tamil, was awarded with the Best Faculty Award by Nature Science Foundation, Coimbatore on January 11, 2020.



Two students were conferred with academic scholarships funded by the Institution for their meritorious performance.

I am also happy to announce that the first issue of **Sakshi**, the bi-annual newsletter (English) and **Saakshiyam**, the bi-annual newsletter (Tamil) were released by our Secretary Thiru S.D. Chandrasekar and was received by Dr. A Sridharan, Professor, School of Business Studies & Social Sciences, Christ University, Bengaluru on January 24, 2020.

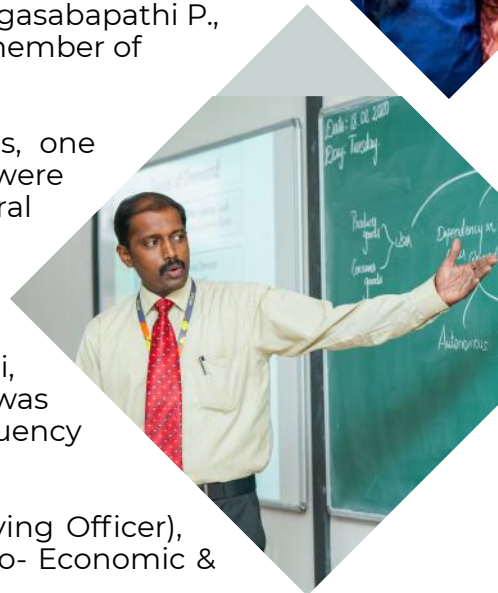


The overall pass percentage of 84% for the November 2019 End Semester Examinations conducted by Bharathiar University reflects the academic strength of our programmes.

The academic year 2019-20 officially began on July 04, 2019 by lighting the kuthuvilakku by the members of the trust and the administrative body of the sister concerns. Keerthi, the Students' Union was inaugurated on by our Secretary Thiru. S. D. Chandrasekar on July 18, 2020. Dr. Kanagasabapathi P., Director of The Shipping Corporation of India, Mumbai, and member of ICSSR & MIDS, Chennai was the chief guest of the day.

A total of 25 guest lectures, 6 workshops, 9 competitions, one national conference, 9 celebrations and 9 club activities were conducted this academic year. A few highlights of the general programmes that were conducted are as follows:

International Yoga Day was observed on June 21, 2019. Yoga sessions were conducted by Ms. Mithra, an International Yoga Instructor from France and Brahmacharini Ms. Bhavani, Yoga Instructor, Amrita Vishwa Vidyapeetham. The event was presided by Mr. Palanisamy R. M., Ex Modakurichi Constituency MLA.



A pep talk was delivered by Mr. Harisudan C. K. (Former Flying Officer), Indian Air Force, on August 31, 2019. He addressed on Politico- Economic & Administrative Challenges in Jammu & Kashmir.

An orientation on Cracking Government Examinations was conducted on September 26, 2019, by Mr. K. Devarajan, Founder, Dev's Academy & Director of Government Examinations (Rtd.). He detailed on the plans of action and approaches towards the examinations.

Athulya: Battle of the Brains, a South-Indian level quiz contest was hosted for students of grade 11 & 12 on October 10, 2019. The event was presided by Thiru. S. D. Chandrasekar, Secretary. Dr. Rangarajan M., President-Coimbatore Quiz Circle, & Rtd. Associate Professor of Commerce, PSG College of Arts and Science, Coimbatore, was the Quiz Master. 230 students from 25 schools participated and narrowed down to the finale'. Samjanson Prince & Sanjith S., of Bharathi Vidya Bhavan, Erode, were the winners, Harinika J. M., & Mithun Chandar M., of Vellalar Vidyalayaa Senior Secondary School, Erode, were the first runners-up and Raghul Karthik B. M., & Raagan U., of Bharathi Vidya Bhavan, Erode, were the second runners-up. They were awarded Rs. 15,000, Rs. 7000, Rs. 3000 respectively.

An outbound training programme on Holistic living and education was organized for the

students from December 04- 06, 2019 at Chinmaya Gardens, Coimbatore.

Medha '20, talent show, was conducted on January 11, 2020. The stage set a perfect platform for students to break out from their shells and exhibit their skills.

Pongal celebrations for the year 2020 were in the campus on January 13, 2020. Various competitions ranging from hut building to traditional games like tug-of war and *uri adithal* were conducted for the students.

The **Department of Tamil** conducted a total of 6 programmes including 4 guest lectures and 2 competitions. A few highlights from the Department of Tamil include the lecture on Tamil Engal Uyirukku Ner by Dr. Ravikumar K. P., PGT, Kongu Matric Higher Secondary School, Erode, on August 05, 2019; and an extempore conducted on the 113th birth anniversary of Bharat Ratna Kamaraj K., the third Chief Minister of Tamil Nadu on July 15, 2019.

The **Department of English** conducted a total of 4 programmes including 2 guest lectures, 1 extensive lecture and 1 workshop. A few highlights include a two-day workshop on Transnationalism and Transactional English which was conducted by Dr. Kannamal S., Rtd. Associate Professor and Head, Vellalar College for Women, Erode & Head, Mindful Steps, Coimbatore on January 07, 08, 2020 and a guest lecture on *Aspire to Inspire* by Dr. Malliga Ramasamy, Rtd. Associate Professor and Head, Vellalar College for Women, Erode on March 04, 2020.

The **Department of Sociology** conducted a total of 5 programmes including 4 guest lectures and 1 workshop. A few highlights include a guest Lecture on Theoretical Perspectives in Sociology which was delivered by Dr. C. Venkatachalam, Rtd. Head & Professor, Department of Sociology, Periyar University, Salem on January 23, 2020 and a one-day workshop on Emerging Challenges in Learning and Teaching which was conducted on February 12, 2020. Dr. S. Sampath Kumar, Professor & Head, Department of Sociology & Population Studies, Bharathiar University, Dr. F. X. Lovelina Little Flower, Professor and Head, Department of Social Work, Bharathiar University and Dr. P. Janardhana Kumar Reddy, Associate Professor, Department of Education, Bharathiar University were the speakers.

The **Department of Mathematics** conducted a total of 3 programmes including 2 guest lectures and 1 competition. A few highlights include the guest lecture by Dr. Parvathi R., Associate Professor & Head, Department of Mathematics, Vellalar College for Women, Erode on Free Open Source Software (FOSS) on September 21, 2019 and Unite @ Velmath, an inter-college competition, which was conducted in collaboration with the Department of Mathematics CA, Vellalar College for Women, Erode on January 07, 2020.

The **Department of Commerce** conducted a total of 9 programmes including 8 guest lectures and 1 National Conference. A few highlights include the guest lecture on Impact of Commerce on Indian Economy by Dr. Tamilarasu A., Associate Professor of Accounting & Finance, Ambo University, Ethiopia on July 26, 2019 and a one-day National level conference on Mudra Scheme was organized on January 24, 2020 with Dr. A Sridharan, Professor, School of Business Studies & Social Sciences, Christ University, Bengaluru as the chief guest.

A total of 7 programmes including 4 awareness lectures and 3 activities was conducted jointly by the **YRC and NSS** clubs. A few highlights include the medical awareness programme that was organised in view of World First-Aid Day on September 13, 2019 with Dr. Kathirvel S., Pediatrics / Neonatologist, SIMS, Erode, as the guest and the



blood donation camp that was organised jointly with the RRC, YRC, NSS of Vellalar College for Women, Erode and Vivekanandha Blood Donors Club on February 19, 2020. A total of 60 units was collected by our institution alone.

VIPs who graced the institution include Justice Sathasivam P. and Dr. Edappadi K. Palaniswami.

Justice Sathasivam P., Hon'ble Governor of Kerala & Former Chief Justice of India, visited our institute on August 25, 2019. Present alongside were Mr. Kathiravan C., IAS, Collector and District Magistrate - Erode, and Mr. Sakthi Ganesan S., IPS, SP - Erode.

Dr. Edappadi K. Palaniswami, Hon'ble Chief Minister of Tamil Nadu, inaugurated the VET Institute of Arts and Science - Golden Jubilee Building on August 28, 2019, as a part of the Golden Jubilee celebrations of the Vellalar Educational Trust. Other dignitaries who graced the occasion include Mr. Sengottaiyan K. A., Minister for School Education, Mr. Karuppannan K. C., Minister for Environment, Mr. Vasan G.K., President, Tamil Maanila Congress, Mr. Yuvaraj M., Youth Wing - Tamil Manila Congress, Mr. Ramalingam K.V., Erode-West Constituency MLA, Mr. Thennarasu K. S., Erode-East Constituency MLA, Mr. Vidiyal S. Sekar, Ex Kangeyam Constituency MLA, Thiru. S. D. Chandrasekar, Secretary and Mr. Kathiravan C., IAS, Collector, Erode.

Finally, I would like to mention a few achievements of our students Harini V., I B. A. Sociology, was the runner-up at the District level Elocution competition on Today's Problems and Solutions of India conducted by the YRC of Gobi Arts and Science, Gobi on August 28, 2019. She also participated as a speaker in *Urimai Kural*, a show of Makkal Television and the same was telecast on September 29, 2019. She was also presented with the Best Speaker Award.

Kaviparameshwari E., I B. Com. represented Bharathiar University at the South Zone Inter - University Football Tournament held at Christ University from October 28 to November 1, 2019.

Thinakar M. & Hari Haran V. of I B. A. English Literature, Akkil of I B. Com. C. A., Gowtham S. & Boopathi S. of I B. Com., contested in a mime show conducted by Nandha College of Technology, Perundurai on September 12, 2019 and won the second prize.

Rajeshwari S., I B. A. English Literature won the second prize in solo singing contest at Nandha Arts and Science College.

Subashri T. J., I B. Com. P. A., won the Outstanding Participant Award at the Effective Public Speaking Workshop conducted by JCI Salem rungs on February 29 & March 01, 2020 at Yercaud.

As I reach the end of the report, I place my salutations to our founders, the management and the administrative team of VET Institute of Arts and Science. I am grateful to our President, Secretary, Treasurer, Dean - Academics, Administrative Officer, and the members of our faculty who constantly support and motivate all our academic milestones. I also place my salutation to the students, the pillars of the institution, upon whose achievement the growth of our nation is placed. I thank the parents for their trust in us. We value your presence here, and hope for your continued support in all our endeavours. I congratulate the prize winners in advance and wish every student a very bright and promising future.

Among society's many institutions, higher education institutions have the singular responsibility of shaping a nation's future. The students in these higher education institutions here are our future leaders and hopefully, change agents who will bring about social justice. As we progress and develop, it is our vision that will bring meaning and fulfilment to our work as educators. Along with the members of our faculty, I assure that we would strive to place ourselves on the global educational map.

Thankyou.

FACULTY ACHIEVEMENTS



Mr. Antony P. T. and Ms. Dhivya J., two candidates of Dr. Saravanan R., Principal, were declared qualified for the award of Ph.D. of Bharathiar University. He also **delivered the inaugural address** for the national conference on Recent Advancements in Business Practices at Nehru Institute of Management Studies on March, 08, 2020.

Dr. Shakila Mathew, Dean - Academics, delivered an orientation lecture on **Human Values and the Role of Education** at Vellalar College of Engineering and Technology, Erode on August 07, 2019; conducted a Workshop on **Classroom Management** for the teachers of Vellalar Matric HSS, Erode on October 02, 2019; trained the language teachers from the SNR Group of Institutions, Coimbatore for **Key English Test & Preliminary English Test** on February 13 & 14, 2020; a session on Tips to Improve Communicative Skills for all teachers and session on **Pronunciation** for english language teachers on February 22, 2020.



Mr. Logesh Kumar S., Administrative Officer, delivered a guest lecture on **Entrepreneurship for Engineers** at Vellalar College of Engineering and Technology, Erode on August 07 & 08, 2019; **Entrepreneurship: A Key to Success** at PSG College of Arts and Science, Coimbatore on September 16, 2019; and **Consumer Behaviour** at Vellalar College for Women, Erode on September 24, 2019. He was the **Guest of Honour** for CS FETE- Food Fest organised at CS Academy, Erode on August 18, 2019.

Dr. Nallaswamy V. P., Associate Professor and Head, Department of Commerce, delivered a guest lecture on **Projects Using VB 6.0** at Sasurie College of Arts and Science, Vijayamangalam on August 06, 2019; **Financial Management** at Sona College of Technology, Salem on September 21, 2019; **Financial Management and Project Report Preparation** at NIFT-TEA Knitwear Fashion Institute, Tirupur on November 18, 2019; **Data Analytics using SPSS** at Dr. NGP Arts and Science College, Coimbatore on January 30, 2020; **Accounting Procedure in Hire Purchase and Installment Accounting** at Sri Krishna Adithya College of Arts and Science, Coimbatore on February 17, 2020; acted as the **Guest and Jury** for Bix Fiesta 2k20, a state level intercollegiate meet, at Bharathidasan College of Arts and Science, Erode on February 06, 2020; and published a research paper entitled **Impact on Financial Inclusion in the Successful Implantation of PMJDY Scheme at Erode District of Tamil Nadu** in Volume 68 Issue 30 of Our Heritage.





Dr. Vellingiri P., Associate Professor of Commerce, delivered a guest lecture on **Entrepreneurship Development** at Saradha College for Women, Gobichettipalayam on August 24, 2019; and published a research paper entitled *Impact on Financial Inclusion in the Successful Implantation of PMJDY Scheme at Erode District of Tamil Nadu* in Volume 68 Issue 30 of Our Heritage.

Dr. Chitra Devi J., Associate Professor and Head, Department of Sociology, delivered a guest lecture on **Gender Sensitization** at Mother Teresa Women's University, (Extension Centre), Nilakkottai on September 09, 2019.



Ms. Radhika C., Assistant Professor of Mathematics, handled a session on **Defuzzification of Intuitionistic Fuzzy Sets** for a DST-SHE sponsored Internship Programme at Vellalar College for Women, Erode conducted between May 25, 2019 and July 05, 2019; **Introduction to LATEX** at Vellalar College for Women, Erode on February 08, 2020; and presented a paper entitled **An Application of Temporal Intuitionistic Fuzzy Set in Feature Selection** in the international conference on Mathematical Techniques and Applications, on January 30, 31 & February 1, 2020 at SRM Institute of Science and Technology, Chennai.

Mr. Dineshwaran D., Assistant Professor of Tamil, was awarded with **Best Faculty Award** by Nature Science Foundation, Coimbatore on January 11, 2020.



Ms. Kaviya K., Assistant Professor of English presented a research paper entitled *Trauma of Refused Identity in North Korea as Portrayed in Record of a Defection in The Accusation: Forbidden Stories from inside North Korea by Bandi* in the International Conference on Enlightenment through English Language and Literature on January 31, 2020 and the same was published in Research Journal of English Language and Literature's Vol.8 Issue 1:2020; and delivered the guest lecture on **Communicative English** at Vivekanandha Arts and Science College, Sankari on February 28, 2020.

Dr. Prabu G., Assistant Professor of Sociology, presented a research paper entitled **Gender Disparity in Health: A Quantitative analysis among the Rural Elderly in India** in the Multidisciplinary International Conference on Social and Life Sciences with the theme of "Gender, Health, Information and the Environment" held during February 27-29, 2020 at East West University, Dhaka, Bangladesh.



STUDENT ACHIEVEMENTS

Harini V., I BA Sociology, was the **runner-up at the District Level Elocution competition** on Today's Problems and Solutions of India conducted by the YRC of Gobi Arts and Science on August 28, 2019. She also participated as a speaker in Urimai Kural, a debate entitled The Key to Success of the Younger Generation is: Money, or Knowledge held for school and college students by Makkal Television and the same was telecast on September 29, 2019. She was also presented with the **Best Speaker Award**.

Thinakar M. & Hari Haran V. of I BA English Literature, Akkil of I BCom CA, Gowtham S. & Boopathi S. of I BCom, contested in a mime show conducted at Nandha College of Technology, Perundurai on and won the **second prize**.

Rajeshwari S., I BA English Literature won the **second prize in solo singing** Contest at Nandha Arts and Science College along with a cash prize of Rs. 750.

Subhasri T. J., I B Com PA, won the **Outstanding Participant Award** at the Effective Public Speaking Workshop conducted by JCI Salem rungs on February 29 & March 01, 2020 at Yercaud.

ACADEMIC PROFICIENCY AWARDEES FOR SEMESTER I:



Anupriya M
I BA English Literature



Kaviparameshwari E
I BCom



Agalya R
I BA Sociology



Khusi V
I BCom CA



Loga Prabhaa K
I BA Sociology



Gokul K
I BCom PA

SPORTS ACHIEVEMENTS

Kaviparameshwari E., I BCom, represented Bharathiar University at the South Zone Inter-University Football Tournament held at Christ University from October 28 to November 1, 2019.

VIDYUTHI '20 RESULTS

CRICKET NITHISH KUMAR S. I B. Com C. A.
(MEN) CHRISTOPHER LEO X. I B. Com
VIGNESHWARAN Y. I B. Com C. A.
ABISHEK KUMAR C. I B. Com C. A.
ROHITH S. I B. Com
PRANESH B. I B. Com C. A.
NITHYAKUMAR D. I B. Com P. A.
MAGIBALAN A. I B. Com C. A.
NAVEEN P. V. I B. Com
SARAN S. I B. Com C. A.
THARUNESH M. R. I B. Com P. A.

VOLLEY BALL SRIJA S. S. I B. A. Eng
(WOMEN) KALPANA D. I B. A. Soc
GOBIKA K. S. I B. A. Eng
POJASOLANKI M. I B. Com C. A.
SUBHARANJINI P. I B. Com C. A.
VINISHA S. I B. A. Soc

BASKET BALL NITHISH KUMAR S. I B. Com C. A.
(MEN) ABHISHEK KUMAR C. I B. Com C. A.
KARTHICK RAJA C. I B. A. Eng
BALACHANDRAN M. I B. A. Soc
PON ASHWIN M. I B. Com
CHRISTOPHER LEO X. I B. Com
ABHISHEK BOTHRA K. I B. Com C. A.
KALANITHI KUMAR S. I B. Com

TABLE
TENNIS NITHISH KUMAR S.
(MEN) I B. Com C. A.

TABLE KAVIYA P.
TENNIS I B. A. Soc
(WOMEN)

CARROM ABHISHEK KUMAR C. I B. Com C. A.
(DOUBLES) NITHISH KUMAR S. I B. Com C. A.

CHESS VIGNESH P. I B. Com
SUDHARSANA G. I B. A. Soc

VOLLEY BALL ABHISHEK KUMAR C. I B. Com C. A.
(MEN) NITHISH KUMAR S. I B. Com C. A.
CHRISTOPHER LEO X. I B. Com
VIGNESHWARAN T. I B. A. Soc
PRANESH B. I B. Com C. A.
ROHITH S. I B. Com
HARI HARAN V. I B. A. Eng
SIVA SANKAR S. I B. Com

BASKET BALL SRIJA S. S. I B. A. Eng
(WOMEN) KALPANA D. I B. A. Soc
HARI PRIYA K. I B. Com
SANDHYA K. I B. Com
JOTHIMANI S. I B. Com P. A.

KABBADI VIGNESH P. I B. Com
(MEN) GOWTHAM S. I B. Com
SUDHAKAR K. I B. Com P. A.
SARAN S. I B. Com C. A.
NANDHA KUMAR M. I B. Com P. A.
KAMESH D. I B. Com
GOKUL KRISHNAN P. T. I B. Com P. A.
THINAKAR S. I B. A. Eng
JEGAN P. R. I B. A. Soc

KABBADI SRIJA S. S. I B. A. Eng
(WOMEN) KALPANA D., JOSHINI I B. A. Soc
HARI PRIYA K. I B. Com
SANDHYA K. I B. Com
JOTHIMANI S. I B. Com P. A.
KAMALI M.

FOOT BALL (MEN)	CHRISTOPHER LEO X. B. Com MAGIBALAN A. B. Com C. A. PRANESH B. B. A. Eng THARUNESH M. R. B. Com P. A. VIGNESHWARAN T. B. Com C. A. PRANAV A. B. Com C. A. PON ASHWIN M. B. Com NITHISH KUMAR S. B. Com C. A. ROHITH S. B. Com NAVEEN P. V. B. Com SIVA SANKAR S. B. Com BALACHANDRAN M. B. A. Soc	4*100 MTS RELAY (BOYS)	SUDHAKAR K. B. Com P. A. ARUN SHIVARAM A B. Com P. A. SARAN S. B. Com C. A. GOKUL KRISHNAN P. T. B. Com P. A.
		LONG JUMP (BOYS)	SUDHAKAR K. B. Com P. A.
		LONG JUMP (GIRLS)	GOBIKA.K. S B. A. Eng
100 MTS (BOYS)	SUDHAKAR K. B. Com P. A.		
100 MTS (GIRLS)	KAVIPARAMESHWARI E. B. Com	SHORT PUT (BOYS)	PON ASHWIN M B. Com
200 MTS (BOYS)	SUDHAKAR K. B. Com P. A.	SHORT PUT (GIRLS)	SWETHA N B. A. Eng
200 MTS (GIRLS)	KAVIPARAMESHWARI E. B. Com	DISCUSS THROW (BOYS)	JEGAN P R B. A. Soc
800 MTS (BOYS)	ROHITH S. B. Com	DISCUSS THROW (WOMEN)	SWETHA N B. A. Eng
1500 MTS (BOYS)	GOKUL KRISHNAN P. T. B. Com P. A.	JAVELIN (BOYS)	ARUN SIVARAM A B. Com P. A.
1500 MTS (GIRLS)	KAVIPARAMESHWARI E. B. Com	JAVELIN (GIRLS)	SEEMA A B. Com
4*400 MTS RELAY (BOYS)	ABHISHEK KUMAR C B. Com C. A. VASANTHA VASAN A S B. A. Soc ROHITH S B. Com CHRISTOPHER LEO X B. Com		



INK BLOTS

What if your lungs were on fire? How would you feel? Wouldn't it be nearly impossible to bear the pain? Won't tears roll down your eyes and won't you shout for help?

This was the plight of Earth when its lungs – the Amazon rainforests were on fire. Amazon forests cover an area of 6.7 million sq.kms. It is shared by nine countries and it is twice the size of India. The forests produce 20% of the planet's oxygen and play a major role in climate control.

Now, what if the forests were a city? The news would have been trending across the world. Wouldn't it? But why? Because it dealt with human lives and not trees? Only since it dealt with trees, it became a major story after two continuous weeks. The smoke from the fires that darkened the city of Sao Paulo despite being 2800 kms away from Amazon got the incident into limelight.

The 2019 Amazon rainforest wildfire season saw a tremendous increase in forest fires within Brazil, Bolivia, Paraguay and Peru during the Amazonian tropical dry season. The country's National Institute of Space Research (INPE) reported that there were more than 80,000 forest fires that were destroying a large amount of flora and fauna. On August 26, 2019, the world's



FOREST

Khusi V.

seven largest economies offered Brazil more than \$22 million in aid for fire control. Many elements contribute to the fire but the most concerning reason is the deforestation of the Amazon by humans especially their method of adopting slash and burn practices which would induce more fires.

Not just the Amazons, numerous forest fires occur every season and are mostly neglected.



FIRES

I B. Com C. A.

These increasing forest fires have been a major hazard. Australian Bushfires also show a red alert for the environment. Australia has always had bushfires, but the 2019-20 Australian Bushfire season began with several serious and uncontrollable fires mainly in the Southeast part of the country. It snatched away homes of various species and drove a few endangered species into extinction.

Australia has been for long experiencing one of its worst droughts in decades because of the record-breaking temperature amplifying fire risks. Animals got badly burnt and also lost their families. An area of around 18.6 million hectares was burnt and transformed into a wasteland. The fire resulted in the death of many including several volunteers, firefighters and it forced thousands to seek shelter elsewhere.

The two major fires haven't subdued completely and are still burning in fragments. "Mother Earth is turning more dead than alive." Although there are many reasons for these fires carelessness accounts for the most of these. Man-induced climate change is in my opinion "the main black sheep" behind these fires. The sight of Kangaroos and Koalas searching for food and families gives me goosebumps. If we pay no heed to the climate change, we would continue getting the taste of our own medicine each passing day. Mother Earth is already crying for help. She who gave and is still giving us the basic needs of survival is choking right now. However, it's never too late. Let's turn this hell into paradise by taking up steps to prevent such fires since prevention is better than cure and the journey of a thousand miles begins with a single step. Shall we take the first step forward now?



WITCHER

Witcher is Netflix's highly anticipated adaptation of the popular fantasy series by Polish author Andrzej Sapkowski. Introducing us to 'The Continent', a fascinating cinematic world of fearsome monsters, corrupt kings, and scheming mages, the series centres round three appealing main characters Geralt of Rivia, sorceress Yennefer and Princess Ciri.

Witchers are monster hunters, who have been mutated by magic to have enhanced abilities. Geralt of Rivia, the title character, is just trying to make his way through the Continent earning coins in exchange for killing monsters. Meanwhile, war explodes between the nations of Nilfgaard and Cintra, forcing Princess Ciri of Cintra to go on the run through the Continent's dangerous warzones and enchanted forests to avoid getting captured.

And in another part of the Continent, a deformed peasant named Yennefer is taken in by a cruel rectress and forced to train under her to learn how to control magic. Each character's adventures are distinctly different in tone. The plot starts getting convoluted as the lives of these characters begin to intertwine with each other. The timeline jumps make it difficult for the audience to follow the insanely intricate plot. Season 1 of this enthralling series ends with a cliff-hanger leaving the audience anticipating for the continuation of the tale.

Ms. Sarikaa M.
Assistant Professor of English



MINDHUNTER

Set in late 1970s the story moves around two FBI agents Holden Ford and Bill Tench who try to expand criminal science by delving into the minds of killers, thereby understanding the psychology of murder. Based on the book *Mindhunter: Inside the FBI's Elite Serial Crime Unit* by former FBI agent John E. Douglas and co-author Mark Olshaker, this appealingly repulsing series illuminates dark material and drives us into the grey, morbid world of serial killers.

Ford and Tench together start profiling the behavioural techniques and revolutionise the study of psychopathic killers in 1970s and 80s. They're joined in later episodes by Dr. Wendy Carr, a Harvard professor-turned-collaborator.

If the first season is about establishing The Behavioural Science Unit and profiling the murderess, the second season is about how certain things will always remain unknown. The season 2 of this killer series takes a sharp turn and uses the criminal profiling concepts of season 1 and applies it to the then ongoing Atlanta Murders, a gruesome series of violent abductions of African-American kids that played out in real life from 1979-81.

Setting the visual tone in the first two episodes with glossy blacks and forbidding earth tones, director David Fincher succeeds in making the audience experience the happenings with rip-roaring intensity.



LITTLE WOMEN

'Little Women' is a relevant retelling of Louisa May Alcott's classic novel "Little Women". It is a timeless tale of love, life and ambitions. Four sisters Meg, Jo, Beth and Amy are working for their needs and also helping their family as their father is in the army. Four of them have different ambitions. The four young women are determined to live life on their own terms. If they achieve their ambitions by overcoming all the impediments forms the crux of the story.



1917

A movie about the horrors of war, told with a devotion to beauty and life during World War I. Two soldiers Lance Corporal Blake, Lance Corporal Schofield are given an impossible task to deliver a warning about the impending disaster. In a race against time, they have to cross the enemy territory to deliver the message that could potentially save 1,600 of their fellow soldiers, including Blake's own brother. The rest of the movie will keep you at the edge of your seat.

POPULAR PICKS FOR YOU



JOJO RABBIT

Set during the Second World War, a ten-year-old German boy Jojo Betzler's ultimate goal is to be trained at the Hitler's youth camp and hopefully to become Hitler's personal guard someday. But, due to an accident, he is sent away from the camp. When he was in his home, he comes to know that his mother Rosie Betzler has hidden a Jewish girl Elsa Korr up in their attic. Whether he saves that girl or not is the story.

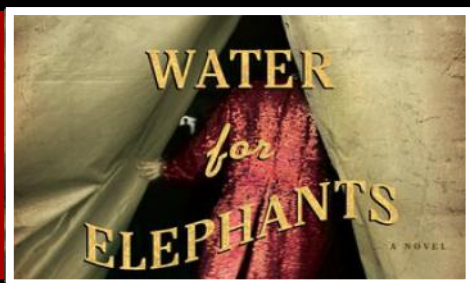


FORD VS FERRARI

This sports drama is based on the true story of American engineer Carroll Shelby and race car driver Ken Miles, who team up to build a car that could beat Ferrari. Lee Iacocca of Ford proposes that they should produce race cars to gain popularity. An attempt to partner with Ferrari goes south, so Ford hires Shelby to build their car. Shelby, in turn, hires Ken Miles. Together, they plan to compete against the race cars in France in 1966.

PEEK-A-BOOK

A BIBLIOPHILE'S FAVOURITES



WATER FOR ELEPHANTS

SARA GRUEN

Winner of the 2007 BookBrowse Award for Most Popular Book.

An atmospheric, gritty, and compelling novel of star-crossed lovers, set in the circus world circa 1932, by the bestselling author of *Riding Lessons*.

When Jacob Jankowski, recently orphaned and suddenly adrift, jumps onto a passing train, he enters a world of freaks, drifters, and misfits, a second-rate circus struggling to survive during the Great Depression, making one-night stands in town after endless town. A veterinary student who almost earned his degree, Jacob is put in charge of caring for the circus menagerie. It is there that he meets Marlena, the beautiful young star of the equestrian act, who is married to August, the charismatic but twisted animal trainer. He also meets Rosie, an elephant who seems untrainable until he discovers a way to reach her.

Beautifully written, *Water for Elephants* is illuminated by a wonderful sense of time and place. It tells a story of a love between two people that overcomes incredible odds in a world in which even love is a luxury that few can afford.

Abhishek Kumar C.
I B. Com C. A.

The PURSUIT of HAPPYNESS
CHRIS GARDNER



THE PURSUIT OF HAPPYNESS

CHRIS GARDNER

At the age of twenty, Milwaukee native Chris Gardner, just out of the Navy, arrived in San Francisco to pursue a promising career in medicine. Considered a prodigy in scientific research, he surprised everyone and himself by setting his sights on the competitive world of high finance. Yet no sooner had he landed an entry-level position at a prestigious firm than Gardner found himself caught in a web of incredibly challenging circumstances that left him as part of the city's working homeless and with a toddler son.

Motivated by the promise he made to himself as a fatherless child to never abandon his own children, the two spent almost a year moving among shelters, "HO-tels," soup lines, and even sleeping in the public restroom of a subway station. Never giving in to despair, Gardner made an astonishing transformation from being part of the city's invisible poor to being a powerful player in its financial district.

Mythic, triumphant, and unstintingly honest, *The Pursuit of Happyness* conjures heroes like Horatio Alger and Antwone Fisher, and appeals to the very essence of the American Dream.

LOOKING BACK: A MEMOIR

LISHA MEHTA N.
I B. COM C. A.

I was just four years old when I came to Erode. I joined into a new school. It was initially difficult for me to be around people whose language I was not able to decipher. But, soon I made friends. As I grew my Tamil communicative skills too grew along. Most of the friends I made were native speakers of Tamil! They taught me Tamil and I used to teach them Hindi in return. And surprisingly four out of six of my closest buddies were tamizhans. They introduced me to a plethora of restaurants that serve the best South Indian dishes. I tasted many dishes like dosa, idli, paniyaram, and variety rice.

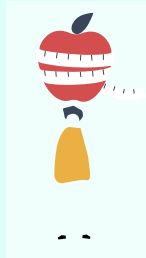
Even my father was very fond of tasting new south Indian dishes; so we'd often dine out at south Indian restaurants whenever we had time. I found the hospitality and the inclusiveness of the Tamil people very warm. Despite falling in love with the new atmosphere, we were never able to forget our own culture, tradition, and food. Some of the best places, according to me, that serve the best North Indian cuisine include Jagdamba Dhaba in Perundarai and The Eatery in Erode among many others.

It is breathtaking as I look back to realize how quickly time has passed by and I've grown into a young adult. Previously, my neighbours would cast a strange look at me when I speak improper Tamil. But soon I developed my Tamil communication skills and now I can fluently communicate in Tamil with my Tamil friends. Now it feels like I am an integral part of Erode. Diaspora does not apply to me.

WHAT YOU ARE IS WHAT YOU BECOME

Ms. Thernika R.
Student Counsellor

Each passing moment in life can never be relived. Just think for a second, can anyone experience the moment once again in life? The answer would definitely be a big No. So, my next question would then be How should you live your life now? You should put your heart to the simple work you do on your daily basis. I am going to touch on few topics that are basic and essential yet ignored by most of us.



Eat Right and Live Longer!

Eating habit plays a vital role not only in your body but also affects your day to day activities. Imagine on a Monday morning you have Pongal for breakfast and see how you feel. I am pretty sure most of you would feel sleepy because your energy would be used for food digestion. Eating the right food is very essential. For example, fresh fruits and vegetables give a lot of energy and help you to stay active. There are a few foods that could easily be avoided such as packaged foods, oil fried foods, tinned food, junk foods, onion, garlic, coffee, tea and even nonvegetarian food. Have plenty of salads and raw fruits and vegetables. The digestion time is about three hours for such foods thus making it easier for the blood to absorb the energy. Having the right kind of food regularly helps your life overall.

Rise Early and Sleep Early!

In this generation, people are proud to say we sleep late and rise late. Look at our age-old tradition, people always woke up early and started their day fresh and active whereas now late-night movie and dinner is on trend. When there is moonlight why do you want to go for candlelight dinner. Simple day to day habits determine a lot about your life. When the Sun is down, your body adjusts



and is ready for some rest but now it is vice-versa. We call ourselves night owls. People start their day at night. I see in a place like Erode, so many teenage boys playing cricket and football at 11PM. Then imagine a place like Chennai how would it be. Most of the successful people in the world are the one who start their day early. It is important to rise early in the morning after a good night rest because your mind is clear to plan and do new activities.

Bend, Run, Jump and Turn Around!

A healthy body gives a clear mindset. Our bodies are designed in such a way to move around. Imagine you don't start your car for three weeks. There would be a trouble in starting the car. Similar to that, if you don't keep your body moving there would be a lot of trouble. There are a lot of benefits you get by exercising regularly such as it increases blood flow and oxygen levels in the brain. It encourages the release of the brain chemicals that are responsible for the production of cells in the hippocampus, the part of the brain that controls memory and learning. Exercise improves energy level, muscle strength and helps you maintain a healthy weight. Exercise can also help prevent and treat mental illness such as depression. There are a lot of types of physical activities that one can engage in such as yoga, aerobics, gym and jogging.

Planning Makes Your Day Better!

Start the day with a simple plan on what you want to do for the day. Think for five minutes, plan on the activities for the day, organize them and prioritize from the most important to the least important. This five-minute planning will reduce a lot of tension in your day to day work. It helps you to cover the essential tasks for the day



without forgetting them. This planning can be done in two ways. A few people prefer doing the planning in the mind and others on the paper. People who have the habit of forgetting often can write them down and mark them as and when the task is accomplished. By doing this regularly, you will develop a habit.

My Mind Knows What It Wants!

Is this really true? Our human mind has a huge potential to create what we desire. One should be aware of what we desire in life. Most of the successful people in the field of business, science, technology, fashion and media knew what was their cup of tea. They were aware of their desire and constantly worked to attain the highest limit. Steve Jobs, founder of Apple, was an American business magnate, industrial designer and investor. He was a very focused person which led to his huge success. It is very important to take our life in the right direction. We learn things from our past incidents and examples set by others. A person has to consciously decide on the long-term goal of their life. When the goal is set clear, one can give their complete potential to achieve their goal. We should work on comprehending what we have to do in our life. Goals vary from person to person. Some might be good at arts or even aesthetics. We should discover our cup of tea and excel in it.



What you are is what you become!

Our day to day activities determine the person we are and what we will become. Let us live more consciously and give our best in life. Time gone will never return. Similarly, past cannot be undone and future is uncertain. Present is the best present. Make the best use of it.

Girish Sharma, a para-athlete is a perfect exemplar for determination. Despite his physical disability, his determination to become a badminton player made his dream come true. He lost his leg in a train accident when he was 2 years old. But he never looked back. He took up badminton professionally at 16 and won 2 gold medals at the national championship for physically challenged. Despite the financial hardships and the toll it took on him, Girish is still going strong. Almost in his mid-30s now, the man is showing no signs of slowing down.



Everyone knows about Arunima Sinha, the first Indian woman to scale Mount Everest, was thrown out of a running train by some robbers in 2011. She was left amputated in her left leg, got rod in her right leg and other fractures in spinal cord. People made their own stories about her incident. She was shown pity and sympathy in a weird sense. But she had no place for pity in her life. Lying on her bed with one leg amputated, she decided to climb the highest peak in the world, Mount Everest. Through her grit and perseverance, Arunima has proved that disability cannot defeat her spirit and zest for life. And now we can see she has climbed each of the continents' highest peaks and hoisted the national flag of India.



DIFFERENTLY
ABLED
NOT
DISABLED



Being a body builder demands a person's physical fitness but Anand Arnold, a specially abled person became the first wheelchair bodybuilder of India. He began bodybuilding at the age of 13. But fate wanted something else to happen. He was diagnosed with cancer in his lower spinal cord and surgery left him paralysed. He began intensive training and did not let his disability hold him back. His success has helped to inspire other youngsters to start getting fit.



The world knows about Muniba Mazari Baloch. She has been wheelchair bound since 2007 due to a tragic car accident which has changed her life. Bad days of her life started after the accident. Her lower body has been paralyzed after the car accident. She has undergone physiotherapy which has helped her to recover enough to use a wheel chair. Although wheel chair bound, her spirit and artistry knows no bounds. Currently, she is an activist, anchor artist, singer and a wheelchair model. Her paintings give the message of living life and represent the real personality of the artist.

LISHA MEHTA N.
I B. COM C. A.

UNCLOSED BOREWELLS

SUBIKSHA A. | B. A. ENGLISH LITERATURE



Whose mistakes were those? Of children that died of unclosed borewells? Of the family? Or of the borewell professionals who left the borewells unclosed? India now has approximately dug 27 million borewells, but several of them abandoned because they no longer pump water. The family of the victims seem to not have considered the cost of lives lost through the unclosed borewell compared to the cost of the pipes used to close the same. This dreadful mistake has claimed many lives in the recent years. According to the National Disaster Response Force (NDRF), over forty children have died after falling into borewells since 2009, and the rescue operations have failed at least for 70 per cent of the time. In 2007 once again a two-year-old boy died in Pune in Maharashtra. In another incident a three-year-old boy died in Dausa, Rajasthan. In 2009, a 11 year old boy from Palanpur, Gujarat, died after falling into a 100 feet borewell. Again, a two year old boy died after falling into a borewell in Warangal in Andhra Pradesh. In 2014, a six year old girl child died after falling into a borewell in Tiruvannamalai district. In another incidence, a three year old girl got stuck in a borewell in Villupuram. After a 19 hour struggle, she was rescued alive but she later passed away in a hospital. Flouting rules, a few careless professionals dig borewells and then abandon them when no water is found or dry up on the borewells. Death of the three year old Sujith Wilson, who fell into a borewell in Tamil Nadu was the incident that once again brought the dangers posed by open & abandoned borewells into focus. Nearly 550 rescue operators were indulged in this rescue operation. The complete incident went viral across all social media platforms and led to the creation of hashtags such as #PrayforSujith and #SujithWilson, which went viral on Twitter. After the death of Sujith Wilson, many steps were taken by the government and the activists to

prevent deaths caused by unclosed borewells. After repeated raps from the National Green Tribunal, Delhi, the Jal Board sealed around 730 illegal borewells. The National Green Tribunal declared that people who depend on borewells for drinking water and have no alternative sources of supply, need to obtain permission from the Central Ground Water Authority (CGWA). In 2019, the National Green Tribunal directed the Delhi government to act against unauthorized water extraction in the national capital and instructed it to seal the illegal borewells within two weeks. The most effective measure to prevent borewell deaths is to seal borewells once they are found to be of no use. The causes of such deaths are not just the borewell professionals but also the family of the victims. Despite knowing the presence of an unclosed borewell in the area, the family seemingly has neglected to watch out for their children properly which had cost the life of their children. In Tamil Nadu alone more than five children have died because of unclosed borewells. It is not only the mistakes of family and borewell professionals, it is also the mistake of every citizen in this country. Its everyone's responsibility, let us ensure that the abandoned borewells in our area are closed. SEAL ABANDONED BOREWELLS, and SAVE CHILDREN. LET'S NOT LOOSE ANOTHER SUJITH by our carelessness.

FOMO: FEAR OF MISSING OUT

HARINI V. | B. A. SOCIOLOGY

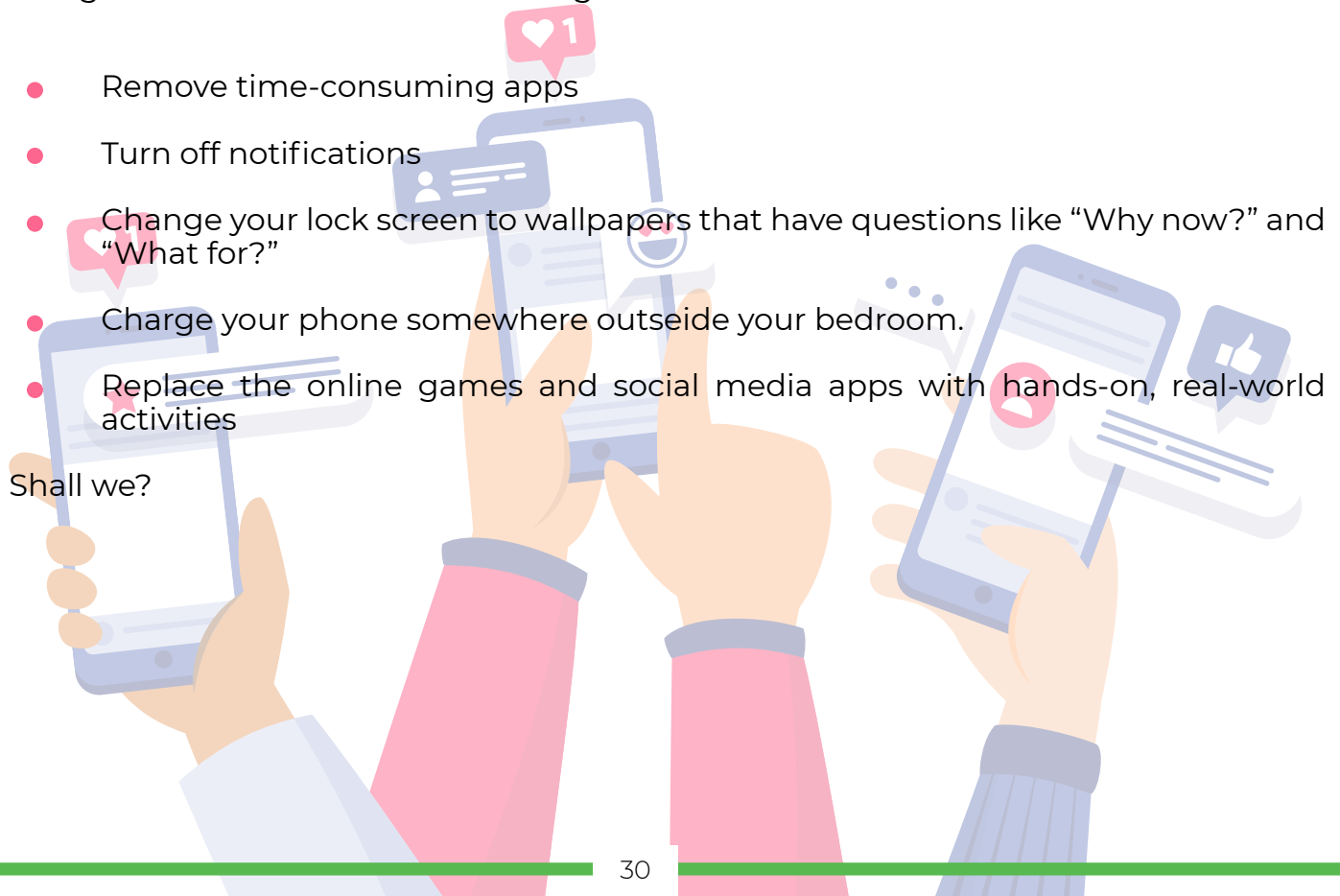
With more than half of young adults admitting to excessive use of smartphones, it's easy to feel like you're the one who's lost when you can't find your mobile. An over dependence on technology can significantly impact students' lives. For the youngsters today, mobile phone is not a gadget anymore. It is their escape from reality. This overuse of mobile phone falls under behavioural addiction. The overuse of cell phone triggers the release of a chemical in the brain that reinforces the compulsive behaviour. Our brain contains several pathways that transmit a feel-good chemical called dopamine when we are in rewarding situations. For many people, social interaction stimulates the release of dopamine. Since, so many people use their phones as tools of social interaction, they become accustomed to constantly checking them for that hit of dopamine that's released when they connect with others on social networking sites and apps. Socialization should be proper and parents should be aware of their children's social media usage. Sleep disorders can also develop in users, as they tend to stay up all night. Over a period of time, this leads to weight gain or weight loss, poor diet, cardio-vascular disease and poor academic performance.

How to break the addiction?

If your phone habits are interfering with your health, relationships, and responsibilities, it might be time to make some changes.

- Remove time-consuming apps
- Turn off notifications
- Change your lock screen to wallpapers that have questions like "Why now?" and "What for?"
- Charge your phone somewhere outside your bedroom.
- Replace the online games and social media apps with hands-on, real-world activities

Shall we?





THIS IS

Musician Zhang Yaru's grandmother passed away after slipping into a coma. She was repeatedly turned away from the hospital. John Chen, a college graduate, was desperately seeking help for his mom. She had high fever, but wasn't strong enough to stand in line for hours to be tested for the virus raging through their city. On the front line, a 30-year-old respiratory doctor reportedly slept only a few hours in two weeks.

Scenes of chaos and despair are emerging daily from Hubei province in China, the landlocked region of 60 million people where the new coronavirus dubbed 2019-nCoV was first identified in December, and where it has since cut a wide, deadly swathe.

While cases have spread around the globe, the virus' impact has been most keenly felt in Hubei, which has seen a staggering 97% of all deaths from the illness, and 67% of all patients.

The toll, which grows larger every day, reflects a local health system overwhelmed by the fast-moving, alien pathogen, making even the most basic care impossible. It's also an ongoing illustration of the human cost extracted by the world's largest-known quarantine, with China effectively locking down the region from Jan. 23 to contain the virus' spread to the rest of the country, and the world.

But Hubei - known for its car factories and bustling capital Wuhan - is paying the price, with the mortality rate of 3.1 of coronavirus patients versus, 0.16% for the rest of China.

Wuhan, home to 11 mn people, is a "second-tier" Chinese city, meaning it's relatively developed but still a step below China's major metropolises of Shanghai, Beijing and Guangzhou. It has well-regarded hospitals, but resources lag behind those of more prominent cities.

In the early days of the virus' spread, prevarication and delay by local officials also allowed the pathogen to circulate more widely among an unsuspecting public. While doctors first noticed the virus in early December, they thought they must have been passed from an animal to humans at a Wuhan food market. Although these were signs of it being transmitted among people at the beginning of January, authorities still allowed large-scale public events to take place. The scale of the crisis only became fully apparent to the wider public in the days leading up to the start of China's annual Lunar New Year holiday on Jan. 24, as cases emerged elsewhere.

The 110 intensive care unit beds in the city designated for virus patients had already been filled many times over when China announced on Jan. 23 that it would take the unprecedented step of sealing off Wuhan, preventing possible pathogen carriers from traveling out, but also preventing most people from coming in. The quarantine soon widened to encompass nearly the entire province.

In the chaotic, confused days that followed, which coincided with China's week-long national holiday, the quarantine restrictions coupled with an

HUMANITY

NAVEENA V.
I B. A. ENGLISH

already overwhelmed city infrastructure meant that supplies of essential medical equipment including masks, protective suits and high-grade disinfectant were slow to get to Wuhan's hospitals.

While virus cases within Hubei province are still growing by the thousands every day, infections are slowing in the rest of China -- an early sign that the aggressive containment may have worked to limit the coronavirus' spread nationally and globally.

"The quarantine was the right thing to do for the good of the wider population", read an article in the Economic Times. Some may say Hubei was sacrificed, but it did effectively stem the spread to elsewhere.

More than 8,000 medical workers from across the country have gone into Hubei, mostly to the 27 hospitals in Wuhan designated for treating coronavirus patients. The rest have fanned out to smaller cities nearby. Two new hospitals, with 2,600 beds in total, were completed in 10 days, built by more than 2,000 migrant workers, while stadiums, offices and hotels are being converted into isolation units.

For those seeking help and medical care in Hubei, resignation has set in: there has been markedly little unrest in the province despite the circumstances. The idea of sacrificing one's self for a greater, national goal is deeply-embedded in Chinese culture, and is invoked by the country's leaders in times of hardship. If this is not humanity, I don't know what else is!



Wash your hands often with soap and water or a hand sanitiser and help your children do the same.



Cover your nose and mouth with a tissue when you cough or sneeze then throw the tissue in the trash.



Avoid touching your eyes, nose and mouth with unwashed hands.



Avoid closer contact, such as kissing, sharing cups, or sharing eating utensils, with sick people.



Clean and disinfect frequently touched surfaces such as toys and doorknobs

AN ODE TO MY DEAR EARTH

KEERTHANI
I BA ENGLISH LITERATURE

My dear Earth, don't cry
When you are tilled
My dear Plants, don't feel bad
When you are to breathe polluted air.

My dear Soil, don't worry
When you are dumped with plastics
My dear Water, don't be sad
When you are conserved very rarely.

My dear Ponds and Lakes, don't cry
When you are converted as estates
My dear Sea, don't get angry
When you are dumped with waste.

And My dear Earth don't worry
We will soon stop doing this to you
And soon pollute your friend Mars
Our next Earth.

Thousands of stars
Amidst these is the sun
Make tons of mistakes
Then make yourself perfect
Keep working hard
And wait for your turn
Once you get your chance
Never slow down.

Don't get afraid
Of the heavy rain
Keep collecting the twigs
And build your nest
Give your best
God will monitor the rest.

Life is a roller coaster
Of thrill and fear
Success may come
As a mixture of smiles and tears
A few moments might confuse you
But maintain hope and keep cheer.

Everyone is busy
In the race of life
Speed breakers will come
Just maintain your pace
Stop being hasty
Dont hurry to overtake
HawkS will always keep watch
For your one mistake.

The game of life is akin
To snake and ladder
Identify the blacksheep
For they might cut you out
You have a lot to do
And miles to go
Flow like a river
And never stagnate like a lake.

BLOTS

MY FAMILY

PRIYANKA
I BCOM

The place where life begins
And love never ends.
Time shall pass by
But our love shall not.

Our family is a circle
With every birth and wedding.
The circle of a family grows
With strength and love.

It's the place where
I'll find true love,
Making memories
That I will never forget.

For my family
I will always hold a dear spot,
In my heart
Till the end of my life.

Done plenty of mistakes
But I still learn
Many have tried to put me off
But I still burn
The road of life has got a lot of puddles
And tons of bends
I'm out of pocket money
But with blessings, I overflow.

Success is not an instant noodle
To cook in minutes
Its akin to biriyani
With excellent layers of toppings
That's cooked with a lot of patience.

Education is power
Power is freedom
Freedom is peace
Peace is happiness
And happiness is life!

Oh mighty rain
Wash away my sorrow and pain.
I have nothing to lose
But plenty to gain
Let your droplets tickle my face
And charge me high.

I wonder why people
Waste bullets to take lives away
When a few do it
Just with their words.
Unlike a polish that shines an object
To give a temporary glow
I pray that ducation to glisten me up
And gives me an eternal glow.

LEARNING

CHRISTOPHER LEO
I BCOM

**THE
MYSTERIES
OF
TANJORE
PERIYA
TEMPLE**

**KAVIPARAMESHWARI E
I B. COM.**



The majestic pages of Tamil history would definitely enfold numerous mysteries. One such page which has the majority of mysteries turns out to be the Shiva temple in Tanjore, built by the ardent devotees of Lord Shiva, King Raja Raja Chola and his sister Kundavai 1010 years ago. The inspiration to build the temple came to the king as result of a divine dream he had after his visit to Srilanka where he saw the vedic structures of the Hindu kings.

Looking back at the era of the Cholas when the temple was built, we wonder at the engineering technique of how they mastered the art of just interlocking granite stones to build up such a huge temple for the Lord. In the modern world we have technologies to help us. But, the ancestral tamilians have done their job perfectly and have kept an astonishingly weighing eighty tons 'cap stone' on the top of the 216 feet structure, even during the absence of modern heavy machines, equipment and cranes. The cap stone acts as a repulsive force, making the 'electro magnetic positive energies' which the Lingam emits, to revolve around the vedic structure, giving calming, soothing, healthy and mentally composing effect to the worshippers. 'OM', the mahamantra, is believed to be the vedic mantra which helped in the positioning of the cap stone. The vedic sound is believed to be the creator of everything in this universe from an invisible atom to the humongous mountains.

The underground passages, which get opened only after reciting right mantras, are more than hundred in numbers. Some of these contain secret paths to various places both in and outside of Tanjore and some might even lead to mazed unexitable zones. The 1010 years old temple leaves the painters awestruck, having a unique place in the history of Indian painting, depicting the king Raja Raja Chola's selfless bakti towards Lord Shiva. A depiction of contemporaneous history in the paintings of Tanjore, their looks are very fresh, as if they are made very recently. The answer turns out to be the herbs, colourful leaves, haldi(turmeric), treated muds, crushed salts, neem, etc., which were the key elements in the vedic designs endured using the medicinal learnings of Auyurveda.



The herculean task of bringing the world's hardest granite stones, weighing nearly 1,30,000 tonnes from more than 50 miles away from the temple, and carving intricate designs on them bear testimony to the hard efforts of the people in the Chola empire. This is the only constructed shallow temple with a peculiar feature. The shadow of the Gopuram will never fall on the ground at noon in any season, whereas it will be falling on the ground during the other two parts of the day when the sun shows its presence in the sky. The main reason turns out to be the basement of the structure which is big enough to absorb the shadow of the Gopuram on its base itself. The temple was a platform for trained dancers to showcase their devotional talent and also has carved depictions of nartakis (dancers) showing 81 of 108 karanas in Bharat Natyam. All these features make this Chola temple a magnum opus of the opulent Chola kingdom. After a long period of 23 years down the line, after 1997, during which 50 people were dead due to a fire caused by bursting of crackers inside the temple, the 5th consecration of the Prahadheeshwarar temple was performed on the 5th of February, 2020.

Tourists across the world must be encouraged to visit the amazing Chola architectural work. It's a great time to showcase our glory to the rest of the world. We Indians must promote the temple to restore our culture and educate the youth about our affluent past.

WHAT A TRIP!

LOGA PRABHAA K.
I B. A. SOCIOLOGY

On a recent trip to Kerala with my family members, I visited Topslip and Parambikulam Tiger Reserve – which comes under the control of Anamalai Tiger Reserve. The tourists from different parts of India come here to explore the pleasant climate prevailing throughout the year.

As we drove up the Anamalai hills, it was sunny until I entered the mountainous road amid thick forest canopy filled with towering trees of all kinds. Wherever the trees were broken by elephants, light shone through upon signs like “Don’t Stop Anywhere” and “Don’t Horn” signifying danger.

It’s exhilarating to drive amidst dense jungles wondering if you are going to encounter wild elephants - as the name Anamalai suggests, that it is an elephant territory. Finally, reaching the Anamalai Tiger Reserve located on Topslip, we could see little sign of civilization until a checkpoint.

Until 200 years ago, only tribal people lived in the Anamalai range, which has the highest peak of the Western Ghats at 2,695m. The British had the Anamalai range surveyed in 1820. Both the East India Company and the Brit-

ish government were thrilled when they found jungles on the Anamalai range. They decided to harvest the timber but found that they couldn’t transport the trees down to the plains as they were too large. So, they came up with a novel method—they cut the trees and pushed the timber down through the slope to the river downhill. Hence the name Topslip.

In 1850, a road from Topslip to Parambikulam was built by Captain George Gosling. When we visited the region permitted by the forest departments of both states, we travelled for more than 50km inside the Anamalai range and could find just one teak tree that had survived the exploitation and is 460 years old. It’s called the Kannimara Teak and is now a tourist attraction on the Parambikulam side. The tree has also been awarded the Mahavriksha Puraskar.

Anamalai also became a political showcase of how the British were civilizing Indians. The British believed that killing wildlife and clearing forests for cultivation was a sign of civilization. The Anamalai forests came under the reserved category,



which meant that the local tribes couldn't even take twigs to use as fuel or hunt small animals for food. Tribals who lived in the Anamalai area of Western Ghats domesticated some elephants to become kumki elephants. They were used to drive away wild elephants to the mountain range and also carry the trees. On 13 December 1933, the first motor vehicle, a small lorry followed by 11 cars with British officials drove up Anamalai's mountainous road to Topslip was .

As soon as we reached Topslip, we took the elephant safari where we could find nearly 6-8 elephants, each carrying 4-6 persons into the mainstreams of the forest as a kind of ride. This was organised by the department of forestry and we also visited the museum where we could find bones and pictures of various creatures.

We then moved on for a four-hour trek along with a guide in the jeep around the forest. It was a strange experience that we came across 25 elephants, deers, monkeys, peacocks, standing nearby us during our travel. We enjoyed the beautiful sight of the

mountain ranges, peculiar variety of birds and animals roaming in the forest. We also had a chance to visit the tribal people of that area i.e Malasar, Malaimalasar, Kadar, Muduvar, Pulayar and Eravalar. They were the original inhabitants of this area sharing a common feature among themselves. There is a Tribal Residential School functioning at Topslip which had taken an initiative programme of e-learning.

Then we visited Crocodile Farm at Amaravathy with 101 crocodiles at present which are meant for conservation of rare species. We stayed that night in Sethumadai, where better accommodation facilities were available. The following day we moved on to Parambikulam tiger reserve sanctuary. The Sanctuary is highly diverse in its topography, altitude, rainfall, climate and temperature. On the whole, it was a wonderful experience and the climate prevailing there made the vacation awesome.

a travelogue

THE BERMUDA TRIANGLE

KAVYA P. | B. A. SOCIOLOGY

Over the past centuries, many ships and airplanes have disappeared or met with fatal accidents in the triangular area in the Atlantic Ocean known as the "Bermuda Triangle". In several cases, no trace of the ships and aircraft were found even after thorough search operations. Such incidents of disappearances have been known since the 1400s and have continued even in the 21st century. Although there are many cases, the incidents still remain unexplained. Bermuda Triangle is located off the south-eastern coast of the United States in the Atlantic Ocean. The three corners are: Miami (in Florida), Sanjuan (in Puerto Rico) and Bermuda. The Bermuda Triangle is also known as the Devil's Triangle. Many ships and planes have disappeared here. There are a few supernatural theories that come closer to solve the Bermuda Triangle mystery.

The theories are,

- Rays from Atlantics: Rays from the magic crystals, left from the time of Atlantics, deep down in the sea are responsible for the strange sinking of ships.
- Sea Monster : The presence of a sea monster was the most widely believed explanation in the earlier times when the existence of sea monster was believed to be true.
- Time Wrap : People claim to be lost in the time wrap while going through this region. Bruce Grenon, the survivor, experienced the time wrap.

There are some scientific explanations too. They are,

- Magnetic Compass: The Bermuda Triangle is the area where magnetic compass points to true north rather than magnetic North. This makes the pilot or sailor to change the direction.
- Unstable Weather : Since the island is situated in the Atlantic Ocean, the weather is influenced by several factors and can change with lightning speed.
- Methane : Methane can lower the density of water, leading the way for the ships to sink.

Whatever be the actual reason, there is an involvement of more than one factor behind the disappearance of ships and planes in the Bermuda Triangle region. In fact, in the last few decades, the island of Bermuda has emerged as a major tourist destination. There is no single theory that can explain all the incidents of disappearances. Till now the Bermuda Triangle remains a mystery.

A FEAST FOR THE EYES

KAMALISHA M. | B. A. SOCIOLOGY

Dance is the hidden language of the soul.
- Martha Graham.

It is a way of using the body as an instrument of expression and communication. It not only entertains and enthuses us but also improves our mental health by boosting our overall happiness and physical health by strengthening bones and muscles.

Since my passion is dancing, I have learnt about many kinds of dances such as Bharatanatyam, Ballet, Breakdance, Salsa, Belly Dance, Folk, etc. Cruising through different types, I have understood that dance varieties cannot be confined to a small world after I started watching a popular TV reality show, "America's Got Talent". In that show, I have watched the performance of a Ukrainian LED dance troupe been called Light Balance. The dance, they have performed has called 'light up' which includes popping, robotic, lyrical hip hop, contemporary hip hop dance, break dance and acrobatics.

It was just amazing. They have tried animations in their dance which worked out well. They have given a new meaning to dance. It is really a difficult task to get co-ordination in such dances. But they have succeeded because of their passion for dance. They have filled the whole stage with wonderful colours and thereby their lives.

This performance reminds me of a beautiful saying "Dance is a poem of which each movement is a word."

So Just Dance!

प्यार मोहब्बत दोस्ती !!!

ना समझ दिल

किसी को किसी की परवाह नहीं
बड़ा मतलबी ये ज़माना है,
कहते हैं चार दिन की जिंदगी है
फिर भी सबको लाखों कमाना है,
सब कहते हैं पैसा ही सब कुछ नहीं होता है
फिर भी हर कोई उसी पैसे के दीवाने हैं।
लाख समझालो दुनिया को मगर सब से
मुश्किल खुद के दिल को समझाना है।

माँ

जो बात लाखों लोगों की दुआ में है,
वो बात दवा में कहाँ।
जो बात माँ की एक फूक में है,
वो बात ए.सी की हवा में कहाँ।

सीखो

नदी की तरह बहना सीखो,
स्थिरता की घमंड करनेवाले
सागर आज भी प्यासा है....और...
तालाब को प्यासे की आने की आशा है।

दोस्त हो तो ऐसा

कक्षा १० की परीक्षा के परिणाम के बाद की बात है, परिणाम आने बाद जब वापस विद्यालय चालू हुई, श्याम के कक्षा में एक नयी लड़की आई जिसका नाम राधा था और उस लड़की का भाई भी उसी कक्षा में पढता था जिसका नाम रवि था। भाई और बहन कक्षा में ज्यादा बात नहीं करते थे। एक दिन भाई और बहन के बीच लड़ाई हुई, उस लड़ाई का समाधान करने के लिए श्याम ने दोनों की मदद की। श्याम के लिए दोनों भाई बहन का उसकी जिन्दगी में होना बराबर महत्व रखता था। श्याम और राधा एक दूसरे से बात करना चालू कर दिए, और अपनी सारी बातें एक दूसरे से बताते थे। एक दिन भी एक दूसरे से बात ना करें तो उनका समय नहीं गुज़रता था। दोनों की जिन्दगी में कुछ ऐसा हुआ जिसकी वजह से वो दोनों एक दूसरे को समय नहीं दे पा रहे थे। राधा अपने कामों में व्यस्त रहने लगी और श्याम उसका इंतज़ार करता था की वो आएगी, उससे बात करने के लिए, वो आती थी लेकिन सिर्फ बाय बोलने के लिए। वो १५-२० दिन, दोनों के लिए जीना बहुत मुश्किल था। फिर राधा व्यस्त नहीं रहती थी और वो दोनों एक दूसरे को अपना समय देने लगे। सिर्फ समय देना काफी नहीं था, एक दूसरे से सारी बातें करना, एक दूसरे की कदर करना उन दोनों की ये बहुत अच्छी आदत थी। दोनों लड़ाई भी कुत्ते बिल्ली के तरह करते लेकिन वो लड़ाई ज्यादा देर तक नहीं रहती थी। एक घंटे के अंदर अंदर लड़ाई खतम हो जाती। हमें इस कहानी से ये सीख मिलती है की हमें अपनी बातें किसी अपने से कहनी चाहिए, जो हमारे बहुत करीब है और जिसे कहके हमको राहत मिले।

निकिता कुमारी राठी

I BCom

कल सोचा था...

कल सोचा था कि उसे भूल जाऊंगा,
कल सोचा था कि उसे भूल जाऊंगा
पर,
कल फिर रोया था उसकी याद में,
सोचता हूँ कि ऐसी रात आये की,
सोया ही रह जाऊँ उसकी याद में,
तकलीफ क्यों देता हूँ मैं खुद को
उसे याद कर कर के,
तकलीफ क्यों देता हूँ मैं खुद को
उसे याद कर कर के,

ज़िंदगी जीता हूँ मैं आज देखो मर मर के।
जिस्म से रूह निकलते तो देखा नहीं है हमने,
जिस्म से रूह निकलते तो देखा नहीं है हमने,
पर जब वो गयी तो महसूस किया था हमने,
कल सोचा था कि उसे भूल जाऊंगा,
कल सोचा था कि उसे भूल जाऊंगा
पर,
कल फिर रोया था उसकी याद में।

जीते जी मौत से मुलाक़ात करवाए जा रही थी।

रुखसत हुई थी वो मेरे आँखों के सामने,
ऐसा लग रहा था मेरी जान जा रही थी,
तड़प रहा था उसके लिए,
जो मेरे सरे अरमान लिए जा रही थी।
गुनाह तो इतनी बड़ी भी नहीं थी,
जिसकी सज़ा इतनी बड़ी हो गयी,
वो जीते जी मुझे मेरे मौत से मुलाक़ात करवाए जा रही थी,
वो जीते जी मुझे मेरे मौत से मुलाक़ात करवाए जा रही थी।

-अभिषेक कुमार
| BCom CA

CANDID WITH

SONALI PRADEEP

Interviewed by
Kaviparameshwari E. I B. Com.
Loga Prabhaa K. I B. A. Sociology

Mrs. Sonali Pradeep is a 38-year-old mother, an active politician, activist and a soft skills trainer. But what gained her most recognition is her career in modelling and pageantry. The recent winner of Mrs. India Universe Earth opens up to our team on our first ever “Candid With” column on Women Empowerment.

Mrs. Sonali says she never intended to get into pageantry. She worked as an Assistant HR Manager and as a Corporate Manager before she finally set foot into the world of fitness and beauty. Post the birth of her second child, she had to follow a healthy diet and work-out a lot. She now can't get her day started without working out!

Our team asked her a few questions related to women empowerment, housemoms and working women. Here are our highlights.

Do you think a woman's life becomes more challenging after marriage? If so how do you suggest to keep track of and chase the dreams?

I'd definitely always agree with that. To get set with a new atmosphere and pamper new relationships is hard. The society has stereotyped the image of an ideal housewife/ mother and it's the “breaking of this image”

that is required. I do say its necessary for women to care for their family and kids, but I also insist that it's a role that men must share too. Women needn't seek motivation from elsewhere, its inherent in them; they just need to introspect it!

Has your gender ever been an obstacle for you?

Yes, of course! Not that it applies just for me. It's a question that is applicable to all women. No matter what field or profession it is, there are a lot of issues that a woman has to deal with. Its really bothering that you are discriminated and have to undergo discouragement or harassment based on your gender. Many women just need encouragement to come up and seek what they aspire to be. We must strive to create a healthy work environment, so that in the upcoming years a woman wouldn't shy away from achieving her dreams.



Where do you want to see yourself five years down the line?

As a politician! I greatly admire Ms. Smriti Irani and her courage. I would want to see myself like her down the time. More than the power that comes along with the position, the chance to serve the people is what fascinates me a lot.

What do you think actually is the real empowerment of women?

I would say, a woman is empowered when she is content in her career and her lifestyle. If she is happy with what she does, then she is empowered. Eventually, the day when a woman can walk on the street without any kind of fear or disturbance is, and when she is able to keep up her spirits without any regrets, would be the actual empowerment.

What title would you give yourself?

Singappen! I see myself as a woman who

puts her mind into what she wants and achieves it. I see myself as a mother who inspires her children in becoming better versions of themselves. That is me, a Singappen.

How do you react to the statement “Beauty with Brains”?

To judge a person based on their appearance is never right. Any person, regardless of their gender, should be appreciated for what they are at heart! The purity and tenderness of their heart describes their character. Brains, yes, its an important factor, but... I strongly believe judgement is itself a wrong practice.

She closes off with a tip for the young adults to adopt a healthy lifestyle. She says that working out will be a great distraction from the monotony of life.

கொங்கு நாட்டுக் கல்வெட்டுகளில் நாணயம்

முனைவர் ந.மகாதேவி,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.

முன்னுரை

பண்டைய காலகட்டத்தில் தமிழகம் சேரநாடு, சோழநாடு, பாண்டியநாடு, தொண்டைநாடு, கொங்குநாடு என ஐந்து பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்நாடுகளின் சிறப்புகளை அறிய சான்றாதாரங்களாக இருப்பன இலக்கியங்கள், கல்வெட்டுகள், அகழ்வாய்வுகள் ஆகும். கொங்கு நாட்டில் வழக்கத்திலிருந்த நாணயங்களை அறிய இலக்கியங்களும் கல்வெட்டுகளும் எவ்வகையில் சான்றாதாரங்களாக அமைகின்றன என்பதை ஆய்வதே இவ்வாய்வுக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பண்டமாற்று முறையும் காசும்

மனிதன் எப்பொழுது உணவு வகைகளை உற்பத்தி செய்யத் தொடங்கினானோ அன்று முதலே வாணிகம் தொடங்கிவிட்டது எனலாம். "ஒரு மனிதன் தன்தேவைக்குப்போக மீதமுள்ள பொருட்களை மற்றவனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு தனக்குத் தேவைப்படும் வேறுபொருட்களை மற்றவனிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்வதுதான் வணிகத்தின் அடிப்படையாகும். மனிதனுடைய தேவை அதிகமாக அதிகமாகப் பண்டமாற்றங்கள் மேலும் மேலும் வளந்தது. இந்த முறையையே பண்டமாற்று முறை என்று வணிகவியலாளர் அழைக்கின்றனர்." (தமிழர் காசு இயல் - நடன காசிநாதன்)

இப்பண்டமாற்று முறையில் சம மதிப்புடையதாகக் கருதப்படும் இரு வேறு பொருட்களைப் பரிமாறிக் கொண்டனர். இம்முறையினால் ஒரு பொருளின் ஒப்பீட்டு மதிப்பை அறியமுடிந்தது. ஆனால், பொருட்களை விற்போருக்கும் வாங்குவோருக்கும் சரியான மதிப்பிற்கு ஒரு பொருளை விற்கவோ, வாங்கவோ முடியவில்லை. மேலும், பண்டமாற்று முறையினால் தமக்குத் தேவையான பொருள்கள் கிடைக்கும்வரை ஒரே பொருளோடு ஒப்பீட்டு, ஒரே மதிப்பை உறுதிசெய்யத்தக்க ஒரே பொருளின் தேவையை உணர்ந்தனர். இதன் விளைவாக காலப்போக்கில் 'காசு' என்னும் மதிப்பீட்டுப் பொருள் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.(சங்ககால காசு இயல் - முனைவர் ப.சண்முகம், ப-1), இந்தக் காசு என்ற

சொல் அக்கால வழக்கில் நேரடியாகப் பயன்படுத்தப்படவில்லை என்றாலும் அவற்றிக்கு மாறாக வேறு சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

சங்க இலக்கியத்தில் நாணயம்

சங்க இலக்கியங்களில் காசு, பொன், காணம் என்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் காசு என்பது பெண்களின் இடையில் அணியும் ஆபரணமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்விடையணியில் பல காசுகள் இருந்துள்ளன என்பதற்குச் சான்றுகளாக, திருமுருகாற்றுப்படையில்,

'பல் காசு நிரைந்த'(வரி -16) என்றும்

புறநானூற்றில்

'பொலம் செய் பல் காசு' (புறம் - 353)

என்றும்

மேலும், அகநானூற்றில்

'பொலங் காசு நிரைந்த' (அகம் -293)

என்றும் குறிப்பிடப்பெறுகின்றன. இவ்வரிகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட பொலம் என்ற சொல்லுக்குப் பொன் எனப் பொருள் கொண்டு இக்காசுகள் யாவும் பொன்னால் ஆனவை என்பர். (சங்ககால காசு இயல் - முனைவர் ப. சண்முகம் - ப-23)

'மணிக்காசு அன்ன மால் நிற இருங்கனி' (அகம்-293) மணிகளால் ஆன காசுகளையும் பயன்படுத்தினர் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

பொன், காணம்

பதிற்றுப்பத்தில் பொன், காணம் என்ற சொற்கள் பயின்று வருகின்றன. நாற்பது நூறாயிரம் பொன் காப்பியாற்றுக் காப்பியனாருக்குக் கொடையாக அளித்தான் களங்காய்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் என்ற செய்தி பதிற்றுப்பத்தில் இடம்பெறுகின்றது. இதுபோலவே, பல நூறுகாணம் கொடையாக வழங்கப்பட்டதாகப் பதிற்றுப்பத்து பதிகத்திலிருந்து அறிகிறோம். ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் நூறாயிரம் காணம் கொடையாகக் காக்கைப் பாடினியார் நச்செள்ளையார்க்கு அளித்தான் என்றும் கபிலருக்கு செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் நூறாயிரம் காணமும் இளஞ்சேரல் இரும்பொறை பெருங்குன்றார் கிழாருக்கு முப்பத்தீராயிரம்

காணமும் கொடையளித்தான் என்ற செய்தியையும் அறிய முடிகின்றன.

கொங்கு நாட்டுக் கல்வெட்டுகளில் நாணயம்

கல்வெட்டுகளைச் சாசனம், சிலாசனம் எனப் பல்வேறு வகையாக அழைக்கின்றனர். இக்கல்வெட்டுகள் அக்கால நடைமுறையிலிருந்து வழக்கத்தினை அறிந்து கொள்ள உதவுகின்றன. கொங்கு நாட்டுக் கல்வெட்டுகளில் நாணயம் என்ற சொல்லுக்கு இணையாக சலாகை, அச்சு, வராகன், பணம், ஸ்ரீ இயக்கி, பொன், காணம், மாடை என்ற சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

சலாகை

கல்வெட்டுகளில் வரும் சலாகை என்ற சொல் நாணயம் என்ற சொல்லையே குறிக்கின்றது. இதில்,

புதுச்சலாகை
இடைச்சலாகை
பழஞ்சலாகை

என்ற மூன்று வகையான சலாகையின் பெயர்கள் கல்வெட்டுகளில் இடம்பெற்றுள்ளன. சலாகை என்ற நாணயம் கோயிலில் விளக்கு எரிப்பதற்கும் கோயில் விழாக்களுக்கும் கோயிலில் உள்ள தேசாந்திரிகளுக்கு உணவளிப்பதற்கும் கொடையாக அளித்துள்ளனர்.

புதுச்சலாகை

அரசன் தன்னுடைய ஆட்சியாண்டில் வெளியிட்ட நாணயமாக இருந்தால் அதனைப் புதுச்சலாகை என்று அழைத்தனர். இப்புதுச்சலாகை என்ற சொல் கொங்கு நாட்டுக் கல்வெட்டுகளில்

“கறியமும் அடைக்காயமும் இலையமுதுட்டபட நாழிநெல்லு

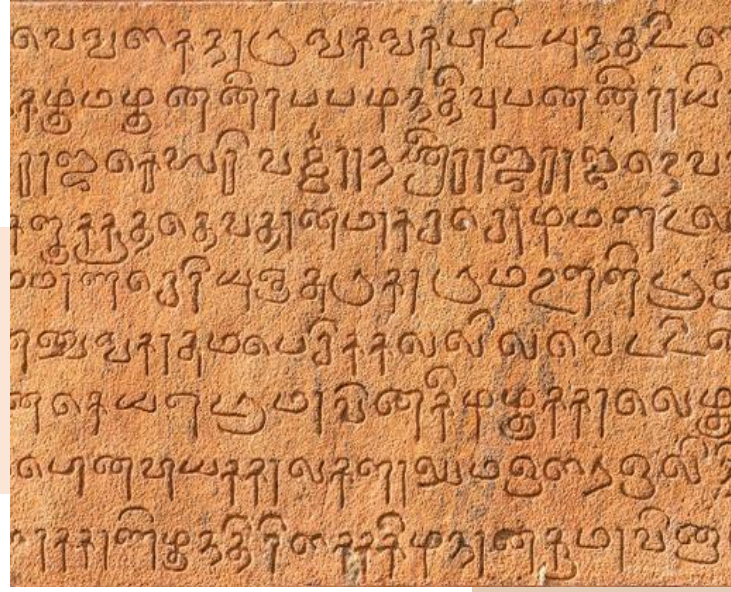
....புதுச்சலாகை ஒன்று கொண்டேன்”

(கோவை மாவட்டக் கல்வெட்டுகள் தொகுதி-1,ப-135)

மூன்றாம் விக்கிரமச் சோழனின் இரண்டாவது ஆட்சியாண்டில் கி.பி.1170 இல் மாந்தோட்டம் வாணிகன், கபாலீசர் கோயிலில் சேத்திரபாலப்பிள்ளையார் கோயிலை எழுந்தருளச்செய்து, அமுதுபடி செய்வதற்குப் புதுச்சலாகை என்ற நாணயத்தைக் கொடையாக அளித்துள்ளான்.

இடைச்சலாகை

தற்போது ஆட்சி செய்கின்ற மன்னனின் ஆட்சிக்கும் தன்னுடைய முன்னோரின் ஆட்சிக்கும்



இடையில் ஆட்சிசெய்த மன்னனுடைய காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட நாணயங்களே இடைச்சலாகை ஆகும்.

“குமரதனஞ்சியப் பல்லவரையனேன் அப்ப அமுதுக்கு ஒருக்கின இடைச்சலாகை அச்சு ஒன்றுக்கு...”(கோ.மா.க.தொ.1,ப.208)

கடத்தூரிலுள்ள மருதீசர் கோயிலுக்கு அப்ப அமுது செய்வதற்காக இடைச்சலாகை என்ற நாணயத்தைக் கொடையளித்த செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.

பழஞ்சலாகை

புதுச்சலாகையும் இடைச்சலாகையும் அச்சிடுவதற்கு முன்பு அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட நாணயங்கள் பழஞ்சலாகை ஆகும். பழஞ்சலாகை என்ற சொல் கொங்கு நாட்டுக் கல்வெட்டுகளில் அதிகமான இடங்களில் காணப்படுகின்றன. பழஞ்சலாகை என்ற சொல் வரும்போது ஒவ்வொரு இடத்திலும் முன்னொட்டாகவோ அல்லது பின்னொட்டாகவோ அச்சு என்ற நாணயத்தைக் குறிக்கும் சொல்லும் சேர்ந்தே வருகின்றன.

“நான் பண்டாரத்தில் ஒருக்கின பழஞ்சலாகை அச்சு ஆறும் கொண்டு.....”

(கோ.மா.க.தொகுதி -1 ப.43)

இரண்டாம் விக்கிரமச் சோழனின் 8-வது ஆட்சியாண்டில் கி.பி.1264-இல் அரசனின் அதிகாரியான வல்லங்கிழான் மல்லன் அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையான் ஆளமுனைய தரையன் என்பவன் அன்னூரில் உள்ள மன்னீஸ்வரன் கோயிலுக்கு அமுதுபடி செய்வதற்காக ஆறு பழஞ்சலாகை அச்சினைக் கொடையாக அளித்தான்.

“குண்டோடத்தில் வடுகம்பிள்ளையார் கோயிலுக்கு சந்தியா

தீபமொன்றுக்கு ஒருக்கின

அச்ச பழஞ்சலாகை ஒன்றுங் கொண்டோம்”

(திருப்பூர் மாவட்டக் கல்வெட்டுகள் - ப.121)

வீரராசேந்திர சோழனின் 12ஆவது ஆட்சியாண்டில் கி.பி.1219 இல் குடுமிச்சிகளில் அங்கராயன் மனைவி வடகப் பிள்ளையார்க்கு சந்தி விளக்கு வைக்க அச்சப் பழஞ்சலாகை கொண்டதாக அளித்துள்ளார்.

அச்சு

கல்வெட்டுகளில் அச்சு என்ற சொல் நாணயத்தையே குறிக்கின்றது. அச்சு என்ற சொல்லும் கல்வெட்டுகளில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. அச்சு என்ற சொல்லின் முன்பு ஒடுக்கின என்ற சொல் வருவதால் இந்த அச்சு ஏதோ ஓர் உலோகத்தால் ஆனவை என்பதை அறிய முடிகிறது. இதில்,

ஒடுக்கின அச்சு

ஒடுக்கின அமுதந் அச்சு

ஒடுக்கின ஆணை அச்சு

என்ற வரிகள் கல்வெட்டுகளில் வருகின்றன. இதில் ஆணை அச்சு என்பது யானை உருவம் பொறிக்கப்பட்ட நாணயமாகும்.

வராகன், பணம்

வராகன் என்ற நாணயத்தின் முன்பு ஒடுக்கின என்ற சொல்லும் பின்பு பணம் என்ற சொல்லும் பெரும்பாலும் சேர்ந்தே வந்துள்ளன.

ஒடுக்கின வராகன் பணம்

வராகன் புள்ளிக்குளிகை பணம்

வாங்கன பணம் பத்து

ஒடுக்கின பணம் இருபத்தொன்று

இராசி பணம்

போன்ற வரிகள் கல்வெட்டுளில் இடம் பெற்றள்ளன. இதில் புள்ளிக்குளிகை பணம், இராசி பணம் என வருவதால் நாணயங்களில் பல்வேறு வகைகள் இருந்திருக்க வேண்டும் என அறியமுடிகிறது.

ஸ்ரீ இயக்கி

ஸ்ரீ இயக்கி என்ற நாணயம் மற்ற நாணயங்களுடன் சேர்ந்தே வந்துள்ளது. இதில் ஸ்ரீ இயக்கி என்பது சீயக்கி என்றும் வந்துள்ளது. சமணத்தில் இயக்கி என்பது பெண் உருவத்தைக் குறிக்கும். ஸ்ரீ இயக்கி என்ற நாணயம் பெண் உருவம் பொறிக்கப்பட்டதாக இருந்திருக்க வேண்டும். சான்றாக,

ஸ்ரீ இயக்கி பழஞ்சலாகை அச்சு

ஒடுக்கின சீயக்கி பழஞ்சலாகை அச்சு

ஆணை அச்சு ஸ்ரீ இயக்கி பழஞ்சலாகை

பொன், காணம், மாடை

சங்க இலக்கியத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட பொன், காணம் என்ற நாணயங்கள் கல்வெட்டுகளிலும் வந்துள்ளன. காணம் என்ற நாணயம் கல்வெட்டில் வரியைக் குறிப்பதாக வந்துள்ளது. சான்றாக,

‘பாறைக் காணம்’ (வண்ணார் மீதான வரி)

பொன் என்ற நாணயம் கல்வெட்டுகளில்

ஒடுக்கின பொன்துளை இரு கழஞ்சு

ஒடுக்கின பொன்துறை இரு கழஞ்சு

ஒடுக்கின பொன் பரகேசரிகல்துளை

இதில் கழஞ்சு என்பது அளவைப் பெயராகும். இதில் பொன்துளை, பொன்துறை, பொன் பரகேசரிகல்துளை போன்றவை வருவதால் பொன் நாணயங்களில் பல்வேறு வகைகள் இருந்திருக்க வேண்டும்.

மாடை என்ற நாணயம் கொங்குநாட்டுக் கல்வெட்டுகளில் ஒருசில இடங்களில் மட்டுமே வந்துள்ளன. சான்றாக, ஒடுக்கின பொன் மாடை துறை கழஞ்சு இதில் ஒடுக்கின பொன், மாடை என வருவதால் இந்த மாடை என்ற நாணயம் பொன் நாணயமாக இருந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது.

முடிவுரை

கல்வெட்டுகளில் வராகன், அச்சு போன்ற நாணயங்கள் பெரும்பாலும் கோயிலில் விளக்கு எரிப்பதற்கே கொண்டதாக அளித்துள்ளனர்.

கொங்குச் சோழர், கொங்குப் பாண்டியர் கல்வெட்டுகளில் சலாகை என்ற நாணயம் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன.

வராகன் என்ற நாணயம் கொங்குப் பாண்டியர் கல்வெட்டுகளிலேயே மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன.

கொங்கு நாட்டில் ஆட்சிபுரிந்த பாண்டியர், சோழர், போசளர், விஜயநகரர் காலக் கல்வெட்டுகளில் பணம் என்ற நாணயம் இடம்பெற்றுள்ளன.

பொன், காணம் என்ற நாணயங்கள் கொங்குப் பாண்டியர் கல்வெட்டுகளில் மட்டுமே வருகின்றன.

‘ஆணை அச்சு ஸ்ரீ இயக்கி பழஞ்சலாகை’ இந்நாணயங்கள் அனைத்தும் ஒரு தொடராகவே வருவதால் இவற்றில் ஒரு நாணயம் பெரிய மதிப்பைக் கொண்டதாகவும் மற்ற நாணயங்கள் அவற்றிலிருந்து மதிப்பு குறைந்ததாகவும் இருந்திருக்க வேண்டும்.

உத்தமதானபுர வித்தகர்

ஜி. தீப்திகா

முதலாம் ஆண்டு இளநிலை சமூகவியல்

உத்தமதானபுரத்தில் உதித்த உன்னதச் சுடரே!
ஆதியந்தமிலாத் தமிழ்ச் சொந்தம் காத்த அடைகாவலரே!
சுவடிகளின் சுவடுகள் சுட்டெரிந்த போது
சுற்றமெல்லாம் ஓடி சொத்துகாத்த செம்மல்!
சீவக சிந்தாமணி ஓலைமழுங்கினாலும்
சீராட்டிச் சீராக்கி நூலாக்கி சிலிர்க்கவிட்ட மாமணி
ஏற்றம் நிறைந்த இலக்கியக் களஞ்சியம்
ஏட்டில் மலர்ச்சி கொண்டதோ!
நீர் தமிழுக்குச் செய்த நீர்ப்பாய்ச்சலால்
உயிரமுச்சிருந்தவரை தமிழ்த்தொண்டு செய்தமையால்
உதிரம் உவந்து சுவாசிக்கிறார் தமிழ்த்தாய்
தமிழ்பிள்ளைகளுக்கு தமிழ் எஞ்சிநிற்கும் என்பதால்
தெருவெல்லாம் சிதறிக்கிடந்த காவியமணிகளை
எடுத்து தொடுத்துச் செய்த மணிமாலையை
தமிழ் அன்னையவள் அணிந்து அழகுபார்க்கிறாள்!
பாட்டன்பாட்டி சுவடுகளில் பொறித்த பேரிலக்கியங்களை
தமிழ்த்தாத்தா நூலகங்களுள் அடுக்கினார்
அடுக்கடுக்காய் ஆசைத்தமிழ் அகிலம் அறிய!
எண்ணற்ற இலக்கியங்கள் இன்று எஞ்சிநின்றது
தமிழ் விஞ்சிநிற்க தமிழ்த்தொண்டை
காற்றாகக் கருதிக் கரையேற்றிய சாமிநாதரே!



பைந்தமிழ்ப் பழமையும்

பன்முக வளமையும்

இ. கவிபரமேஸ்வரி

முதலாம் ஆண்டு இளநிலை வணிகவியல்

கடிகாரக்கடையில் காலம் கடன்கேட்டும்
என்தமிழின் தொன்மையை வெல்லமுடியவில்லையே
கடல் நீராய் உவர்க்கிறது எனது உழைப்பெல்லாம்
தமிழ்ச் சுவையுடன் போட்டியில் தோல்வியடைந்தேன்!
சிவனும் எனைப் பார்த்துச் சிரித்தான் - காரணம்
கங்கை நீரைக் கொண்டு தரணியைத் தழைய
வைத்தேன்!

தமிழின் அழகுநடைக்கே முதலிடமா!
வையப்பூக்களின் பொறாமைதான் எதற்கு
தமிழ்தான் மென்மையின் இரகசியத்தைக் கூறாதோ!
மொழியின் கடவுள் தராசுதந்தார் - தமிழ்த்தாயின்
ஆகாரம்தான் என்னவோ? தராசே உடைந்தது!
தன்னிடமுள்ள சொற்களின் கணக்கைக் கேட்டோம்.
ஆழ்கூட தனது நீர்த்துளிகளின் கணக்கைக்

காண்பித்தது!

உலகமொழிகளின் ஆதிதான் என்ன?

வியந்தேன் விடைகேட்டு

முலமுடிவற்ற பரந்தமிழ்ப் பழமையைக் காண்பதரிது!

என் வி.இ.டி. கல்லூரி

க.அபிராமி

முதலாம் ஆண்டு

இளநிலை வணிகவியல்

பறவைகள் குஞ்சுகளுக்காக இரையைத் தேடித்
தேடி

அலைந்தபோது கிடைத்தது வேளாளர் கல்வி
நிறுவனம்

புதிய பொலிவுடனும், புதிய புரட்சியுடனும்

புதிய முகங்களைக் கொண்டு புதிய

அத்தியாயமாய்த் தோன்றியது

கண் இமைத்தால் கனவுகள்

களைந்துவிடுமோ என்ற

பயத்தை நீக்க ஆசிரியர்கள் தூண்களாய்

இருந்தனர்

வானத்தை எட்டிய தூரங்கள் தொட ஏணியாக

எங்கள் நிறுவனம் நின்றது

எங்கோ பிறந்து எங்கோ வளர்ந்து இணை

பிரியாத இரயில் தடங்களாக உறவுகள்

மாறியது

பத்தில் ஒன்றாக இருந்த இலக்கணம் மாறி

நாங்கள் விரும்பிய பாதையில் எங்களைச்

செதுக்கியது

புத்தகத்தை பயிலும் இயந்திரமாக இல்லாமல்

சமுதாயத்தை எதிர்கொள்ளும் மனிதனாய்

எவங்களை மாற்றியது

தாய்மொழியே தனிப்பெருந்துணையே!

இன்றைய சமுதாயம்

வி.வைஷ்ணவி
முதலாம் ஆண்டு
இளநிலை ஆங்கிலம்

சு.வர்ஷினி
முதலாம் ஆண்டு இளநிலை வணிகவியல்
(தொழில்முறைக் கணக்கியல்)

தேனாய் இனிப்பது நம் தாய்மொழி
உலகளவு கற்றாலும் திகட்டாமல்
அமிழ்தாய் உயிரளிப்பது
நம் தாய்மொழி!
பல மொழிகள் உருவம்பெற
அன்னையாய் அரவணைத்தது
நம் தாய்மொழி!
ஆசானாக அமைந்து
பல மேன்சிறப்புகளைக்
கொண்டது நம் செம்மொழி!
பல நூறு நூற்றாண்டுகளின்
கனியமுதனின் வளர்ச்சியே
நம் தாய்த்திருநாட்டின் மொழி!
மேலைநாட்டு மொழிகளுக்கெல்லாம்
மேற்கோளாய் விளங்குவது
நம் சங்ககாலமொழி!
வள்ளுவன் இரண்டே அடியில்
அருளிய திருக்குறள்
வான்புகழாய்ப் பறைசாற்றியது
நம் திண்மை மொழியில் தான்
தெள்ளமுதின் இலக்கணமாய்
அனைத்து மொழிகளுக்கும்
முன்னோடி நம்
சீமல்கும் தாய்மொழி!
அகிலத்தின் முதல் மனிதன்
செப்பி அருளிய
மொழி நம் பழம்பெரும்மொழி!
இலக்கண இலக்கிய வளங்கள்
ஆகிய செல்வங்கள் கொழிக்கும் மொழி
நம் முதுமொழி!
இதுவே நம் உயிருக்கும் மேலான தமிழ்மொழியாகும்.

இன்றைய இளைய இதயங்கள்
இதமான வசந்த காலங்களைவிட
இலையுதிர்க் காலங்களையே
விரும்புகின்றன!
இவர்களின் விரல்கள் கூட
சோக வீணையே
மீட்டுகின்றன!
இவர்கள் நினைவுகளில் இருப்பதைவிட
கனவுகளில் மிதப்பதே
அதிகம்!
இவர்கள் நிஜங்களை
நேசிப்பதைவிட
நிழல்களையே அதிகம்
நேசிக்கின்றனர்!
இவர்களின் மணவறைகள்
அலங்கரிக்கப்படுவதைவிட
கல்லறையே அதிகம்
அலங்கரிக்கப்படுகிறது!
இவர்கள் வேலை
தேடுகின்றபோது
தேடலே வேலையாகி
விடுகின்றது!
இவர்களின் இதயங்கள்
சமூக வளைதளங்களில்
சுற்றிவரும் போது
சமூகங்களில் வலம்
வந்து கொண்டிருக்கும் பிரச்சனைகளை
கவனிக்க மறந்துவிடுகின்றன!
இளைஞனே
நீ எழுந்து நின்றால்
இமயம் தொடும்
உன் தோள்கள்!
மாயமாகும்
உன் தொல்லைகள்!

வாசிப்போம் வளர்வோம்



தி.ஜோ.சுபரீ
முதலாம் ஆண்டு
இளநிலை வணிகவியல்
(தொழில்முறைக் கணக்கியல்)

இக்காலத்தில் எல்லோருக்கும் நேரமே இல்லை. ஏன் என்றால் எல்லோரும் மூன்றெழுத்துகளுக்குள் சிக்கிக்கொண்டு உள்ளார்கள். அதுதான் கைபேசி. இந்தக் கைபேசியை வைத்துக்கொண்டு உலகமே எங்கள் கையில் என்று கூறுவார்கள். ஆனால், உலகமே உங்கள் கையில். நீங்களோ கைபேசியின் கையில் அகப்பட்டுள்ளீர்கள். கைபேசியில் குறிப்பாக திறன்பேசி (Smart Phone) வந்த பிறகு புத்தகம் வாசிக்கும் முறை அறவே அழிந்துவிட்டது. நான் ஒரு புத்தகத்தில் முழுகிவிட்டேன் என்ற வாசகம் சென்று நான் தொலைபேசியில் முழுகிவிட்டேன் என்று பெருமையாகக் கூறுகிறார்கள். உலகத்தில் உள்ள அனைவருக்குமே 24 மணிநேரம் என்பது சமம். ஆனால், சிலபேர் எனக்கு படிப்பதற்கு நேரமே இல்லை என்று பொய்க் காரணங்களைக் கூறுகின்றனர். நேரம் இருக்கிறது. ஆனால் அதில் முக்கால்வாசி நேரம் கைபேசியில் தான் முழுகியிருக்கின்றோம். ஒரு நபரிடம் சென்று கேட்டுப்பாருங்கள் ஒரு ஆண்டுக்கு நீ எத்தனை புத்தகம் படிப்பாய் என்று? அதன் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவாகத்தான் இருக்கும். ஏன் என்றால் பலபேர் புத்தகத்தில் கவனம் செலுத்திப் படிக்கமுடியவில்லை. அவர்களின் மனம் கைபேசியிலே இருக்கின்றது. இக்கலிகாலத்தில் இந்த இளைஞர்களுக்குப் புத்தகம் வாசிக்கும் முறை முற்றிலும் அழிந்து கொண்டே வருகிறது. அந்தப் பழக்கத்தை

மீட்டெடுக்கும் பொறுப்பு நம் கையில்தான் உள்ளது. இந்த அறிவியல் கண்டுபிடிப்பால்தானே இந்த புத்தகவாசிப்பு முறை அழிந்துகொண்டே வருகிறது. அதனால் இந்த அறிவியல் கண்டுபிடிப்பை வைத்தே அதனை முறியடிப்போம். புலனத்தில் (WhatsApp) குழு ஒன்று ஆரம்பித்து, அதில் இருப்பவர்கள் வாரம் ஒரு புத்தகம் படித்துவிட்டு அதனை விமர்சிக்க வேண்டும்.

**புத்தகங்கள் இல்லையென்றால்
சரித்திரம் மௌனமாகிவிடும்
இலக்கியம் ஊமையாகிவிடும்
புத்தகம் என்பது மனித குலமே
அச்ச வடிவில் இருப்பதுபோல**

இது நான் சமீபத்தில் படித்து உணர்ந்த கவிதை. இக்கவிதை புத்தகத்தின் அருமையை இந்த உலகிற்கு உணர்த்தியுள்ளது. புத்தகம் இல்லையென்றால் மனித குலமே இருண்டுவிடும். காலம் பொன் போன்றது அல்ல. உயிர் போன்றது என்ற வாசகத்திற்கு இணங்க உங்கள் காலத்தை வீணாக்காமல் அனைவரும் ஒரு புத்தகத்திலுள்ள ஒரு சில பக்கங்களையாவது படியுங்கள்.

**தலை குனிந்து படித்தால்
தலை நிமிர்ந்து வாழ்வாய்!**

தமிழர் பண்பாடு

பா. இலக்கியா
முதலாம் ஆண்டு
இளநிலை சமூகவியல்

முன்னுரை

உலகில் உள்ள பல பண்பாடுகளுள் சிறந்ததும் முதன்மையானதும் தமிழ் மக்களின் பண்பாடே ஆகும். தமிழர் சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பண்பாட்டிலும் நாகரிகத்திலும் சிறந்திருந்தனர் என்பதை சங்க இலக்கியங்களே உணர்த்துகின்றன.

தமிழர் பண்பாட்டின் சிறப்புகள்

தமிழ்க் கலாச்சாரம் இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் உலகம் முழுவதும் தமிழர்கள் வாழ்க்கை வழிகளில் வேருன்றி உள்ளது. தமிழ்க் கலாச்சாரம் மொழி, இசை, நடனம், இலக்கியம், நாட்டுப்புறக் கலை, தற்காப்புக் கலை, சிற்பம், ஓவியம், கட்டிடக்கலை, விளையாட்டு, நகைச்சுவை, உணவு, ஆடைகள், அறிவியல் தொழில்நுட்பம் ஆகிய பல பரிமாணங்களை உடையது. மனித வாழ்வியலுக்கு அகவாழ்வு, புறவாழ்வு என இரண்டாக இலக்கணம் வகுத்து வாழ்ந்தமை பண்பாட்டின் சிகரமாகக் கருதப்படுகிறது. மக்களின் நாகரிகம், பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறை, அரசு, அமைச்சர், ஆட்சிமுறை, போர், வீரம், காதல் போன்றவற்றை இலக்கியங்கள் நமக்குக் காட்டி நிற்கின்றன. நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் சங்க இலக்கியங்களிலிருந்து தமிழர் பண்பாட்டை நன்கு அறிகிறோம். பண்பாட்டின் கூறுகள் சிலவற்றைப் பற்றி மிகவும் தெளிவாகவும் விரிவாகவும் இங்கு காண்போம்.

வீரம்

பண்டைய தமிழர்கள் வீரம் தொல்காப்பியப் புறத்திணையில் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலும் தற்காப்புமுறையில்தான் போர் நடைபெற்றது. புண்பட்டோர், முதியோர், இளையோர் இவர்கள்மீது படைக்கலம் செலுத்தலாகாது என்பதை புறநானூற்றால் அறியமுடிகிறது.

காதல்

தமிழர்கள் காதலை அன்பின் ஐந்திணை

என்றார். இஃது ஒருவனும் ஒருத்தியும் கொண்ட உள்ளம் ஒத்த தூய காதல் வாழ்க்கையாகும். இது களவு, கற்பு என இரண்டாக அமையும். இக்காதல் வாழ்வு அறத்திலிந்து மாறுபடாமல் அன்பின் வழிபாடாக அமையும். மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றதன் நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு என்று வள்ளுவரும் காதல் வழிவந்த மனைமாட்சியைச் சிறப்பிக்கின்றனர். இக்காதல் நாடகத்தில் தலைவன், தலைவி, நற்றாய், தோழி, பாணன், பாடினி போன்றோரும் ஊர் மக்களும் பாத்திரங்களாக வருவர்.

நட்பு

சங்ககாலத் தமிழர் நட்பினை பெரிதும் மதித்து வாழ்ந்தனர். திருவள்ளுவரும் உண்மையான நட்புக்கு இலக்கணம் கூறியுள்ளார். முகம்நக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து அகநக நட்பது நட்பு உள்ளன்புடன் நட்பாக இருக்க வேண்டும் என்பது தமிழர்நெறி.

விருந்தோம்பல்

விருந்து என்றால் புதுமை என்பது பொருள். உறவினரும் நண்பரும் அல்லாதவராய் புதியவராக நம்மிடம் வரும் மக்களை விருந்து என்றனர் தமிழர்கள் அறியாதவர்களையும் அழைத்து, உணவளித்து, இடமளித்து, உபசரித்து மகிழ்ந்தனர் நம் தமிழர். இவை மட்டுமின்றி ஈகை, கொடை போன்றவற்றையும் உலகக் கூறுகளாகக் கொள்ளலாம்.

**கரங்கள் தொடுப்பதோ முல்லைச்சரம்
விழிகள் தேடுதோ மாலைச்சூரியன்
மனம் பாடுதோ திருவெண்பா
மறக்க முடியுமோ பண்டைய கலாச்சாரம்!**

முடிவுரை

தமிழர்கள் தம் சந்ததியினர் நல்வாழ்வு வாழ பல அறநூல்கள் இயற்றியுள்ளனர். ஆன்மிகத்துடன் அறிவியலைப் புகுத்தி, மாபெரும் பண்பாட்டை உருவாக்கிச் சென்றுள்ளனர்.

தமிழ் மருத்துவம்

அ.கொ.கோபிகா
இளநிலை முதலாம்
ஆண்டு சமூகவியல்

முன்னுரை

மருத்துவம் என்பது நோய்களைக் குணப்படுத்துவதற்கான கலையும் அறிவியலும் ஆகும். அவற்றை குணப்படுத்தவும் அவை வராமல் தடுக்கவும் உதவும் அறிவியல் அல்லது செயல்பாடு மருத்துவம் எனலாம். மனிதன் தோன்றிய காலம் முதலே மருத்துவமும் இருந்து வந்துள்ளது. இயற்கையின் மாற்றங்களால் மனிதனுக்கு ஏற்படும் நோய்கள் ஏராளம். இதனால் ஆரம்ப காலங்களில் ஏராளமானோர் பலியாயினர்.

மருத்துவக் கவிதை

நாடி நோயினை நாடிடு நாடியை
மூலர் வாகடம் மூலமாய்ப் பார்த்திடு
மூன்று நாடியே முக்கியம் என்றார்
நன்றது வாதம் பித்தம் சிலேத்துமம்
நாடி மூன்றும் விகிதம் பாடிட
நாடிப் பிராணன் உடலில் ஆடிடும்
நாடி மூன்றும் சரியென
நாடா தோடும் நமைவிடுத்து நோயே.

நோயைக் கண்டறியும் விதம்

நாட்கள் செல்ல செல்ல கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தெளிவு கண்ட மக்கள், ஞானிகள், ரிஷிகள், சித்தர்கள், முனிவர்கள் போன்றவர்களை நாடிச் சென்றனர். மனித உடம்பினுள் உள்ள எலும்பு, தசை, நரம்பு, இரத்த நாளங்கள் அனைத்தும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. இதனால் நாடியைப் பிடித்துப் பார்த்தவுடன் எந்த உறுப்பு பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை சித்தர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். நோய்க்கு மருத்துவம் செய்வதைவிட அந்த நோய் உருவாக என்ன காரணம் என்பதை அறிந்து அதனை வேரோடு அகற்ற மருத்துவம் செய்தனர். இதற்கு மூலிகைகளைப் பயன்படுத்தினர்.

பல்வேறு வகையான தமிழ் மருத்துவம்

ஆதி காலத்தில் இருந்தே செய்யப்பட்டு வந்த மருத்துவம்தான் தமிழ் மருத்துவ முறையான சித்தா, ஆயுர்வேதா, வர்மா, யுனானி, இயற்கை மற்றும் யோக மருத்துவம், பதினெண் சித்தர்கள் வளர்த்த மருத்துவத்தை சித்த மருத்துவம் என்பர். தற்போது ஆயுர்வேதக் கல்லூரிகளிலும், சித்த

மருத்துவக் கல்லூரிகளிலும் மத்திய அரசின் அனுமதியுடன் மருத்துவப் பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டத்தின்படி சிறப்பாக ஆங்கில மருத்துவத்திற்கு இணையாக தமிழ் மருத்துவம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. எதிர்வரும் காலங்களில் பக்க விளைவுகள் இல்லாமல் நோயின் மூலத்தை அறிந்து அதை அழிக்கும் திறன் கொண்ட இந்த மருத்துவ முறைகள் முன்னோடியாக இருக்கப் போவது நிச்சியம்.

தமிழ் மருத்துவத்தின் பயன்

சித்த, ஆயுர்வேத மருத்துவத்தின் பயன்களை உணர்ந்த மேலைநாட்டு மக்கள் இங்கு வந்து சிகிச்சை பெற்று குணமடைந்து செல்கின்றனர்.

சித்த மருந்தின் சிறப்பு

நோய்வரின் நோய்நாடி அதுதணிக்கும். வாய்நாடிச் செய்வது சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பாகும். தாவரங்களும் உயிரினங்களும் உலோகங்களும் மனித நலன்களுக்காகப் பாடுபடும் ஆற்றல் உள்ளவை என்பன சித்த மருத்துவத்தின் கோட்பாடுகளாகும்.

தமிழ்நாட்டுச் சித்த மருத்துவம்

பல்லவர் காலம் தொடங்கி விஜயநகர மன்னர் காலம் வரை அன்று நிலைத்திருந்த அரசுகள் சித்த மருத்துவத்தை ஊக்குவித்துப் பராமரித்து வந்ததைக் கல்வெட்டுச் சான்றுகளோடு நிறுவுவதோடு தஞ்சை மராட்டிய வேந்தரான சரபோஜி வைத்திய நூல்கள் திரட்டுவதற்கான எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் பல. மரணமில்லா பெருவாழ்வு திருமூலர் காலம் தொடங்கி இராமலிங்க அடிகளார் காலம் வரை பேசப்பட்டு வந்துள்ளது. சித்த மருத்துவத்தை எவ்வாறு நோக்க வேண்டும் என்பது குறித்து தமிழில் சித்த மருத்துவ நூல்கள் பல உள்ளன.

முடிவுரை

மருத்துவம் என்பது மனிதனின் வாழ்நாள் இறுதிவரை அத்தியாவசியமான ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. அதிலும் தமிழ் மருத்துவம் உடலையும் உள்ளத்தையும் சிறப்பாக வைத்துக் கொள்ளும். நமது மருத்துவத்தை என்றும் அழியா வண்ணம் காப்போம். தமிழ் மருந்து - இது நமது உயிர் மருந்து.

உயர்கல்வியை விதைத்த உழவன்

திரு.எஸ்.டி.சந்திரசேகர் அவர்கள்
செயலாளர்

வேளாளர் கல்வி அறக்கட்டளை, திண்டல் ஈரோடு
அவர்களிடம் எடுக்கப்பட்ட பேட்டி

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஈரோட்டில் பெண்கல்விக்காக பெண்ணினத்தின் விடுதலைக்காக விதைக்கப்பட்ட விதைதான் வேளாளர் மகளிர் கல்லூரி, இதை விதைத்த உழவர்களுள் முதன்மையானவர்தான் திரு.எஸ்.டி.சந்திரசேகர் அவர்கள். எளிமையும் வலிமையும் ஒருங்கே இணைந்த அவரிடம் பேட்டி எடுத்தது சுவையான அனுபவம். கேட்கப்பட்ட பல்வேறு கேள்விகளுக்கு சுருக்கமான ஆய்வுப்பூர்வமான அவரின் பதில்கள் அரசியல், பொருளாதாரம், விஞ்ஞானம், ஆன்மீகம், கல்வி என அடுத்தடுத்த பல தளங்களில் வினாக்களைத் தொடுக்கத் தூண்டியது. பதின்ம மற்றும் சிபிஎஸ்சி பள்ளி, கலை அறிவியல், பொறியியல், கல்வியியல், செவிலியியல் என்று நிறுவனங்களும் படிப்புகளும் விருட்சமாக விரிந்ததுடன் ஆண்களும் சேர்ந்து படிக்கக் கூடிய வாய்ப்பை வழங்கும் விதமாக புதிய கல்லூரிகள் பரிணமிப்பதன் நோக்கத்தைக் அவரிடம் கேட்டோம். அதற்கு அவர் இருபாலர்க்கும் உயர்தரமான கல்வியை வழங்கவேண்டி அதிதொழில்நுட்ப வசதியுடன், புரட்சிகரமான பல முன்னெடுப்புகளோடு விஇடி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி தொடங்கப்பட்டதை மகிழ்வோடும் பெருமிதத்தோடும் தெரிவித்தார். இந்நிறுவனம் தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் மாண்புமிகு திரு. எடப்பாடி கே. பழனிசாமி அவர்களால் நேரில் வந்து திறந்துவைக்கப்பட்ட நிறுவனம். அதைத் தொடர்ந்து கேரள ஆளுனரும் உச்சநீதிமன்ற முன்னாள் நீதியரசருமாகிய மேதகு பி. சதாசிவம் அவர்களும் நேரில் வந்து பார்வையிட்டு வாழ்த்திய பெருமைக்குரியது இந்தக் கல்விநிறுவனம் என்று குறிப்பிட்டார்.

உலகிற்கே ஒழுக்கத்தையும் ஞானத்தையும் போதித்த இந்திய தேசத்தில் கலாச்சாரச்

சீர்கேடுகளும் குற்றங்களும் பெருகியிருப்பதன் காரணத்தை அவரிடம் வினவியபோது, ஊடகம், மக்கள்தொகைப் பெருக்கம், பொருளாதாரத் தேவை மிகுதி ஆகிய மூன்று காரணங்களை முன்வைத்து அதற்கான தீர்வாக பண்பாட்டுக் கல்வியை பள்ளி முதற்கொண்டு புகுத்த வேண்டும் என்று பரிந்துரைக்கிறார். சாதிய சமத்துவத்தைப் பற்றிய வினாவிற்கு அவர் பதில் கூறுகையில் இந்திய சுதந்திரத்திற்குப் பின் சாதியம்சார் உணர்வுகளும் அடக்குமுறைகளும் படிப்படியாகக் குறைந்துகொண்டு வருகின்றன. அதற்கு அதிகரித்துவரும் சாதியமறுப்புத் திருமணங்களை சான்றாகக் கூறலாம். இன்று வரை அரசியல்வாதிகள் தங்கள் வாக்கு வங்கிகளுக்காக சாதியை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்துகின்றனர் என்று குறிப்பிட்டார்.

பொருளாதாரச் சமத்துவத்தைப் பற்றி அவர் கருத்து கூறுகையில் தமிழ்நாட்டில் குறிப்பாக கொங்கு மண்டலம் பல்வேறு தொழில்களில் மேலோங்கி பிற மாநிலங்களிலிருந்து வரும் பலருக்கும் வேலைவாய்ப்பை வழங்கும் அளவில் தன்னிறைவான பொருளாதாரத்தோடு விளங்குவதாகக் குறிப்பிட்டார்.

இன்றைய இளைஞர்கள் மத்தியில் உள்ள காதலைப் பற்றிய புரிதல்களைக் கேட்டபோது அதற்கு அவர் அளித்தபதில் சுவாரசியமானது. காதல் என்பது பருவத்தேவையாக எழுவது இயல்பு. எனினும் அது அறிவுப்பூர்வமாக நலம்நிறைந்த வழியில் அமைய வாழ்வியல் கல்வி உரிய காலத்தில் போதிக்கப்பட வேண்டும். இன்று காதலைப் பற்றிய புரிதல்கள் பெரும்பாலும் தவறாகவே உள்ளது. இதை நிறுவும் வகையில் பல காதல் திருமண முறிவுகளைக் காண முடிகிறது என்று குறிப்பிட்டார். நுகர்வுக் கலாச்சாரம் குறித்து அவர் கூறுகையில் பாரம்பரிய ஆரோக்கிய உணவுகளிலிருந்து விடுபட்டு ஊடகப் பொய்களுக்கும்



புனைவுகளுக்கும் ஆட்பட்டு தன்னை தன் உடல்நலத்தை இழக்கும் அவலநிலைதான் இப்போது மக்கள் மத்தியில் இருக்கிறது. உண்மையில் தன்னுடைய தேவை என்ன, அதில் அளவு முறை என்ன என்பதைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியும் தெளிவும் இல்லாமல் அனைத்தையும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்கிற இழிமனப்பான்மைதான் மிகை நுகர்வுச் சீர்கேட்டிற்கு அடிப்படை என்று குறிப்பிட்டார்.

விவசாயத்திற்கும் விவசாயிகளுக்கும் கடந்த கால்நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு பெருமதிப்பு இருந்தது. ஆனால் உலகமயமாதல், இறக்குமதி அதிகரிப்பு போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் முன்பு இருந்த மதிப்பு இப்பொழுது இல்லை என்று குறிப்பிட்டார். மேற்கத்திய நாடுகளிலிருந்து கலாச்சார இறக்குமதியை செய்வதன் விளைவாக தனக்கென உள்ள உடைஒழுக்கத்தை இழந்து சீர்கேடான உடைமுறை நடப்புநெறியாக உள்ளது. இது வரவேற்கத் தக்கது அல்ல. அந்தந்த நாடுகளின் தட்பவெப்பச் சூழலுக்கு ஏற்ப கண்ணியமான உடை அணிவதே சிறப்பு என்று குறிப்பிட்டார். இன்றைய இளைஞர்கள் அரசியலைப் பற்றி ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சியுடன் கூடிய விமர்சனங்களை பொதுவெளியில் துணியோடு முன்வைக்க வேண்டும், அரசியல்துறையிலும் கால்பதிக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டார். பெருநிறுவன ஆதிக்கத்தைப் பற்றி அவர் குறிப்பிடுகையில் பணக்கார ஆதிக்கத்தைக்

கட்டுப்படுத்த கம்யூனிசம் முதலான பொருளாதாரக் கோட்பாடுகள் உலக அளவில் முன்வைக்கப்பட்ட போதிலும் சிறுகுறு தொழில்களை நசுக்கி ஏழைகளை மேலும் ஏழையாக்கி ஆளுமை செலுத்தும் கார்ப்பரேட் ராஜ்ஜியம் என்பது இன்று தடுக்க முடியாத அளவில் வளர்ந்துள்ளது. இதிலிருந்து மீண்டு பொருளாதார நீதி நிலைநாட்டப்பட வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டார். சுற்றுச் சூழல் என்பது வெப்பமயமாதல், ஓசோன் படல பாதிப்பு என்று உலக அளவில் அதிக எதிர்மறையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதில் குறிப்பாக ஈரோட்டில் சாயப்பட்டறைகள், தோல் தொழிற்சாலைகள் முதலான நிறுவனங்கள் தமது இரசாயனக் கழிவுகளை முறைப்படி அகற்றாமல் நீரையும் நிலத்தையும் கருணையின்றி மாசுபடுத்தியுள்ளன. இதன் விளைவாக இந்தியாவிலேயே மிக அதிகமாக புற்றுநோய் பாதிக்கப்பட்ட இடமாக ஈரோடு உள்ளது. இந்த அவலநிலை மாற வேண்டும். பன்முகத் தன்மை கொண்ட இந்திய தேசத்தில் பலகடவுள் முறை உள்ளன. கடவுளைப் பற்றிய முழுமையான புரிதலைக் கொண்டவர்களிடத்தில் சமயநல்லினக்கம் நிச்சயம் ஓங்கும் என்று அவர் குறிப்பிட்டதோடு தன் அனைத்து முன்னேற்றங்களுக்கும் அடிப்படையாக தன் பெற்றோர்களைக் குறிப்பிட்டார். இவ்வாறு பல்வேறு தளங்களில் கேட்கப்பட்ட அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஆய்வுப்பூர்வமான ஏற்புத் தன்மையுடைய பதில்களைத் தந்தார்.

இலக்கியத் திரை

வெ.ஹரினி

முதலாம் ஆண்டு இளநிலை சமூகவியல்



படத்தின் பெயர் : பாரதி.

தயாரிப்பாளர் : சுஜாதா ரங்கராஜன், எம். வரதராஜா, கே.மணிபிரசாத்.

எழுத்தாளர் : ஞானராஜசேகரன்.

இசையமைப்பாளர் : இளையராஜா.

ஒளிப்பதிவாளர்: தங்கர் பட்சன்.

பட ஆசிரியர் : பி.லெனின், வி.டி. விஜயன்.

கருத்து: பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு.

நடிகர்கள் : சயாஜி சின்டே, தேவயாணி, நிழல்கள் ரவி, ரமேஷ்குமார்.

வெளிவந்த தேதி : 1 செப்டம்பர் 2000.

நேரம் : 149 நிமிடங்கள்.

படத்தின் பெயர் : தியாக பூமி.

நடிகர்கள் : பாபநாசம் சிவன், எஸ்.டி. சுப்பு லட்சுமி, கிட்டு ஐயர்.

இயக்குநர் : கே.சுப்பிரமணியன்.

இசையமைப்பாளர் : பாபநாசம் சிவன்.

தயாரிப்பாளர் : கே.சுப்பிரமணியம்.

கதை :கல்கி.

கருத்துகள் : இந்திய விடுதலை குறித்தும், மகாத்மா காந்தியின் கொள்கையின் அடிப்படையிலும் இப்படம் அமைந்துள்ளது.

ஒளிப்பதிவாளர் : செய்லென் போஸ்.

ஆசிரியர் : ர.ராஜகோபால்.

வெளிவந்த தேதி: 20 மே 1939.

நேரம் : 194 நிமிடங்கள்.

படத்தின் பெயர்: கப்பலோட்டிய தமிழன்.

இயக்குநர் : பி.ஆர். பந்துலு.

தயாரிப்பாளர் :பி.ஆர். பந்துலு.

கதை : எம்.பி. சிவஞானம்.

நடிகர்கள் : சிவாஜி கணேசன், ஜெமினி கணேசன், சாவித்திரி.

இசையமைப்பாளர் : ராமநாதன்.

ஒளிப்பதிவாளர் : சுப்பராவ், கர்ணன்.

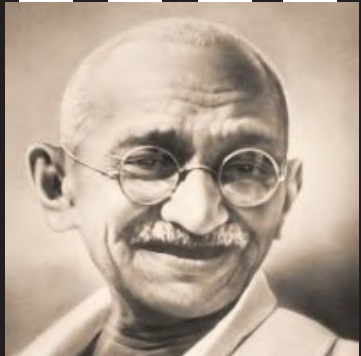
பட ஆசிரியர் : ஆர். தேவராஜன்.

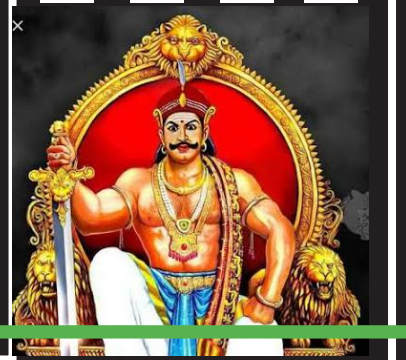
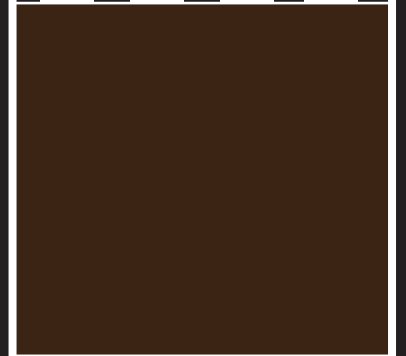
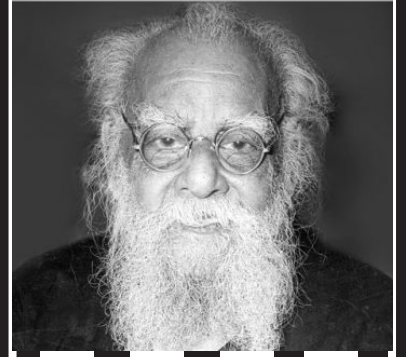
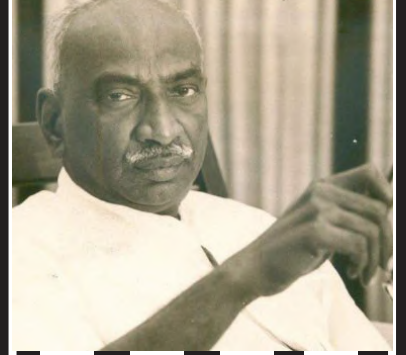
வெளிவந்த தேதி : 7 நவம்பர் 1961.

நேரம் : 177 நிமிடங்கள்.

கருத்து : வ.உ.சி பிள்ளையின் வாழ்க்கை குறித்து

எம்.பி. சிவஞானம் எழுதியது.





படத்தின் பெயர் : சிவகங்கைச் சீமை.
இயக்குநர் : கே. சங்கர்.
தயாரிப்பாளர் : கே.எஸ். ரங்கநாதன்.
எழுத்தாளர் : கண்ணதாசன்.
நடிகர்கள் : எஸ்.எஸ். ராஜேந்திரன், வரலட்சுமி, கமலா
லக்ஷ்மணன், டி.கே. பகவதி, எம். என். ராஜம்.
ஒளிப்பதிவாளர் : தம்பு.
பட ஆசிரியர் : ம. சங்கர், ம. நாராயணன்.
இசையமைப்பாளர் : விஷ்வநாதன் ராமமூர்த்தி.
வெளிவந்த தேதி : 19 மே 1959.
கருத்து : மருது சகோதர்களின் வரலாறு .

படத்தின் பெயர்: காமராஜ்.
தயாரிப்பாளர் : ரமணா கம்யூனிகேசன் (பி.லோகநாதன்).
எழுத்தாளர் : செம்பூர் ஜெயராஜ், ஜே. ப்ரேன்சிஸ் க்ருபா.
நடிகர்கள் : ரிச்சர்டு மதுரம், சம்பத்ராஜ் சுமந்த், மகேந்திரன்,
விஜயன்.
இசையமைப்பாளர் : இளையராஜா.
ஒளிப்பதிவாளர் : எம்.எம். ரெங்கசாமி.
வெளிவந்த தேதி : 13 பிப்ரவரி.
நேரம் : 121 நிமிடங்கள்.
கருத்து : காமராசரின் வாழ்க்கை முறை.
இயக்குநர் : பாலகிருஷ்ணன்.

படத்தின் பெயர் : பெரியார்.
எழுத்தாளர் : ஞான ராஜசேகரன்.
நடிகர்கள் : சத்யராஜ், குஷ்பு, சுவர்ணமால்யா, வெண்ணிற ஆடை
நிர்மலா,
ஜோதிர்மயி.
இயக்குநர் : ஞானராஜசேகரன்.
இசையமைப்பாளர் : வித்யாசாகர்.
ஒளிப்பதிவாளர் : தங்கர் பச்சன்.
பட ஆசிரியர் பி. லெனின்.
வெளிவந்த தேதி : 4 மே 2007.
நேரம் : 188 நிமிடங்கள்.
கருத்து : பெரியார் வரலாறு.

படத்தின் பெயர் : வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன்
இயக்குநர் : பி.ஆர். பந்துமு.
தயாரிப்பாளர் : பி.ஆர். பந்துமு.
நடிகர்கள் : சிவாஜி கணேசன், ஜெமினி கணேசன், பத்மினி, எஸ்.
வரலட்சுமி,ராகினி.
இசையமைப்பாளர் : ஜி. ராமநாதன்.
ஒளிப்பதிவாளர் : டபிள்யூ. ஆர். சுப்பராவ்.
வெளிவந்த தேதி : 16 மே 1959.
நேரம் : 201 நிமிடங்கள்.
கருத்து : வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் வாழ்க்கை வரலாறு.
பட ஆசிரியர் : ஆர். தேவராஜன்.

ஆயிஷா - இரா.நராயணன்

கீர்த்தனி
முதலாம் ஆண்டு

இளநிலை ஆங்கிலம்

இக்கதையை எழுதியவர் ஓர் அறிவியல் ஆசிரியை. அவர் எழுதிய விஞ்ஞான நூலின் முன்னுரையே இக்கதையாகும். இவரை இக்கதையுடன் இன்ன பிற 12 நூல்களையும் எழுதத் தூண்டியது ஆயிஷா என்ற பதினைந்து வயது பெண்தான். யார் அவள்? எதனால் இக்கதையை ஆசிரியர் எழுதுகிறார்? அவளின் பின்கதைதான் என்ன? அவளின் வயதுதான் பதினைந்து ஆனால், அவளின் அறிவோ அபாரமானது. பத்தாம் வகுப்பு பயிலும் அவள் பதினோராம் வகுப்பு கணக்கை அவிழ்த்தது ஆச்சரியமே. இவ்வாறு அறிவுச்சுடராய் இருந்த ஆயிஷாவிற்கு நல்லாசிரியர்கள் கொடுத்து வைக்கவில்லை. செக்கு மாட்டு வாழ்க்கைக்குப் பழகிப் போயிருந்த அந்த ஆசிரியர்களுக்கு முன்பே தயாரித்த கேள்விகளைக் கேட்டு தயாரித்த பதில்களைத் தந்த அந்த ஆசிரியர்களுக்கு ஆயிஷாவின் வினாக்கள் அவர்களுக்கு எரிச்சலைத்தான் ஊட்டியது. ஆனாலும், விடாமல் அறிவுத்தாகம் எடுத்த ஆயிஷா அவர்களை கேள்விகளால் திக்குமுக்காட வைத்ததற்கு அவளுக்கு கிடைத்தது அழகையும் கொஞ்சம் அதிகமான வலிகளைத் தந்த அவளின் வீங்கிப்போன கால்களும் தான். தாகம் இருந்தாலும் கல்வி மறுக்கப்படும் பெண்கள் எத்தனையோ? இந்த ஆயிஷாவைப் போன்று எத்தனை ஆயிஷாக்களோ? எத்தனைக் கனவுகள் அடுப்புகளில் சாம்பலாக்கிக் கொண்டிருந்ததோ? அவர்களுக்கு இப்புத்தகத்தை மிகுந்த வருத்தத்துடன் சமர்ப்பிக்கின்றார் ஆசிரியர்.

இக்கதை ஏழைப் பெண்களின் அவலநிலையை விளக்குகிறது. ஆசிரியர்கள் எவ்வாறெல்லாம் மாணவர்களைச் சிற்பமாக செய்வதைச் சிறப்பாகச் செய்கிறார்கள்? என்றெல்லாம் நமக்கு உணர்த்துகிறது. இக்கதையின் மூலம் நாம் அறிந்துகொள்வது யாதெனில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு ஒரு

வழிகாட்டியாகவும், ஒரு தந்தை அல்லது தாயாக மட்டுமின்றி எவ்வாறு ஒரு முன்மாதிரியாக இருக்கின்றார்கள் என்று தெள்ளத் தெளிவாக விளக்குகிறது. அது நன்றோ தீதோ மாணவர்கள் அதையே அவர்களின் வாழ்க்கைக் கண்ணாடியாக மாற்றிக் கொள்கிறார்கள். ஒரு தனித்து விடப்பட்ட ஒரு மாணவியின் துயரங்களை காது கொடுத்து கேட்பதற்கே அம்மாணவி அவ்வாசிரியையை கடவுளாக எண்ணினாள் என்று இக்கதை கூறுகிறது. கேட்பதற்கு அசாத்தியமாக இருந்தாலும் உண்மையேயாகும். இவ்வாறு ஆசிரியர்களின் சமூகப் பொறுப்புகளையும், வருங்கால குடிமக்களின் நல்லொழுக்கத்திற்கு அவர்களின் குரல் கொடுக்கும் தைரியத்திற்கு என்று எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாக ஆசிரியர்களே அமைகிறார்கள் என்றும் இக்கதை பள்ளி, கல்லூரிகளில் கண்ட ஏதோ ஒரு கதாபாத்திரத்தை வாசகர்களுக்கு கண்டிப்பாகப் பிரதிபலிக்கும். வயது வரம்பின்றி எல்லோராலும் படிக்கக் கூடிய எளிய தமிழில் அமைந்த கதையே இது. ஆனால், படிப்போரை இறுதியாக மனதைக் கணமாக்கி விட்டே வெளியே அனுப்புகிறது.

உடையார் - பாலகுமாரன்

லோகபிரபா
முதலாம் ஆண்டு
சமூகவியல்

பிரபல தமிழ் நாவலாசிரியரும் எழுத்துச் சித்தருமான திரு.பாலகுமாரன் அவர்களின் 'உடையார்' என்ற வரலாற்று புத்தகத்தை வாசிக்கும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்தது. அதை வாசிக்கும் பொழுது எனக்கு தஞ்சை பெருவுடையார் கோவில் உருவான காலகட்டத்தில் வாழ்ந்தது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. அந்தப் புத்தகத்தில் அருள்மொழிவர்மன் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட

திறனாய்வு

இராஜராஜசோழன் முதன்மைப் பாத்திரம். எங்கும் உறையும் இறைவனான சிவ பெருமானுக்கு பிரம்மாண்டமான ஒரு ஆலயத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. அதை அவர் அந்தக் காலகட்டத்தின் சூழலுக்கு ஏற்ப எவ்வாறு செயல்படுத்தினார் என்பதையும், தினசரி நிகழ்வுகளையும் நம் கண் முன்னே உணருமாறு இந்த புதினத்தைப் படைத்துள்ளார்.

இந்த நூலை வாசிக்கும் பொழுது இராஜராஜசோழனுடைய ஆட்சியில் அன்றைய சோழ நாட்டின் அரசியல், பொருளாதாரம், விவசாயம், பொறியியல், கல்வி, பாதுகாப்பு, போக்குவரத்து, போன்ற அனைத்துத் துறைகளின் சிறப்பையும் உணர முடிகிறது.

அரசியலில் அவர் ஒவ்வொரு துறைக்கும் தகுதியான பொறுப்பாளர்களை நியமித்தும், ஊக்குவித்தும் அவர்களுக்குள் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடுகளைக் களைந்தும் அவர் எவ்வாறு நல்லாட்சி அளித்தார் என்பதையும் அறிய முடிகிறது. அன்றைய காலகட்டத்தின் சமூக அமைப்பையும், மக்களின் குலத்தொழிலையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு குழுவாக வாழ்ந்தனர். அவர்களுக்கு இடையே ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாட்டினை எவ்வாறு சமயோசிதமாக தீர்த்து வைத்தார் என்பதையும், அதிகாரிகளை எவ்வாறு நியமித்தார் என்பதையும் எளிதில் புரியும் வண்ணம் திறம்பட பதித்துள்ளார். அவருடைய ஆட்சியில் பெண்களுக்கு உரிய அங்கீகாரம் அளித்தும் அவர்களுடைய ஆலோசனைகளைக் கருத்தில் கொண்டும் திறம்பட செயல்படுத்தினார் என்பதை குந்தவை நாச்சியார், பஞ்சவன்மாதேவி போன்ற பாத்திரங்களின் மூலம் தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

அன்றைய காலகட்டத்தின் சுற்றுச்சூழல் மற்றும் காலநிலை மாற்றத்தை முன்பே அறிந்து

அதற்கேற்ப விவசாயப் பணிகளை மேற்கொண்டதை எளிதில் அறிந்துகொள்ளும் வண்ணம் பதித்துள்ளார். போர்க்கருவிகளை உருவாக்கி, பராமரித்து பின் அதில் புதிய தொழில் நுட்பங்களை ஆராய்ந்து எவ்வாறு செயல்படுத்தி வெற்றி கண்டார் என்பதை படித்து வியந்தேன். குறிப்பாக தஞ்சை பெருவுடையார் கோவில் உருவாக்குவதற்கு இராஜ ராஜசோழன் கருவூர்ச் சித்தர் அறிவுரையின்படி இடத்தைத் தேர்வுசெய்து அங்கு அஸ்திவாரம் அமைத்தார். பின் அதற்குரிய பாறைகளை வெட்டி எடுத்து வந்து அதை வகைப்படுத்தி சிலைகளையும், சிற்பங்களையும், மண்டபங்களையும் கட்டினார். பாறைகளை எடுத்துவர சாலைகளை அமைத்து எளிதில் பாரவண்டிகள் உருளும்படி உருவாக்கினார்.

பிரம்மாண்டமான சிவலிங்கத்தை எப்படி கருவறைக்குள் வைப்பது என்றும், 216 அடி உயரமான கோபுரத்தின் மேல் எவ்வாறு கலசத்தைப் பொருத்துவது என்றும் ஆலோசனை செய்து அதற்குத் தேவையான வழிமுறைகளை வகுத்தனர். இந்த வேலைக்குத் தேவையான வேலையாட்கள், யானைகள், எருதுகள் போன்றவற்றை தேர்வுசெய்து அதற்கு உணவு மற்றும் மருத்துவ வசதிகளை ஏற்பாடு செய்தனர். சிற்பிகள் மற்றும் கட்டுமானத் தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படும் சோர்வு மற்றும் மன உளைச்சல்களைப் போக்க கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி அதன் மூலம் தமிழை வளர்த்தனர். நம்பியாண்டார் நம்பி மூலம் கரையான் அரித்த நிலையில் இருந்த தேவாரம், திருவாசகம் ஓலைகளை மீட்டு தமிழ் உலகத்திற்கே தந்தனர். கட்டுமானப் பணிகளின் போது ஏற்பட்ட சிக்கல்களையும், விபத்துக்களையும் எப்படி எதிர்கொண்டனர் என்பதை அறிய முடிகிறது. கோவில் வேலைகள் முடிந்த பிறகு தேவையில்லாத பொருட்களை எவ்வாறு அப்புறப்படுத்தினார் என்ற சிறுகுறிப்பும் இந்த நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. இன்று நாம் காணும் இந்தப் பிரம்மாண்டமான திருக்கோவிலின் வாலாற்றையும் அதன் ஆதாரங்களையும் நம் கண்முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்தியுள்ளார் எழுத்துச் சித்தர்.

திரு. த. ஸ்டாலின் குணசேகரன்

தலைவர், மக்கள் சிந்தனைப்பேரவை, ஈரோடு
அவர்களிடம் எடுக்கப்பட்ட பேட்டி

உலகப் பொதுவெளிக்கு உங்களைப் பற்றிய அடையாள அறிமுகம் என்ன?

வணக்கம். மிக அருமையான தொடக்கம். என்னைப் பற்றிய அடையாளம் என்பது குறிப்பாகச் சொல்லப்போனால் அறிவைத் தேடுதல், வாசிப்பு, எழுதுதல், பேசுதல் இவற்றை மட்டும் தான் சொல்ல வேண்டும். நான் பிறந்த மாணிக்கம்பாளையம் பகுதியில் அன்றைய சூழலில் அனைவரும் கற்றல் என்பது இயலாத ஒன்று. என் தந்தை நிறைய வாசிக்கும் பழக்கம் கொண்ட விவசாயி. எனக்கு சிறுவயதிலிருந்தே சொற்பொழிவுகளின்மீது அதிகத் தாக்கம் இருந்தது. தா.பாண்டியன், குமரி ஆனந்தன் ஆகியோரின் சொற்பொழிவுகளை ரசித்துக்கேட்பேன். மேலும், இத்தாக்கத்தால் கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளாக பல்வேறு பள்ளிகள், கல்லூரிகள் பட்டமளிப்பு விழாக்களில் எல்லாம் சொற்பொழிவாற்றியுள்ளேன். வரலாறு, பொது அறிவு, மொழியறிவு முதலான அறிவைப் பெற பொதுப்புத்தக வாசிப்பு அவசியம். அதனால்தான் அனைவருக்கும் பயன்விளைவிக்கும் தமிழகத்திற்கே முன்மாதிரியான ஈரோடு புத்தகத் திருவிழாவை ஆண்டுதோறும் நடத்துகிறேன். இவைதான் என் அடையாளங்கள்.

உங்களின் வாழ்க்கை நோக்கம் என்ன?

என் வாழ்க்கையில் தனிப்பட்ட நோக்கம் என இதுவரை எதுவுமில்லை. நான் ஒரு வழக்கறிஞராக இருந்தமையால் நான் ஒரு பெரிய நீதிபதியாக ஆகவேண்டும் என்றெல்லாம் நோக்கமாகக் கொண்டு செயல்பட்டதில்லை. எனது நோக்கம் நாம் வாழும் இந்தச் சமுதாயத்தில் நல்லிணக்கம், சாதி மதப் பூசல் இன்மை, பகையில்லா, கோபமில்லா, பிரச்சனையில்லாத ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவதே ஆகும். நல்லறிவைப் பெறுவதன் மூலம் தான் இவை அனைத்தும் சாத்தியம். அதற்கு அடித்தளமான வாசிப்பையும் நல்ல சொற்பொழிவுகளையும் மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதன் மூலம் நற்சமுதாயத்தை உருவாக்குவதே எனது நோக்கம். சமுதாய அக்கறை நிறைந்த இளைஞர்களை உருவாக்குவதும் என் நோக்கங்களுள் ஒன்று.

தமிழின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?

இன்றைய காலகட்டத்தில் உலகம் முழுக்க தமிழர்களின் புகழ் வியாபித்து இருக்கின்றது. தமிழ் ஆர்வலர்கள் மொழிக் கலப்பு செய்யாமல் பிற மொழிகளை தாழ்த்திப் பேசி வெறுப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்தாது வரலாறுகளை எடுத்துரைத்தல் வேண்டும். இன்றைய இளந்தலைமுறையினர்க்கு நம் தாய்மொழியின் தொன்மை, தனித்தன்மை, வளர்ச்சி, பெருமைகள் முதலானவற்றை அறிவியல் பூர்வமாகவும் ஆதாரப் பூர்வமாகவும், வரலாற்றுப் பூர்வமாகவும் அனைவருக்கும் புரியும்படியும் எடுத்துரைத்தாலே போதும் தமிழின் எதிர்காலம் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும். இதைத்தான் அன்று வள்ளுவனும், பாரதியும் செய்தனர்.

ஒழுக்கத்தையும் ஞானத்தையும் உலகிற்கு போதித்த இந்திய தேசத்தில் மிகப்பெரிய குற்றங்களும் அறியாமையும் அவலங்களும் நிரம்பியிருப்பதன் காரணம் என்ன?

அதிகப்படியான நீதி நூல்களையும் அற நூல்களையும் ஒழுக்கச் சிந்தனைகளையும் இவ்வுலகிற்கு இந்தியா கொடுத்துள்ளது. அப்படி இருந்தும் இங்கு ஒழுக்கச் சீர்கேடுகள் நாள்தோறும் அரங்கேறிக்கொண்டுதான் உள்ளது. இதற்கெல்லாம் காரணம் மேல்மட்டத்திலுள்ள தலைமை நேர்மையற்று இருப்பதும், நற்சமுதாயம் கட்டமைக்கப்படாததும், நற்கல்வி நடைமுறையில் இல்லாததுமே ஆகும். உலகின் அனைத்து நற்சிந்தனைகள் அடங்கிய நூல்களையெல்லாம் வருங்காலத் தலைமுறைக்குப் போதித்தல் வேண்டும். மனிதனை மனிதனாக்கும் கல்விமுறைகளை கல்விப்புரட்சியை மேம்படுத்துதல் வேண்டும்.

இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டங்கள் இயற்கைச் சட்டங்களோடு எந்த அளவில் இயைந்து செல்கின்றன?

இந்தியா போன்றதொரு ஜனநாயக நாட்டில் சட்டம் வகுத்தல் என்பது அவ்வளவு சாதாரணமான காரியம் இல்லை. அதனை மனதில் கொண்டே

சட்டம் இயற்றியவர்கள் நம் சட்டமேதைகள். இயற்கைச் சட்டம் என்பது தனக்கென ஒழுங்கமைப்பை, இயக்க ஒழுங்கைக் கொண்டு இயங்குவது. அது என்றும் மாறுவதில்லை. இந்தியச் சட்டம் என்பது அயல் நாடுகளிலிருந்து வந்தது. நீதி என்பது மனிதனின் அடிப்படை வாழ்வாதாரம், நம்பிக்கை, நடைமுறைப் பழக்கவழக்கம், சமுதாயச் சூழ்நிலை முதலான அடிப்படை அம்சங்களை வைத்துக்கொண்டு வழங்குவதே ஆகும். நீதி என்பது உண்மையான நேர்மையாக நீதியாக இருக்க வேண்டும். மாறாக வெறும் சட்டத்தை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு நீதி வழங்குவது சாத்தியமற்றது. இது இந்திய அரசியல் அமைப்பிற்கு ஏற்படையதாகவும் அமையாது. மேற்படி இல்லாமல் மனிதன், மனிதம், சமுதாயம், அவற்றின் பிரதிபலிப்பு முதலானவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு வழங்கப்படும் நீதியே நிரந்தர மற்றும் சரித்திர நீதிகளாக இடம்பெறும் என்பது என்னுடைய கருத்து.

வழக்குரைஞராக தாங்கள் பொய்யுரை கூறியதுண்டா?

சட்டத்தின்முன் அனைவரும் சமம். ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் வழக்கறிஞர்களை ஒரு பொய்யுரைக்கும் நபர்களாகவே பார்க்கும் கண்ணோட்டம் உள்ளது. பொய்பேசித்தான் நீதியை நிலைநாட்ட வேண்டும் என்ற சூழலில் நான் பொய்பேசியிருக்கிறேன். அநீதிக்காக பொய்பேசியதில்லை. பொய்பேசி தனியொரு நபருக்கு போராடுவதைவிட அத்தொழிலை விடுத்து சமுதாயத்திற்குச் சேவகம் செய்பவனாகவும் சமுதாய நீதிக்கு உழைப்பவனாக இருத்தலையுமே நான் விரும்பினேன். வழக்குரைஞர்கள் தங்களுடைய வாதத்தை முன்வைப்பவர்களே தவிர பொய்யுரைப்பவர்கள் அல்ல. ஒரு உண்மைத் தன்மையை நிலைநாட்ட பொய்யுரைப்பதால் தவறேதுமில்லை. சான்றோர்கள் வகுத்த நீதியை காப்பது நம் அனைவரின் கடமை.

குடும்பமுறை, விருப்பநிலை உடன்வாழ்வு (Living together system) பற்றிய உங்கள் கருத்து?

என்னைப் பொறுத்தவரை இந்த விருப்பநிலை உடன்வாழ்வு என்பதை ஒரு கலாச்சாரச் சீர்கேடுகளாக நான் கருதுவேன். நம் முன்னோர்கள் விட்டுச்சென்ற நல்ல வழிமுறைகளையும் நற்சிந்தனைகளையும் நற்பெயர்களையும் காப்பது நம் ஒவ்வொருவரின் கடமை. திருமணம் ஆகாமல் ஒரு ஆணும் பெண்ணும் விருப்பம் உள்ளவரை சேர்ந்து வாழ்ந்து விருப்பம் முடிந்தவுடன் பிரிந்து அடுத்தவர்களுடன் வாழ்வது என்பதெல்லாம் நம்



தேசத்திற்கு ஒத்துவராத ஒன்று. இதை மிகப்பெரும் மோசடி. இதற்கு பலர் பலவிதமாக அறிவியல் முறைப்படி விளக்கம் அளித்தாலும் இது ஒரு ஒழுக்கச் சீர்கேடாகத்தான் கருதமுடியும்.

கடவுளைப் பற்றிய உங்களது கருத்து, பக்திமார்க்கம், ஞானமார்க்கம், நாத்திகம் இவற்றுள் எது உங்கள் மார்க்கம்?

மனித குலத்திற்குச் செய்யும் பணியை மகத்தான பணியாக நினைப்பவன் நான். நான் சிறுவயதிலிருந்தே கடவுளை வணங்குவதில்லை. அதேவேளை கடவுள் நம்பிக்கைக்கு எதிராக சிந்தனை மற்றும் பிரச்சாரத்தில் ஈடுபடுவதில்லை. இயலாதோரின் துன்பங்களைக் களைவதற்கு நம்மால் என்ன செய்ய முடியுமோ அந்த அளவு சின்ன சின்ன உதவிகளைச் செய்ய வேண்டும். இதற்காகத்தான் நாம் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றோம். என்னைப் பொறுத்தவரை அறம் சார்ந்து வாழ்வதே நம் படைப்பின் இரகசியம்.

சாதாரண ஒரு நீதிபதியே சட்டம், மனிதம், மனிதம், சமுதாயம் சார்ந்து நீதிவழங்க வேண்டும் என்று கருதுபவன் நான். மனிதனுக்கு வேலை செய்வதுதான் உண்மையான வேலை. மனிதனை பயமுறுத்தி அவனை நல்வழிப்படுத்துவதைவிட ஒழுக்க நெறிகளின் உண்மைகளையும் நல்லவற்றையும் எடுத்துச் சொல்லி மனிதனை நல்லவனாக்குவதை என் வாழ்நாள் பணியாக சிறுவயதிலிருந்து கடைபிடித்து வருகிறேன்.

தமிழின் தொன்மையும்

செம்மையும்

மு.சுபரீ அனுவா
இளநிலை முதலாம் ஆண்டு
வணிகவியல்

தமிழ் மொழியின் தொன்மை

செம்மொழியாக தமிழ் உயர்ந்து நிற்பதற்குக் காரணம் அதன் தொன்மைத் தன்மையே ஆகும். தமிழினம், தமிழ்மொழி, தமிழ் இனம் இலக்கியங்கள் ஆகிய அனைத்தும் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது என்ற கருத்துகள் அறிஞர்களால் ஒப்புக்கொள்ளப்படுகிறது.

முச்சங்கம்

குறிப்பாக தமிழின் தொன்மையை தமிழ் இலக்கியங்கள் பலபடப் பேசுகின்றன. இறையனார் களவியல் உரையில் காட்டப்படும் முச்சங்கம் வரலாறு தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மையை எடுத்துரைப்பதாக உள்ளது. கடல்கொண்ட தென் மதுரையில் இருந்து முச்சங்கங்கள் 4400 ஆண்டுகள் செயல்பட்டதாகவும், கபாடபுரத்தில் 3,700 ஆண்டுகள் இருந்ததாகவும், மதுரையில் இருந்த மூன்றாம் சங்கம் 1850 ஆண்டுகள் இருந்ததாகவும் இறையனாரின் களவியல் உரை கருதுகிறது. கடைச்சங்க காலமான கி.பி.மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னதாக பத்து நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக தமிழ்ச் சங்கம் வைத்து வளர்த்து வந்தனர் என்றும் அறிஞர்கள் கூறுவர்.

தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மை

தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மைகள் குறித்து அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டு வந்துள்ளனர். தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மை வாய்ந்த நூல் தொல்காப்பியம். இதனை இயற்றியவர் தொல்காப்பியர் என்பர். தமிழ் மொழியில் மட்டும்தான் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என ஐந்திலக்கணம் கூறப்படுகிறது. பிற மொழிகளுக்கு இந்தச் சிறப்பு பெரிய அளவில் இல்லை. செம்மொழியான இலத்தீன், கிரேக்கம், சீனம் போன்ற மொழிகள் இன்று பேச்சு வழக்கில் மட்டுமே உள்ளது. அல்லது எழுத்து வழக்கில் மட்டுமே உள்ளது. ஆனால், தமிழ்மொழி மட்டுமே பேச்சு மற்றும் எழுத்து ஆகிய இரண்டு வழக்கிலும் உள்ளது.

தமிழ்மொழியின் செம்மை

தமிழ்மொழிக்கென்று தனி செம்மைப் பண்புகள் உள்ளன. அது ஒரு தன்னிகரற்ற மொழி.

தமிழின் செம்மைப் பண்புகளாக தேவநேயப் பாவாணர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

தொன்மை
முன்மை
எண்மை
ஒண்மை
இளமை
வளமை
தூய்மை
தாய்மை
செம்மை
மும்மை
இனிமை
தனிமை
பெருமை
திருமை
இயன்மை
வியன்மை

தொன்மை

தமிழ்மொழி மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த மொழி.

“கல் தோன்றி மண் தோன்றா

காலத்தே வானொடு முன்தோன்றிய மூத்தகுடி”

என்னும் பாடலின் மூலம் அதன் தொன்மையை உணரலாம்.

இளமை

தமிழ்மொழி என்றும் இளமை மாறாது இருக்கும் மொழி. சில மொழிகள் காலத்திற்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றிக்கொள்ளாது. ஆனால், தமிழ்மொழியோ காலத்திற்கேற்ப தன்னை புதிய புதிய சொற்களால் மேம்பட்டுக்கொண்டே உள்ளது.

தனிமை

பிற மொழியின் உதவியை நீக்கினால் சில மொழிகள் இயங்காது. ஆனால், தமிழ் மொழியோ பிற மொழியின் உதவியை நீக்கினாலும் தனித்தியங்கும் ஆற்றல் மிக்கது. பிற மொழி கலப்புகளின் தாக்கம் இன்று நம் மொழியில் அதிகரித்து விட்டது எனினும் தம் தாய்மொழியான தமிழ்மொழியின் தனித்தன்மை குன்றாமல் இயங்கி வருகின்றது.

தாய்மை

நம் தமிழ்மொழியான தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் போன்ற பிறமொழிகளுக்கு தாய். இவை அனைத்தும் தமிழிலிருந்து தோன்றிய கிளைமொழிகளே. இதன் மூலம் தமிழ்மொழியின் தாய்மைப் பண்பை உணரலாம்.

எண்மை

தமிழ்மொழிக்கென்று தனி எண்மைப் பண்புகள் உள்ளது. அதாவது தமிழுக்கு எண்கள் தனியாக உள்ளது. தமிழ் மிகவும் எளிமையான மொழி.

வளமை

தமிழ்மொழி சொல்வளமும் பொருள்வளமும் வாய்ந்த மொழி. உலக மொழிகள் அனைத்திலும் வளமை வாய்ந்த மொழி செந்தமிழான தமிழ்மொழியே. இது பிற நாட்டு அறிஞர்களும் ஒப்புக்கொள்ளத்தக்கது.

திருமை

“திருந்திய பண்பும் சீர்த்த நாகரிகமும்
கொண்ட மொழி தமிழ்மொழி”

தமிழ்மொழியின் சிறந்த பண்புகளுள் ஒன்று அதற்கு இருக்கும் திருந்திய பண்பு ஆகும். இப்பாடல் வரிகள் மூலம் இதை உணரலாம்.

பெருமை

தமிழ்மொழியின் பெருமையை இவ்வையகம் போற்றும்

“தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்
அந்தத் தமிழ் இன்பத்தமிழ்
ஏங்கள் உயிருக்கு நேர்”

என்னும் பாடல் வரிகள் தமிழின் பெருமையை உணரலாம்.

வியன்மை

உலகெங்கும் பரவியுள்ள தன்மை வியன்மை என்பர். சில தமிழ்ச் சொற்கள் உலகெங்கும் பரவியுள்ளன.
எ.கா: அம்மா, அம்மை, அப்பன்

இயன்மை

இயன்மை - இயல்பான தன்மை, தமிழர்களால் தம் வாழ்வோடு இணைந்தும் தம் வாழ்வுக்காக படிப்படியாக உருவாக்கிய மொழி செயற்கையாக உருவாக்கப்படாமல் இயல்பாக உருவான மொழி. பெரும்பாலான சொற்களுக்குத்

தமிழிலேயே வேர்ச்சொற்கள் இருப்பதாக மொழியியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுவர்.

மும்மை

இயல், இசை, நாடகம் என இயங்கும் முத்தன்மை உடையது. இயல், இசை நாடகம் என்றே தொன்றுதொட்டு இயங்கி வருதலோடு அம்மூன்றுக்கும் தனியிலக்கணங்கள் கொண்டிருந்த மொழி தமிழ் என்பதனாலேயே முத்தமிழ் என்ற அடை தமிழுக்குச் சிறப்பாகப் பொருந்துகிறது.

செம்மை

தமிழ்மொழி செந்தமிழ், கொடுத்தமிழ் என்ற இரு நிலைகளாக உள்ளது. மக்களுக்கு ஒழுக்க வரம்பு எவ்வளவு இன்றியமையாததோ அவ்வளவு இன்றியமையாததே மொழிக்கு இலக்கண வரம்பு ஆகும். சொற்களின் திருந்திய வடிவையும் ஒழுங்கையும் தமிழில் நாம் தெளிவாகக் காண முடியும்.

தூய்மை

பிறமொழிகளிலிருந்து சொற்களை கடன் வாங்கியதால்தான் ஆங்கிலம் வளர்ந்தது. ஆனால், தமிழோ பிற மொழிச் சொற்களைக் கடன் வாங்கத் தேவையில்லை. தமிழில் சொல்வளக் குறையுளதோ? பிற மொழிகள் கலப்படம் இல்லாமல் தூய்மையாக இயங்கும் மொழி நம் தமிழ்மொழியே.

ஒண்மை

ஒளிமை என்பது அறிவொளியாய் இருந்து மக்களை வழிநடத்தும் இலக்கியங்களையும் இலக்கணங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள மாண்பினைக் குறிக்கும். திருக்குறளைவிட இதற்கு வேறு ஒரு எடுத்துக்காட்டுத் தேவையில்லை.

முன்மை

முன்மை என்றால் முந்தி நிற்குந் தன்மை. செவ்வியல் மொழிகளாக உலகளவில் கருதப்படும் மொழிகள் மொத்தம் ஏழு. அவற்றுள் இன்றைக்கு பாட்டிலும் ஏட்டிலும் நாவிலும் சிறப்பாக வாழும் மொழி நம் தமிழே.

இனிமை

தமிழ்மொழி தேன் போன்று தித்திக்கும் இனிய மொழி. இனிய இலக்கிய நயங்களையும் இலக்கண நடையும் கொண்ட மொழி நம் தமிழ். தமிழ் என்று சொல்லும் போதே காது குளிர்ந்து நம் நாவெல்லாம் தித்திக்கும்.

“சாட்டை” திரைப்பட விமர்சனம்

க. சுதர்சனா
முதலாம் ஆண்டு
இளநிலை சமூகவியல்

இந்த அறிவியல் மிகுந்த நவீன காலத்தில் வெளிவந்த திரைப்படங்களில் சமூக அக்கறையும் சமரசமும் நிறைந்த படமாக வெளிவந்ததுதான் “சாட்டை” என்னும் திரைப்படம்

இத்திரைப்படத்தில் சமுத்திரக்கனி ஆசிரியர் கதாப்பாத்திரத்தில் நடித்துள்ளார். ஒரு காலத்தில் அரசுப்பள்ளியில் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் படித்து மேல்நிலைக்கு வந்துள்ளனர். ஆனால், இன்றோ அரசுப் பள்ளியில் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களின் அக்கறையின்மை மற்றும் பணத்தின்மேல் உள்ள ஆசையால், அரசுப் பள்ளிகளின் நிலைமை மிகவும் கீழ்தங்கிய நிலைக்குச் சென்று விட்டது. இவ்வாறு நடந்துகொள்ளும் ஆசிரியர்களின் ஒழுக்ககீனச் செயல்களால் அப்பள்ளியில் படிக்கும் மாணவர்களும் சரியான முறையில் கல்வி கற்க முடியாமல் வாழ்க்கையில் சீரழிந்து போகும் நிலைக்கு உள்ளாகியுள்ளனர்.

அதேபோல் இத்திரைப்படத்திலும் நடக்க, மாணவர்களை எப்படியாவது மேல் நிலைக்கு கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்னும் நோக்கத்தோடு உள்ளே நுழைகிறார் சமுத்திரக்கனி. அங்குத் தலைமை ஆசிரியரிடம் மாணவர்களை நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வருவேன் என்று வாக்களிக்கிறார்.

எனவே, மாணவர்களை அவரவர் போக்கிலே விட்டு அவர்களை நல்வழிக்கு கொண்டு வருகிறார். பின் மாணவர்களின் திறமையைத் தூண்டுதல் மூலமாக வெளிக்கொண்டு வருகிறார்.

ஆனால், போகப்போகத்தான் தெரிகிறது மாற்ற வேண்டியது மாணவர்களை மட்டுமல்ல ஆசிரியர்களையும்தான் என்று. மாணவர்களின் திறமையை வெளிக்கொண்டு வந்து அவர்கள் முன் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறார். பின்

மாணவர்களிடம் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு சிறந்து எடுத்துக்காட்டாய் விளங்குகிறார்.

ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் நடந்துகொள்ளும் ஒழுக்கீனச் செயல்களால் ஏற்படும் விளைவுகளை இச்சமூகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டி விழிப்புணர்வு ஊட்டியுள்ளார்.

ஆனால், இத்திரைப்படத்தில் நடக்கும் காட்சிகள் நடைமுறைக்கு ஒத்துப்போகுமா? என்பதுதான் கேள்விக்குறி. ஏனெனில் ஓர் ஆசிரியரால் ஒரே ஆண்டில் அனைத்து மாணவர்களையும் உயர்நிலைக்குக் கொண்டு வர முடியுமா? என்பது அசாத்தியமான விஷயம் ஆகும். ஓர் ஆண்டில் ஒரு பள்ளி மாவட்டத்திலேயே முதலிடம் பிடிக்கும் என்பது சாத்தியமான விஷயம் அல்ல.

இருந்தாலும் இத்திரைப்படத்தில் நிகழ்வதுபோல ஒரே ஆண்டில் அரசுப்பள்ளிகள் உயர்ந்த நிலைக்கு வருவதைக் காணும்போது நிகழ்காலத்தில் இவ்வாறு நடக்காதா என்ற ஆசையை மக்களின் மனதில் தூண்டுகிறது.

மேலும் இத்திரைப்படத்தில் அமைந்துள்ள காதல் காட்சியில் கதாநாயகன், கதாநாயகியிடம் மன்னிப்பு கேட்கச் செல்லும்போது நடைபெறும் உரையாடலில் நடந்த நிகழ்வுகள் தேவையற்றவையாகும்.

பின் சமுத்திரக்கனி போலவே அனைத்து அரசுப்பள்ளி ஆசிரியர்களும் நடந்து கொண்டால் தனியார் பள்ளியைவிட அரசுப்பள்ளி சிறந்தது என்னும் எண்ணம் ஊற்றெடுக்கும்.

தன்னிகரற்ற தாய்க்கு வாழ்த்து

மா. தினேஷ்வரன்
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

மாண்பமை மாதர்தமை
மனமுவந்து வாழ்த்துவோமே!

கருவிலே சுமந்து புனித உருவையும் தந்து
திருவாம் உயிரையும் உன்னதப் பிறப்பையும்
நல்லுணர்வையும் ஈன்று எமக்கு ஈந்த
என் பெண்ணுருப் பெருந்தெய்வமே வாழ்க!

ஞானப் பாலமுதை எனக்கு அளித்து ஞாலம் பயன்பெற
ஓளிச்சுடராய் புண்ணியனாய் வாழ்ந்துய்ய அண்ணமிட்ட
என் அன்னை பெண்ணுருப் பெருந்தெய்வம் வாழ்க!

மாதவம் செய்தெனை மகவாய்ப் பெற்றாயே உன்
கருவில் கரம்கூப்பி மாதவம் செய்து உனை
மாதாவாய்ப் பெற்றேனோ!

என் சித்தம் முழுதும் சிரம் தாழ்ந்து வணங்கும்
நித்தம் உன் திருப்பாதம்.
என்னுயிர் இவ்வுலகில் நுழைய நல்வாயிலாய்
அமைந்த பெண்ணுருப் பெருந்தெய்வம் வாழ்க!

அன்பும் கருணையும் கொண்டு எனை அணைத்து
தூய முத்தம் தந்து சித்தம் தெளிவுறச் செய்த
பெண்ணுரு அன்னையெனும் அமுததே வாழ்க!

கண்ணிமைக்காமல் எனைக் காத்து வளர்த்து
உன்னை மறந்து அனுதினமும் என்னை நினைந்து
வளம்நிறை வாழ்வளித்த என் மாதவ
மாதர் பெண்ணுருப் பெருந்தெய்வமே வாழ்க!

யாதொரு தீதெண்ணமும் திணையளவும் தோன்றாது
என் நெஞ்சில் நலம், முழுநலம் தரும்
மாண்பமை மாதராம் என் அன்னை வாழ்க வாழ்க!

தமிழர்களின் அன்றாட வாழ்வியலில் திருக்கோயில்களின் பங்கு

முனைவர் த. தினேஷ்
உதவிப் பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை

நம் தமிழகத்தின் அடையாளங்களாகவும் நம் திராவிட நாட்டின் கட்டிடக் கலைகளுக்குச் சான்றுகளாகவும் விளங்குவன நமது புராதானச் சின்னங்களாகிய கோயில்களே ஆகும். இங்குதான் நம் மூதாதையர்களின் விலைமதிப்பற்ற வாழ்வியல் கோட்பாடுகள், கலைகள், இலக்கியங்கள், கருவூலங்கள், விஞ்ஞான மற்றும் மெய்ஞ்ஞான வளர்ச்சிகள், முதலானவற்றின் மொத்த ஊற்றுகள் புதைந்துகிடக்கின்றன. நம் வரலாற்றுப் பெட்டகத்தைப் பேணிக்காப்பதும், அதனைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வதும் நம் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும். இக்கோவில்களை மையமாக வைத்தே நமது வரலாறுகள் அறியப்படுகின்றன. ஆலயங்கள் மானுடத்திற்குச் சொல்வது

ஆலயங்கள் நம் நாட்டின் கலைப் பொக்கிசங்களாகத் திகழ்பவை. ஆலயச் சிற்பங்களில் காணப்படாத தகவல்களே இல்லை எனலாம். ஒரு குடும்பம் அமைதியாக சந்தோசமாக வாழ என்னென்ன வழிமுறைகள், நீதிநெறிகள் வேண்டுமோ அவை அத்தனையும் ஆலயங்களில் சிற்ப வடிவில் போதிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும்

காலத்திற்கும் நிலைத்து நின்று மக்களுக்கு பல்வேறு வழிகளில் வாழ்வியல் தத்துவங்களைப் போதிப்பதையே இலக்காகக் கொண்டுள்ளன.

கலைகளின் கூடாரம் கோவில்கள்

கோயில்கள் விழாக்காலங்களில் கலைகளை வளர்க்கும் கூடாரங்களாக செயல்பட்டன. பரத நாட்டியம், நாடகம், ஆடற்கலை, நூல் அரங்கேற்றம், கூத்துக் கலை முதலான பல கலைகள் இங்குதான் அரங்கேற்றம் கண்டன.

தமிழ் மன்னர்களும் கோயில்களும்

கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம், ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என்று மூதுரை சொன்னவர் நம் ஓனைவைப் பாட்டி. மழைக்காலங்களில் இடி மின்னல் ஏற்படுவது இயற்கை. அவை மிக உயர்ந்த கட்டிடங்கள்,

தமிழகக் கோவில்கள்
கோபுரங்களின் உயரங்கள்

திருச்சி திருவரங்கநாதசுவாமி கோவில் - 236 அடி.
திருவண்ணாமலையார் கோவில் - 216.5 அடி.
திருவில்லிப்புத்தூர் ஆண்டாள் கோபுரம் - 193.5 அடி.
திருக்கோவிலூர் உலகளந்த பெருமாள் 192 அடி.
காஞ்சி ஏகாம்பரேஸ்வரர் கோவில் - 190 அடி.
மதுரை அழகர் கோவில் - 187 அடி.
மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் - 170 அடி.

மரங்கள், மலைகளைத் தாக்கி பின்னர் பூமியை அடைந்து அமைதிபெறும். அத்தகைய இடிகளின் இறங்குவாயாக கோபுரங்கள் திகழ்கின்றன. கோபுரங்களைத் தாக்கிய இடி தரையை அடைந்து அமைதியாகி விடுவதால் அருகில் உள்ள வீடுகள் காக்கப்படுகின்றன. மக்களுக்கு ஏற்படும் பேராபத்துகள் நீங்கிவிடுகின்றது. ஆகவேதான் ஆலயங்களைச் சுற்றி மக்கள் தங்கள் வீடுகளை அமைத்து வாழ்கின்றனர்.

கோபுரங்களின் பயன்பாடுகள்

ஆலயங்களின் தனிச் சிறப்பே அதன் கோபுரங்கள்தான். தொலைவிலிருந்து வருபவருக்கு ஆலய கோபுரங்கள் அங்கே ஒரு சிறந்த கிராமம் அமைந்திருப்பதைப் பறைசாற்றும். பசியோடு வருபவர், வேலைதேடி வருபவர் என்று சகலர்களையும் வரவேற்கும் முகமாக கோபுரங்கள் அமைந்துள்ளன. உயர்ந்த நீண்ட, நெடிய கோபுரத்தை ஏன் கட்டினார்கள்? கோயில்கள் சிறிதாக இருந்தாலும் கோபுரங்கள் நெடிதுயர்ந்ததாகவே அமையப்பெற்று ஏன்? முற்காலத்தில் ஊர்ப்பகுதியில் கோயில்



கோபுரத்தைவிட உயரமாக எந்தக் கட்டிடமும் இருக்கக் கூடாது என்று எழுதாத சட்டம் ஒன்று இருந்தது. அதன்பின் மிகப்பெரிய அறிவியல் உண்மைகள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. கோபுரத்தின் உச்சியில் தங்கம், வெள்ளி, செம்பு முதலிய ஐம்பொன்னால் செய்யப்பட்ட கலசங்களை நாம் பார்த்திருப்போம். இதில் நிரப்பப்பட்டிருக்கும் தானியங்களும் இவ்வுலோகங்களும் சேர்ந்து மின்காந்த அலைகளை ஈர்க்கும் சக்தியை கலசங்களுக்குக் கொடுக்கின்றன. இச்சக்தி 12 வருடங்கள் நிலைபெற்றிருக்கும் என அறியப்படுவதால் 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை அவை குடமுழுக்கு மூலம் புதுப்பிக்கப்படும் என்பதை அறிந்துகொள்ளமுடிகிறது.

பெரும்பாலும் கோயில் கோபுரங்கள் ஒற்றைப்படை இலக்கத்தில் முறையே 3,5,7,9,11,13 என்ற அமைப்புநிலைகளில் உயரங்களுக்கு ஏற்ப கட்டப்பெற்றிருக்கும். மேலும் மன்னன் மக்களிடம் வரியாகப் பெற்ற தானியம் மற்றும் நெல் வகைகளை கோவில் கோபுரங்களில் உள்ள நிலைக்களன்களில் பாதுகாத்து வைப்பர். கோபுரத்தின் உட்பகுதிகளில் இவ்விடைப்பட்ட அமைப்புகளில் ஒரு நாட்டின் முக்கியமான

கருவூலங்கள், பத்திரங்கள், தானியங்கள் முதலானவை பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். பஞ்சம் வரும்பொழுது மன்னன் இங்கு சேமித்து வைக்கப்பட்ட தானியங்களை எடுத்து தன் மக்களுக்கு தானமாக வழங்குவான். தன் சுற்றுப்புறங்களில் வாழும் மக்களுக்குப் பஞ்சம் ஏற்பட்டபோது கோயில்கள் வாழ்வளித்துள்ளன.

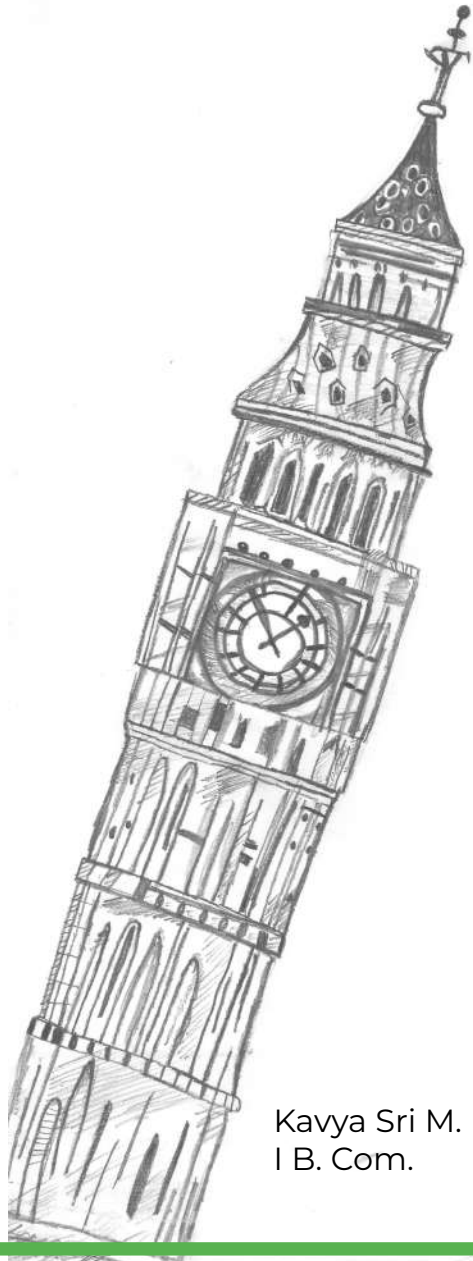
ஆக, கோவில் என்பது தமிழ்நில அமைப்பில் பக்தியையும் ஆன்மீகத்தையும் வளர்ப்பதற்கு மட்டுமே அமைக்கப்பட்டதன்று என்பதை மேற்கண்ட சான்றுகளை வைத்து அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. தமிழர்களின் வாழ்வில் ஆன்மீகம் என்பது பிரிக்க முடியாத ஒன்று. எனவேதான் இதைத் தமிழ் மன்னர்கள் தங்களது கட்டுப்பாட்டின்கீழ் மிகச்சிறப்பாகச் செயல்படுத்தினர். மிகப்பிரம்மாண்ட ஆலயங்களே தமிழர்களின் அடையாளங்களாகத் திகழ்கின்றன. ஒட்டுமொத்தத்தில் தமிழர்களின் வாழ்வில் கோவில்களானது பொருளாதாரம், உணவியல், கலைகள், நீர்மேலாண்மை, வேலைவாய்ப்புகள் முதலியவற்றை மேம்படுத்தும் காரணிகளாகத் திகழ்ந்துள்ளமையை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

ARTS

MS. Sarikaa M.
Assistant Professor of English



GALORE



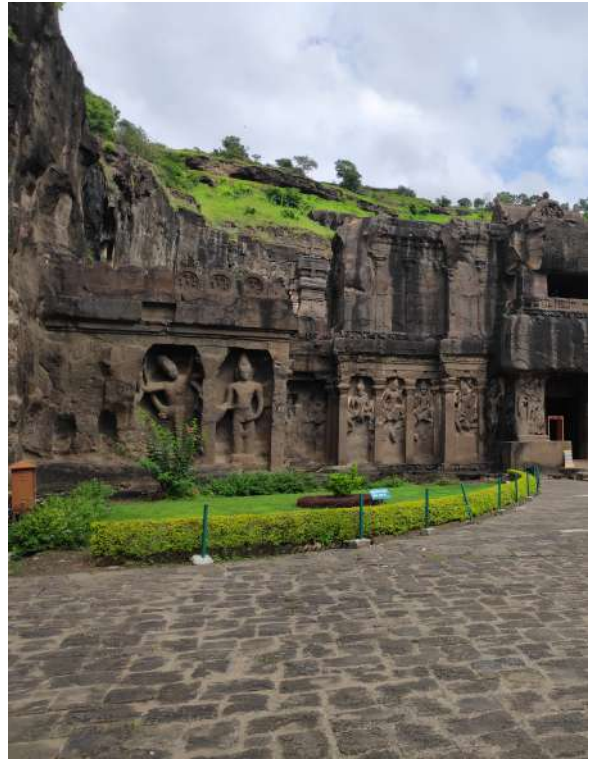
Kavya Sri M.
I B. Com.



Subashrianusha M.
I B. Com.

PHOTO GALLERY

Balachandran
I B. A. Sociology





VET Institute of Arts and Science

(Co-education) College
An institution run by Vellalar Education Trust
(A-filiated to Bharathiar University)
Thindal, Erode- 638012

